Казахский национальный исследовательский технический университет
имени К.И.Сатпаева

УДК 711.4

На правах рукописи

КУСТАУБАЕВА МАНАР МУХТАРОВНА

Эволюция модернизма в архитектуре Казахстана (начало XX - начало XXI века)

8D07302 – Архитектура и градостроительство

Диссертация на соискание степени
доктора философии (PhD)

Научный руководитель:
доктор архитектуры,
профессор кафедры «Архитектура»
К.И. Самойлов,

Зарубежный научный руководитель:
доктор наук, профессор Краковского технического университета
Джастина Кобыларчук (Justyna Kobylarczyk) К
раков, Польша

Республика Казахстан
Алматы, 2026

Содержание

Определения ……..... 3
Введение …… 5

Раздел 1. ПРЕДМОДЕРНИСТСКОЕ РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 20 ВЕКА
1.1 Архитектурно-художественный контекст и появление Модернизма в зарубежной архитектуре конца 19 – первой половины 20 века ……. ……... 11
1.2 Архитектурно-художественный контекст и появление Конструктивизма в казахстанской архитектуре конца 19 – начала 20 века …….. 24
1.3 Развитие Постконструктивизма в казахстанской архитектуре первой половины 20 века ……. 30
Выводы по разделу 1 …… 36

Раздел 2. РАЗВИТИЕ МОДЕРНИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ КАЗАХСТАНА 20 ВЕКА
2.1 Зарубежный архитектурный контекст казахстанского Модернизма второй половины 20 века …… 40
2.2 Казахстанский архитектурный контекст Модернизма второй половины 20 века …….. 53
2.3 Казахстанский архитектурный Модернизм второй половины 20 века ……. 61
Выводы по разделу 2 ……..... 81

Раздел 3
НЕОМОДЕРНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ КАЗАХСТАНА НАЧАЛА 21 ВЕКА
3.1 Архитектурно-художественный контекст казахстанского Неомодернизма в зарубежной архитектуре …… 90
3.2 Архитектурно-художественный контекст Неомодернизма в архитектуре Казахстана …… 105
3.3 Неомодернизм в архитектуре Казахстана …… 158
Выводы по разделу 3 ……. 170

Заключение …… 174
Список использованных источников …….. 183
Приложение (источники иллюстраций) …….. 192

Определения и термины

В диссертации использованы следующие специфические для темы исследования термины и определения:

- ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ – глобальное стилевое направление рубежа 20-21 века, связанное с постмодернистским переосмыслением и парадоксальной интерпретацией форм архитектурного авангарда начала 20 века;
- КОНСТРУКТИВИЗМ – глобальное стилевое направление начала 20 века, связанное с интерпретацией естественного рационализма массовой застройки Центральной Азии и Ближнего Востока;
- МОДЕРНИЗМ – глобальное стилевое направление середины 20 века, связанное с романтической интерпретацией конструкционно-функциональных аспектов архитектурно-художественного формообразования;
- НЕОКЛАССИЦИЗМ – глобальное стилевое направление 19-21 века, связанное с эстетически обоснованным использованием оригинальных и интерпретированных форм античного наследия Греции и Рима;
- НЕОМОДЕРНИЗМ – глобальное стилевое направление начала 21 века, связанное с возрождением универсального архитектурно-художественного формообразования 20 века;
- НЕОРАЦИОНАЛИЗМ – глобальное стилевое направление 21 века, связанное с возрождением подчёркнуто утилитарного подхода к формообразованию, характерного для Рационализма;
- НЕОРОМАНТИЗМ – глобальный подход к архитектурно-художественному формообразованию 19-21 века, противопоставляемый классицизму и связанный с разноаспектными фантазиями на тему лишённых каноничности идеальных форм из прошлого и будущего;
- ПОСТКОНСТРУКТИВИЗМ – региональное стилевое направление первой половины 20 века, связанное с адаптацией архитектурно-художественных форм Конструктивизма к региональным природно-климатическим условиям;
- ПОСТМОДЕРНИЗМ – глобальное стилевое направление второй половины 20 века, связанное с отходом от универсализма архитектурно-художественного формообразования Модернизма в сферу разноаспектной интерпретации широкого спектра культурно-мировоззренческих форм и историко-архитектурного наследия;
- РАЦИОНАЛИЗМ – глобальное стилевое направление, связанное с обусловленной первоначально технико-технологической и материало-конструкционной неразвитостью архитектуры, а в дальнейшем – с нуждами массового строительства на основе упрощённого воплощения Функционализма;
- УПРОЩЁННЫЙ КЛАССИЦИЗМ – глобальное стилевое направление первой половины 20 века, связанное с разно-степенным сокращением

пластической деталировки архитектурно-художественных форм Неоклассицизма;

- ФУНКЦИОНАЛИЗМ – глобальный подход к архитектурно-художественному формообразованию 19-21 века, связанный с акцентированием утилитарного назначения здания и его конструктивного решения;

- ЭТНО-ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ – казахстанская версия Деконструктивизма, характерная использованием широкого спектра историко-культурных метафор и национального орнамента;

- ЭТНО-МОДЕРНИЗМ – казахстанская версия Модернизма, характерная использованием широкого спектра историко-культурных метафор и национального орнамента;

- ЭТНО-НЕОКЛАССИЦИЗМ – казахстанская версия Неоклассицизма, характерная использованием национального орнамента;

- ЭТНО-НЕОМОДЕРНИЗМ – казахстанская версия Неомодернизма, характерная использованием широкого спектра историко-культурных метафор и национального орнамента;

- ЭТНО-НЕОРАЦИОНАЛИЗМ – казахстанская версия Неорационализма, характерная использованием национального орнамента;

- ЭТНО-НЕОРОМАНТИЗМ – казахстанская версия Неоромантизма, характерная использованием широкого спектра историко-культурных метафор и национального орнамента.

ВВЕДЕНИЕ

Отражая одну из сторон диалектики тысячелетних взаимоотношений Авангардизма и Традиционализма, базируясь в качестве идеала на возможности универсализации формообразования, появившийся к концу первой четверти 20 века архитектурный Модернизм оказал значительное влияние на развитие мирового зодчества. Этим названием объединены различные стилевые течения. Решительно отрицая стили прошлого, он привёл к появлению новых архитектурно-художественных форм и широкому использованию новых конструкций. Оригинально интерпретированный примат функции, определил иной взгляд на объёмно-планировочные и архитектурно-художественные решения. Однако, пройдя ряд своеобразных этапов в своём развитии, Модернизм к середине 20 века практически исчерпал новизну. Некоторая стереотипность форм стала определённым образом тормозить мировой архитектурный процесс. Попытки трансформировать повсеместно применяемые одинаковые формы региональной культурно-территориальной интерпретацией привели к пониманию необходимости поиска других подходов. Разнонаправленность последовавших творческих поисков определила новую направленность мирового архитектурного процесса.

Но, поставив под сомнение идеологические и эстетические каноны Модернизма и тем самым расчистив путь для новых концепций в архитектурном творчестве, Постмодернизм до сих пор не консолидировался во что-то новое. Как и полвека назад в архитектурном формообразовании стилистически доминирует разно-тематический плюрализм. Парадокс этого плюрализма заключается в том, что, хотя изначальные принципы Модернизма уже не провозглашаются единственно правильными, своеобразие модернистского подхода по-прежнему проявляется в архитектурно-художественном формообразовании, демонстрируя имеющийся потенциал дальнейшего развития.

Казахстанская версия архитектуры Модернизма обладает рядом характерных черт на всех этапах эволюции – от появления и доминирования до угасания и возрождения. Именно это продолжающееся развитие формирует необходимость специального исследования феномена Модернизма в архитектуре Казахстана, что определяет **актуальность** представленной работы.

Рассматривая казахстанский Модернизм в контексте мирового архитектурного процесса, Казахстанская архитектура конца 19-20 веков для конкретизации специфики условно частично выделена из совокупности произведений архитектуры Российской Империи и Советского Союза, основным тенденциям развития которых она в той или иной степени соответствовала. Автор исследования осознаёт некоторую условность стилистических критериев, применяемых для определения направленности архитектурно-художественного решения того или иного здания. Тем более, что в некоторых зданиях синтезированы черты различных стилей. Поэтому

стилистическая классификация и соответствующая дифференциация построек проведена с точки зрения доминирующих в фасадах стилистических черт.

Целью исследования определено выявление особенностей развития в Казахстане архитектурно-художественных форм в стилистике Модернизма.

Объектом исследования является Модернизм как специфическое стилевое явление в архитектуре.

Предметом исследования является отражённая в архитектурно-художественном решении фасадов различных зданий специфика глобальных, региональных и местных тематических направлений в контексте общей модернистской стилистической направленности зодчества Казахстана в отдельные периоды его развития.

Задачи исследования определены целью, объектом и предметом исследования:

- акцентировать специфику Модернизма как стилевой тематики архитектурно-художественного формообразования;
- определить специфику генезиса Модернизма в контексте развития региональной архитектуры;
- выявить региональные черты Модернизма в архитектуре Казахстана;
- выявить особенности эволюции Модернизма в архитектуре Казахстана на различных этапах;
- показать взаимосвязь развития Модернизма в зодчестве Казахстана с мировым архитектурным процессом;
- акцентировать потенциал дальнейшего развития Модернизма в современной архитектуре Казахстана.

Границы исследования:

- тематически исследование ограничено архитектурно-художественными особенностями фасадного формообразования;
- типологически исследованием охвачены здания гражданского и промышленного назначения за исключением мемориально-культовых построек, имеющих специфику формообразования, требующую специального исследования;
- хронологически исследование охватывает казахстанское зодчество в контексте мирового архитектурного процесса конца 19 – начала 21 веков;
- географически исследование в основном объёме ограничено Казахстаном и некоторыми сопредельными территориями, имеющими общие с Казахстаном региональные природно-климатические особенности и культурно-исторические черты развития.

Методы исследования основаны на общенаучном подходе последовательного определения массива текстового и иллюстративного материала, интеграции и дифференциации этого массива в соответствии с целью и задачами исследования, анализа имеющихся данных, синтеза результатов анализа. Базу исследования составляют 765 объектов отечественной и зарубежной архитектуры, а также материалы из 140 литературных источников.

Эти методы определили **последовательность и способы проведения работ**: определение совокупности исследований, посвящённых изучению стилевой специфики архитектурно-художественного формообразования в мировом и казахстанском зодчестве конца 19 – начала 21 века; дифференциация массива исследований по стилевой тематике развития архитектуры; выявление исследований, акцентирующих специфику стилистики модернизма в архитектуре; определение совокупности примеров, иллюстрирующих предпосылки появления, эволюцию и перспективы Модернизма в мировой и казахстанской архитектуре; дифференциация массива примеров по особенностям развития Модернизма в различные периоды в архитектуре Казахстана; интеграция данных для проведения соответствующего теме исследования анализа развития Модернизма в архитектуре Казахстана; синтезирование результатов анализа развития Модернизма в архитектуре Казахстана для определения его специфики, степени влияния на архитектурно-художественный процесс и перспектив дальнейшего развития в архитектуре.

Степень изученности проблемы эволюции Модернизма в архитектуре Казахстана определяется проводившимися на протяжении многих лет исследованиями различных вопросов:

- по общетеоретическим проблемам архитектурно-художественного формообразования в глобальном и региональном аспектах (Г.Абдрасилова, Ш.Аскаров, Э.Байтенов, Б.Балыкбаев, О.Воличенко, С.Гиамарелос, М.Гинзбург, К.Дворжак, Ч.Дженкс, И.Добрицина, А.Ефимов, А.Зенкевич, А.Зинченко, Б.Ибраев, А.Иконников, И.Ильин, А.Каплун, И.Касьяненко, Ю.Кликич, В.Ковалев, Г.Кузина, В.Никитин, Д.Омуралиев, А.Раппапорт, Е.Российская, П.Рычков, А.Рябушин, Е.Сергеева, А.Соколина, Д.Тойшубеков, М.Уварова, М.Уигли, К.Фремптон, В.Хайт и др. [2, 8, 9, 11, 18, 20, 28, 29, 38, 42, 43, 51, 80, 81, 86, 87, 102, 109, 127]);

- о казахстанской архитектуре в контексте регионального и мирового архитектурного процесса (А.Амирханян, М.Бархин, Р.Баязитов, А.Гутнов, И.Заяц, А.Иконников, Ж.Кенесарина, Л.Кисилевич, Ю.Косенкова, Д.Кузенбаев, Б.Куспангалиев, Ф.Мойзер, О.Приемец, И.Рабинович, А.Рябушин, Г.Садвокасова, К.Самойлов, А.Суздальцева, И.Томина, Е.Усембаева, С.Хан-Магомедов, О.Швидковский, Ю.Яралов и др. [5, 13, 19, 27, 41, 57, 61, 66, 67, 68, 84, 85, 95, 112, 114, 117, 123, 128, 130, 131, 132, 133]);

- об особенностях архитектурно-художественного формообразования казахстанской архитектуре в целом и по различным периодам (Г.Абдрасилова, Е.Айдар, С.Алдунгарова, Л.Аухадиева, С.Баймагамбетов, Б.Балыкбаев, Ч.Бапишев, Т.Басенов, А.Бейсенова, В.Гершберг, Б.Глаудинов, В.Гребень, Е.Данибекова, С.Донченко, Е.Дуйсебай, Б.Есенжолов, К.Ибрагимова, Б.Ибраев, Ж.Иманбаева, И.Ионов, В.Какорин, А.Капанов, А.Карпыков, Ким Досен, Д.Кузенбаев, Б.Куспангалиев, С.Майоров, А.Маргулан, Е.Малиновская, Э.Меликов, М.Мендикулов, А.Мухтаров, Б.Нарбаев, Л.Нуркушева, О.Приемец, А.Сабитов, К.Самойлов, М.Сейдалин, Р.Сейдалин, А.Смоленский,

А.Сыздыкова, Н.Рипинский, А.Татыгулов, Д.Тойшубеков, Х.Труспекова, А.Туякаева, Б.Туякбаева, Н.Ульченко, Ш.Утенова, Р.Фатиков, А.Хамедов, Ф.Чекаев, А.Шынкожаева, и др. [1, 3, 4, 6, 7, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 22, 23, 24, 33, 34, 35, 36, 45, 46, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 60, 62, 63, 69, 70, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 82, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 96, 97, 98, 99,100, 101, 103, 105, 108, 110, 111, 113, 115, 118, 119, 120, 122, 124, 125, 126, 129]);

- об особенностях градостроительных комплексов и отдельных зданий в различных регионах Казахстана (Г.Абдрасилова, М.Гинзбург, Ю.Гендовский, С.Донченко, А.Жук, Н.Иванова, О.Иванова, А.Капанов, Д.Кричевский, В.Лапин, И.Леонидов, М.Павлов, А.Раппапорт, В.Романов, К.Самойлов, Н.Соколов, Е.Стамо, К.Табынбаева, Ш.Утенова, Л.Ухоботов, Е.Шен, Ю.Яралов и др. [21, 26, 30, 31, 32, 37, 39, 40, 47, 48, 59, 64, 65, 72, 79, 83, 94, 104, 106, 107, 116, 134]);

- по подбору наиболее известных произведений, иллюстрирующих стилистику Модернизма в архитектуре Алматы [7, 120].

Однако эти исследования не рассматривали Модернизм в архитектуре Казахстана как специфическое явление, оказавшее значительное влияние на развитие регионального зодчества, имеющее своеобразный генезис, эволюцию и перспективы дальнейшего развития.

На основании этого **научная новизна** предлагаемого исследования состоит во ВПЕРВЫЕ ПРОВЕДЁННОМ НА ДИССЕРТАЦИОННОМ УРОВНЕ ИЗУЧЕНИИ МОДЕРНИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ КАЗАХСТАНА КАК СВОЕОБРАЗНОГО СТИЛЕВОГО НАПРАВЛЕНИЯ, ИМЕЮЩЕГО ОРИГИНАЛЬНОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ, СВОЕОБРАЗНУЮ ЭВОЛЮЦИЮ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ. В контексте этого:

- впервые произведения архитектуры Казахстана интегрированы в тематике модернистского стилевого подхода к формообразованию;

- впервые определённая в процессе интеграции совокупность этих произведений дифференцирована по внутри-тематическим направлениям архитектуры Модернизма;

- впервые акцентированы значимые аспекты взаимовлияния архитектурно-художественных форм разного происхождения и тематической направленности в процессе кристаллизации общего модернистского подхода к формообразованию;

- впервые прослежена эволюция модернистского архитектурно-художественного формообразования в зодчестве Казахстана;

- впервые ряд зданий рассматривается в качестве иллюстрации интерпретации архитектуры Модернизма;

- впервые архитектура казахстанского Модернизма рассмотрена в контексте мирового архитектурного процесса;

- впервые выявлена перспектива дальнейшего развития Модернизма на основе проявления этой тематики в произведениях современной архитектуры Казахстана;

- впервые выполнено краткое описание около 200 зданий и сооружений казахстанской архитектуры, либо ранее не рассматривавшихся в научной

литературе с точки зрения особенностей стилевого решения или пока не упомянутых вообще.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

- на базе проведённого автором исследования разработаны теоретические положения, массив которых освещает важную культурно-историческую проблему появления, существования и влияния на дальнейшее развитие архитектуры Казахстана феномена Модернизма;
- введены в научный оборот ряд недавно построенных в Казахстане объектов;
- акцентирована целесообразность активного изучения и сохранения наследия Модернизма в архитектуре Казахстана;
- указаны перспективы дальнейшего изучения Модернизма в архитектуре Казахстана как части глобального процесса архитектурно-художественного формообразования;
- углублена степень изученности архитектуры Казахстана и мирового архитектурного процесса 20 – начала 21 веков.

Это формирует возможность использования результатов исследования в последующих научных разработках, учебном процессе подготовки специалистов в области архитектуры, дизайна и искусствоведения на уровне специалитета, бакалавриата, магистратуры и докторантуры, практической работе в сфере проектирования для нового строительства, реконструкции, сохранения и пропаганды историко-культурного наследия.

Основные положения, выносимые на защиту. На защиту выносятся полученные на основе сбора материалов, анализа полученных данных и синтеза результатов анализа новые научные положения, определяющие СВОЕОБРАЗИЕ ГЕНЕЗИСА, ЭВОЛЮЦИИ И ПЕРСПЕКТИВ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ КАЗАХСТАНСКОЙ ВЕРСИИ МОДЕРНИЗМА, КАК ЧАСТИ МИРОВОГО АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЦЕССА:

- стилистически Модернизм в архитектуре Казахстана явился результатом развития региональной версии архитектурно-художественного формообразования;
- хронологически появление Модернизма в архитектуре Казахстана явилось закономерным результатом развития архитектурно-художественного формообразования;
- тематическое разнообразие Модернизма в архитектуре Казахстана является отражением этапов развития архитектурно-художественного формообразования;
- степень насыщенности архитектуры Казахстана произведениями в стилистике Модернизма в различные периоды является отражением своеобразия эволюции процесса архитектурно-художественного формообразования при естественном или искусственном изменении стилевых предпочтений в обществе;
- потенциал модернистского подхода к архитектурно-художественному формообразованию в архитектуре Казахстана не исчерпан;

- Модернизм является развивающейся частью современной много-тематической стилевой совокупности архитектуры Казахстана.

Объем и структура диссертации. Диссертация состоит из одного тома объёмом 246 страниц, включающего текст и идущие по тексту 103 рисунка, состоящих из тематически дифференцированных 765 взятых из различных источников фотографий объектов. Содержание структурировано на Введение, три раздела, список использованных источников (140 наименований), Приложение (источники иллюстраций). В большинстве случаев указаны первоначальные названия объектов и годы ввода их в эксплуатацию. Персоналии и авторские коллективы некоторых объектов в процессе работы определить не удалось. По тексту названия объектов для удобства восприятия даны с заглавной буквы.

Апробация диссертации. Результаты исследования доложены на нескольких внутриуниверситетских научно-практических семинарах; используются в авторской научно-педагогической практике; В рамках данной диссертации были опубликована 2 статьи, которые были проиндексирована в базе Scopus. (Modernist architecture of Kazakhstan: Preservation strategies //«Project Baikal», по направлению Architecture – 70 % процентиль, квартиль – Q2.; Comparative Analysis of Modernist and Postmodernist Approaches to Urban Space //Civil Engineering and Architecture, по направлению Architecture – 66% процентиль, квартиль – Q2.).

Список публикаций автора по теме диссертации:

1. Modernist architecture of Kazakhstan: Preservation strategies //«Project Baikal», по направлению Architecture – 23% процентиль, квартиль – Q3
2. Comparative Analysis of Modernist and Postmodernist Approaches to Urban Space //Civil Engineering and Architecture, по направлению Architecture – 66% процентиль, квартиль – Q2.)

Автор выражает благодарность за помощь и консультации сотрудникам кафедры «Архитектура» Института Архитектуры и Строительства им. Т.К.Басенова Satbayev University (г.Алматы, Республика Казахстан), где проходила обучение в докторантуре и Ташкентский архитектурно – строительный университет (г.Ташкент, Республика Узбекистан), где проходила научную стажировку; Национальной библиотеке Республики Казахстан, Республиканской научно-технической библиотеке Республики Казахстан, интернет-платформам «Nauka.kz – Национальные ресурсы НТИ», «DisserCat – электронная библиотека диссертаций», «Wikipedia – свободная энциклопедия» и «Google», чьи ресурсы были использованы для подбора литературы и иллюстраций.

Особая благодарность научным консультантам проведённого исследования – Джастина Кобыларчук (Justyna Kobylarczyk) – доктор наук, профессор Краковского технического университета (г.Краков, Польша) и Самойлову К.И., Satbayev University (г.Алматы, Республика Казахстан).

Раздел 1. ПРЕДМОДЕРНИСТСКОЕ РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 20 ВЕКА

1.1 Архитектурно-художественный контекст и появление Модернизма в зарубежной архитектуре конца 19 – первой половины 20 века

Мировой архитектурный процесс рубежа 19-20 веков показателен одновременным сосуществованием нескольких стилевых направлений. Причём это не только так называемые «большие стили», но и региональные интерпретации в сочетании со своеобразием творческих подходов групп архитекторов или отдельных мастеров. В рассматриваемый период в трансрегионально или изолированно последовательно появлялись, эволюционировали, уходили из практики или сохраняли потенциал развития такие архитектурно-художественные явления как:

- Эклектика, Русско-византийский стиль (1860-е годы);
- Псевдорусский стиль, стиль Ропет, Кирпичный стиль, стиль королевы Анны, Переплетающийся стиль, стиль Флореале, Торговый классицизм (1880-е годы);
- стиль Сецессион, Ар-Нуво, стиль Либерти, Югендштиль, Национальный романтизм, стиль Заратустры, Хайматстиль (1890-е годы);
- Петровский стиль, Московский ампир, Дорицистское движение, стиль Метро, стиль Прерий, Неорусский стиль, Палладианство, Неоклассицизм (1910-е годы);
- Колониальный стиль, Порфиризм, Купеческая эклектика, Петербургское Возрождение, Живая классика, Вулвортская готика, Неопластицизм, Экспрессионизм, Функционализм, Биологический функционализм, Органическая архитектура, стиль Баухауза, Восточный стиль, Пролетарская классика, Красная дорика, Классическое новиченто, Конструктивный стиль, Конструктивизм, Символический романтизм, Ребристый стиль (1920-е годы);
- Средиземноморская архитектура, Национальный модерн, Новоклассический стиль, Неоэмпиризм, Технический романтизм, Тропикал-деко, Неосредневековый стиль, Греко-нордическое направление, стиль Литторио, Интернациональный стиль, Постконструктивизм, Манхаттеизм, Регионализм, Модернизм (1930-е годы);
- стиль Залива, стиль Мэйн-стрит, Индустриализм, Неоампир, Советский неоклассицизм (1940-е годы).

Воплотивший идею придания продуктам всё более индустриализируемого производства видимости романтизированного ручного изготовления, ставивший во главу угла архитектурно-художественного формообразования особое внимание к подчёркнуто индивидуализированным деталям, ярко выделился многоликий Модерн.

Первым реализованным примером этого стиля считается Жилой дом Тасселя в Брюсселе (арх. В.Орта, 1894 г.). Четырёхэтажный особняк является частью рядовой застройки улицы. Традиционная для городской застройки

композиция фасада с тремя проёмами интерпретирована в виде сочетания узких боковых проёмов и широкого центрального. На втором и третьем этаже выполнен дуговой эркер, который на первом этаже формирует козырёк над входом, а на четвёртом превращается в балкон. Первый этаж акцентирован сложнопрофильным карнизом. Перед импостами панорамного окна на втором этаже располагаются каменные колонны с развитыми капителями и базами. На втором, более высоком этаже импосты акцентированы металлическими пилонами и мелкодетальной металлической решёткой. Перемычки окон центральной части и венчающий карниз выполнены из металла. Изысканным стеклянно-металлическим фасадом показателен шестиэтажный Универмаг «Старая Англия» в Брюсселе (арх. П.Сентуа, 1899 г.), занимающий угловое положение. Трёхчастная по вертикали структура увенчана коробовым сводом со шпилем. Угол акцентирован эркером на четвёртых-шестых этажах. Венчание эркера выполнено в виде решётчатой башенки со шпилем. Вдоль основной улицы над первым этажом выполнен стеклянный козырёк. Поэтажно окна имеют различный размер и форму. Рамы акцентированы металлическими мелкодетальными элементами.

Двухэтажный с развитым цоколем особняк А.Морозова в Москве (арх. В.Мазырин, 1899 г.) иллюстрирует интерпретацию Модерном Эклектики, восходящей к дворцу Пена (арх. В.фон Эшеге, 1885 г.) и усадьбе Кинта да Регалейра в Синтре (арх. Л.Манмни, 1912 г.) с Нео-мавританскими мотивами, интерпретированными стилем Мануэлино, а также «Дому с ракушками» в Саламанке (1517 г.) с синтезом Готики и Ренессанса, образовавших стиль Платереско. Угловая входная часть акцентирована двумя башнями с расположенным перед ними порталом с витыми колоннами. Противоположный угол выделен многоугольным объёмом. Школа искусств в Глазго (арх. Ч.Макинтош, 1909 г.) представляет собой занимающий всю ширину квартала протяжённый двухэтажный объём с цоколем и мансардой. Большие прямоугольные витражные окна основных помещений контрастируют с глухими поверхностями зоны главного входа с фигурной лестницей и арочным проёмом выхода на балкон второго этажа. На угловой части фасада выполнены узкие полностью остеклённые эркеры.

Шестиэтажная с мансардой Штаб-квартира фирмы «Зингер» в Санкт-Петербурге (арх. П.Сюзор, 1904 г.) занимает угловое положение в уличной застройке. Угол акцентирован высокой остеклённой башней со шпилем в виде глобуса. В мелкодетальной облицовке сочетаются скульптуры, разноцветный гранит и кованные металлическое сложно-фигурные элементы. Шестиэтажный Доходный дом Ж.Бальо-и-Касановас – «Каса Батльо» в Барселоне (арх. А.Гауди́-и-Корне́т, 1906 г.) показателен сложнопрофильными каменными резными деталями, проникнутыми мифами. Пластическая тема восходит к легендарному сюжету победы Георгия над драконом. В деталировке крыши имитирована чешуя дракона, поражённого мечом, также черепа и кости жертв дракона просматриваются в колоннадах и балконных ограждениях.

Итальянскую разновидность Модерна – стиль Либерти – олицетворяет двухэтажный Дом Руджери в Пезаро (арх. Д.Брега, 1907 г.). В отделке фасадов обильно использованы взаимо-переплетающиеся рельефы и скульптура растительной и морской тематики. Двухъярусный Торговый пассаж «Королевская аркада» в Норидже (арх. Д.Скиппер, 1899 г.) имеет развитую пластику с разноцветной керамической отделкой. Арочный оконный проём центрального прохода имеет многоцветное витражное остекление. Архитектурно-художественную тематику древнерусского зодчества интерпретирует после реконструкции Ярославский вокзал в Москве (арх. Ф.Шехтель, 1906 г.). Входная часть имитирует городские ворота, увенчанные гребневидной крышей. Правый угол акцентирован крупной башней с небольшим гребневидным шатром. Левый угол фиксирует небольшая башня с высоким шатром и шпилем. В керамических панно и металлических решётках изображён животный и растительный мир северных территорий. Эти примеры показаны на рисунке 1.1.

Рисунок 1.1 – Примеры архитектуры зарубежного Модерна рубежа 19-20 века: 1. Жилой дом Тасселя, Брюссель; 2. Универмаг «Старая Англия», Брюссель; 3. Жилой дом Морозова, Москва; 4. Школа искусств, Глазго; 5. Штаб-квартира фирмы «Зингер», Санкт-Петербург; 6. Жилой дом «Каса Батльо», Барселона; 7. Дом Руджери, Пезаро; 8. Королеавская аркада, Норидж; 9. Ярославский вокзал (реконструкция), Москва *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Архитектурно-художественные изыски Модерна требовали высокого личного мастерства проектировщиков и строителей, что входило в противоречие с реальностью интенсивно расширяющейся строительной деятельности. Соответствующий кадровый кризис в сочетании с творческим кризисом из-за отсутствия инновационных идей формообразования привёл к постепенному угасанию этого стилевого направления к концу первой трети 20 века. Сопутствующие этому творческие поиски развернулись в различных направлениях, которые можно условно назвать очередной версией Романтизма, зародившейся ещё в середине 19 века как своеобразная форма эклектики, основанная на смешении исторически сложившихся стилей и новых подходов.

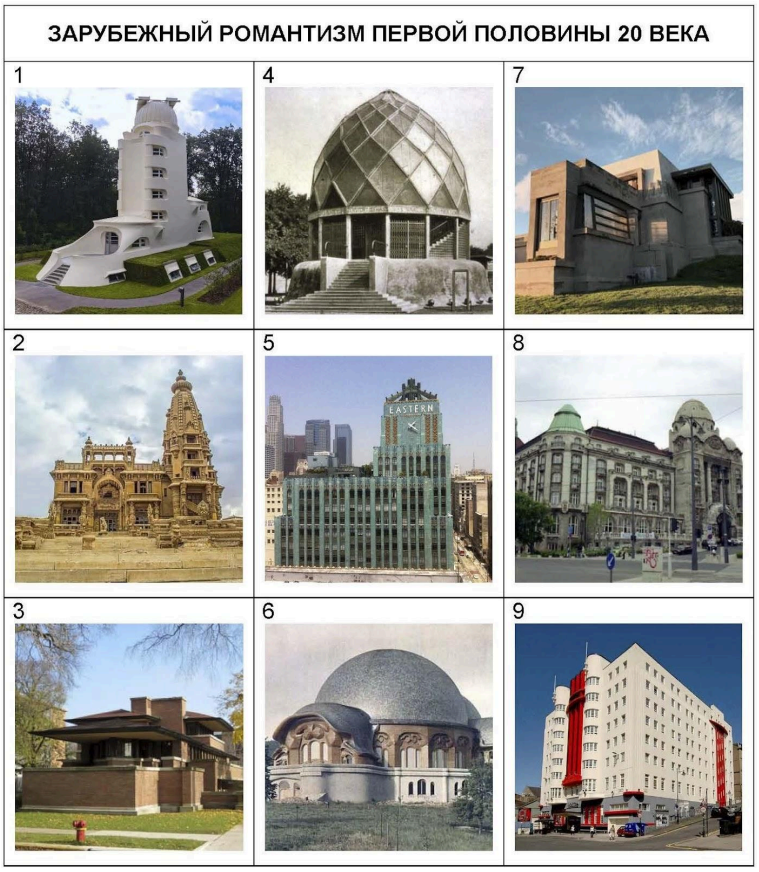

Рисунок 1.2 – Примеры архитектуры зарубежного Романтизма первой половины 20 века: 1. Обсерватория «Башня Эйнштейн», Потсдам; 2. Дворец барона Э.Эмпайна, Каир; 3. Дом Роби, Чикаго; 4. Выставочный павильон «Стеклянный павильон», Кёльн; 5. Многофункциональное здание «Эстерн Коламбия билдинг», Лос-Анжелес; 6. Клуб «Гётеанум», Дорнах; 7. Жилой дом Алины Барнсдал Холлихок, Эстерн Голливуд; 8. Гостиница «Геллерт», Будапешт; 9. Гостиница «Бересфорд», Глазго *(источники иллюстраций в Приложении).*

Яркой экспрессивностью формы показательна Обсерватория «Эйнштейнтурм» в Потсдаме (арх. Э.Мендельсон, 1924 г.). Эффектное пластическое решение здания базировалось на использовании монолитного железобетона. Организационно-финансовые причины не позволили использовать этот материал в объёме, предусмотренном проектом.

Железобетонные стены были заменены на оштукатуренные кирпичные с сохранением проектного пластического решения. Это привело к существенным проблемам при эксплуатации, но сохранило авторский замысел. Экзотически для Египта смотрится Дворец барона Э.Эмпайна в Каире (арх. А.Марсель, 1911 г.). Архитектурно-художественное решение основано на синтезе форм храма-горы Ангкор-Ват в Камбодже (12 век) и древних и средневековых индуистских храмов Одиши.

Выдающимся примером исключительно североамериканского «Стиля прерий» является Дом Роби в Чикаго (арх. Ф.Райт, 1910 г.). Интерпретирующая степные просторы, подчёркнутая «горизонтальность» архитектурно-художественного решения создана большими консолями карнизов многоярусной кровли, непрерывным линейным остеклением, белокаменными парапетами и цоколями краснокирпичных стен дома и ограждения двора. Архитектурно-художественным воплощением литературной экспрессионистской утопии стал «Стеклянный павильон» на промышленно-художественной выставке в Кёльне (арх. Б.Таут, 1914 г.). Многоуровневое сооружение венчалось двойным стрельчатым куполом с ромбовидными ячейками, заполненными зеркальным стеклом снаружи и цветным – изнутри. Прозрачный многоугольный подкупольный барабан открывал интерьер с стеклоблочными лестницами и перегородками.

Примером североамериканской разновидности стиля Ар-деко является тринадцатиэтажное Многофункциональное здание «Эстерн Коламбия билдинг» в Лос-Анжелесе (арх. К.Билман, 1930 г.). Узкие, идущие на всю высоту вертикальные окна сгруппированы по три и разделены широкими пилястрами. Облицовка выполнена из сложнофигурных терракотовых панелей бирюзового цвета с позолотой. Среди узоров отделки солнечные лучи, различные геометрическое фигуры, стилизованные растительные формы. Здание венчает башня с часами. Примыкающий к зданию тротуар имеет сложный зигзагообразный узор.

К идеям обитаемой скульптуры восходит мистический Клуб «Гётеанум» в Дорнахе (арх. Р.Штейнер, 1919 г.). Деревянные оштукатуренные крупнопластичные конструкции формируют образ монолитной постройки со спаренными куполами, сводчатыми покрытиями ризалитов, глубокими нишами оконных и дверных проёмов, над которыми помещены гигантские картуши. Сочетание жилого дома и театра демонстрирует Резиденция Алины Барнсдал Холлихок («Дом Мальвы») в Эстерн Голливуде (арх. Ф.Райт, 1921 г.). Постройка в Нео-майанском духе олицетворяет первое произведение стиля «Калифорнийский романс», характерного свободой формообразования. Своеобразным сочетанием разнохарактерных форм в стилистике Ар-деко отличается архитектурно-художественное решение Гостинично-оздоровительного комплекса «Геллерт» в Будапеште (арх. А.Хегедюс, А.Себестьен, И.Стерк, 1918 г.). Несколько в упрощённом виде стилистика Ар-деко прослеживается в облике семиэтажной Гостиницы «Бересфорд» в Глазго (арх. У.Инглис, 1938 г.). Главный вход акцентирован

двумя симметрично расположенными полуцилиндрическими эркерами. Между ними выполнена композиция из трёх развитых пилонов в простенках. Эта композиция выделена ярко-красным цветом. Эти примеры показаны на рисунке 1.2.

Рисунок 1.3 – Примеры архитектуры зарубежного Неоклассицизма первой половины 20 века: 1. Суд, Милуоки; 2. Верховный суд США, Вашингтон; 3. Окружной суд, Нью-Хэйвен-Грин; 4. Окружной суд, Нью-Йорк сити; 5. Суд США им.Т.Маршалла, Нью-Йорк сити; 6. Окружной суд, Маскоги; 7. Окружной суд, Бирмингем; 8. Окружной суд, Миссула; 9. Суд, Хантсвилл *(источники иллюстраций в Приложении).*

Постоянным фоном разнонаправленных активных творческих поисков новых средств выразительности периода является Неоклассицизм. Степень его распространённости различалась на различных этапах. Здание суда в Милуоки (арх. А.Росс, 1931 г.) имеет крупный центральный ризалит. Первые два этажа заглублены под арочную галерею. Следующие два этажа имеют квадратные оконные проёмы без акцентированных наличников. Перед следующими тремя этажами расположены лоджии готического ордера. В центральном ризалите расположено десять колонн, в боковых частях – по восемь. Здание венчает развитый горизонтальный карниз с высоким парапетом. Заглублённый аттик с башнями имеет три этажа. Верховный суд США в Вашингтоне (арх. К.Джилберт,1935 г.) помещён на высокий подиум и решён с развитым центральным ризалитом, образующим восьмиколоный композитный портик с

треугольным фронтоном. Тимпан фронтона заполнен тематической скульптурной композицией. Центральная лестница фланкирована масивными пилонами со скульптурными группами. Десятиколонный композитный портик с треугольным фронтоном и гладким тимпаном образует центральный ризалит Окружного суда в Нью-Хэйвен-Грин (арх. Ф.Олмстед-мл., К.Гильберт, 1919 г.). Вершина фронтона увенчана пальметтой. Парапет над остальной частью здания равен по высоте фронтону центрального ризалита. В простенках размещены прямоугольные композитные пилястры. Окружной суд в Нью-Йорк сити (арх. Г.Лоуэлл, 1927 г.) имеет в плане форму пятиугольника со внутренним двором. Главный фасад акцентирован десятиколонным композитным портиком с треугольным фронтоном. В тимпане, на вершине фронтона и по его сторонам располагаются тематические скульптурные группы. Уступчато заглублённый аттик имеет три этажа.

Тридцатисемиэтажный башенный объём с пирамидальным шатром и скульптурным шпилем дополняет шестиэтажный основной блок Федерального суда США им.Т.Маршалла в Нью-Йорк сити (арх. К.Гилберт, К.Гилберт-мл., 1936 г.). Башенный объём решён в три яруса, акцентированных развитыми карнизами. Главный фасад выделен двенадцатиколонным композитным портиком с развитым антаблементом и аттиком с квадратными окнами. Окружной суд в Маскоги (арх. Д.Тейлор, 1915 г.) решён с полуоткрытыми галереями на главном и боковых фасадах. Галереи ограждают композитные колоннады – шестиколонные на боковых фасадах и двенадцатиколонная на главном. Над развитым антаблементом выполнен высокий аттик со своим уступчатым карнизом. Протяжённый двухэтажный объём развитым аттиком представляет собой Окружной суд в Бирмингеме (арх. Д.Уэтмор, 1921 г.). Слабо выступающий центральный ризалит акцентирован ионической колоннадой. Оконные проёмы первого этажа решены арочно. Трёхэтажный Окружной суд в Миссуле (А.Гипсон, 1908 г.) увенчан высоким бельведером с часами на ребристом куполе. Здание имеет центральный и два боковых ризалита. Центральный ризалит акцентирован четырёхколонным ионическим портиком с развитым треугольным фронтоном. Колонны расположены спарено на высоких пьедесталах. Высокие окна сгруппированы в тройки. Дуговую конфигурацию в плане имеет двухэтажный с аттиком Суд в Хантсвилле. (арх. Э.Лав, «Миллер, Мартин энд Левис», Л.Саймон, 1932 г.). Центральный ризалит выделен шестиколонным портиком с треугольным фронтоном. Вершина фронтона увенчана небольшой скульптурой. В простенках помещены упрощённые ордерные пилястры. Боковые ризалиты слабо выражены. Эти примеры показаны на рисунке 1.3.

Трёхэтажное Здание Высших женских курсов в Москве (арх. С.Соловьёв, 1912 г.) занимает угловое положение в квартале. Угол акцентирован купольной ротондой, фланкированной узкими ризалитами. Первый этаж акцентирован крупно-квадровой отделкой стен. Замковые камни развитых перемычек выполнены в виде крупного маскарона. Второй и третий этажи ротонды и ризалита имеют пристенную дорическую колоннаду греческого типа. Эхины

капителей решены с овами. Между первым и вторым этажом располагается полоса с многофигурными барельефами. Метопы фриза заполнены медальонами и черепами быков. Осевую центрическую композицию имеет Музей изящных искусств в Москве (арх. Р.Клейн, 1912 г.). Центральный портик и боковые павильоны решены колоннадой колоссального ионического ордера. Формы ордера повторяют деталировку античного храма Эрехтейон в Афинах (арх. Феокл, Мнесикл, Фидий, 405 г. до н.э.). Облик шестиэтажного жилого «Дома на Моховой» в Москве (арх. И.Жолтовский, 1934 г.) отражает синтез архитектурно-художественного решения ренессансных Палаццо дель Капитанио (арх. А.Палладио, 1572 г.) и Палаццо Вальмарано (арх. А.Палладио, 1565 г.) в Виченце. Пилястры композитного ордера занимают высоту четырёх этажей, пятый этаж занят антаблементом, аттик имеет балконы с балюстрадным ограждением.

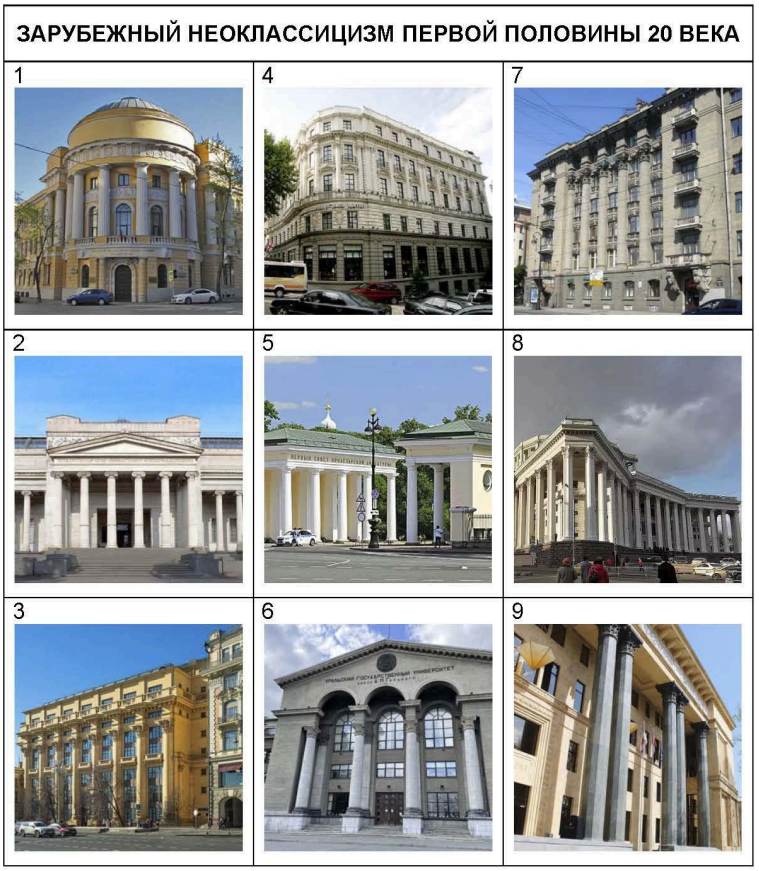

Рисунок 1.4 – Примеры архитектуры зарубежного Неоклассицизма первой половины 20 века: 1. Здание Высших женских курсов, Москва; 2. Музей изящных искусств, Москва; 3. Жилой дом на ул.Моховой, Москва; 4. Гостиница «Маджестик», Тбилиси; 5. Пропилеи Смольного, Санкт-Петербург; 6. Здание Совета народного хозяйства, Екатеринбург; 7. Доходный дом Маркова, Санкт-Петербург; 8. Театр Красной армии, Москва Филиал института марксизма-ленинизма, Тбилиси *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Пятиэтажная Гостиница «Маджестик» в Тбилиси (арх. А.Озеров, Г.Тер-Микелов, 1915 г.) занимает угловое положение и имеет скруглённый угол.

Первый этаж имеет крупнорустованную отделку, второй этаж имеет мелкорустованную отделку. Третий и четвёртый этажи решены с развитыми пилястрами композитного ордера. В скруглённой угловой части пилястры заменены пристенными колоннами. В аттике использованы спаренные пилястры в простенках. Пропилеи Смольного в Санкт-Петербурге (арх. В.Щуко, Г.Гельфрейх, 1923 г.) представляют собой парные павильоны с четырёхколонными римско-дорическими галереями вдоль проезда. Колоннады венчает упрощённый антаблемент. Четырёхэтажное Здание Совета народного хозяйства в Екатеринбурге (арх. А.Тафф, 1948 г.) имеет центрическую композицию с центральным трёх-арочным портиком и небольшими боковыми ризалитами. Гладкоствольные колонные композитного ордера имеют развитые базы, переходящие в небольшие пьедесталы. Доходный дом Маркова в Санкт-Петербурге (арх. В.Щуко, 1911 г.) при симметричной композиции имеет по-разному решённые ризалиты с ионическими пилястрами в одном случае и ионическими лоджиями в другом. Аттик акцентирован развитым карнизом. Звёздообразную конфигурацию имеет план Театра Красной армии в Москве (К.Алабян, В.Симбирцев, Б.Бархин, 1940 г.). Пятиконечную звезду в сечении имеют и колонны периметральной колоннады. Это привело и к своеобразному решению капителей. Здание композиционно решено как постамент для скульптуры красноармейца, которая не была установлена. Четырёхэтажное здание Филиала института марксизма-ленинизма в Тбилиси (арх. А.Щусев, 1938 г.) показательно глубокой лоджией в центральной части с парными колоннами в колоннаде. Эти примеры показаны на рисунке 1.4.

В начале 20 века к ортодоксальным и инновационным версиям классицизма добавляются упрощённые версии. Первым примером Упрощённого классицизма стало Германское посольство в Санкт-Петербурге (арх. П.Беренс, 1913 г.). Трёхэтажное здание занимает угловое положение в квартале. Окна каждого этажа отличаются по размерам. Самые большие окна на первом этаже, окна среднего размера – на первом, самые маленькие – на третьем. Над каждым проёмом выполнена развитая перемычка с акцентированным замком. Простенки выполнены в виде плоских пилястр, увенчанных плитой. Базы у пилястр отсутствуют. На главном фасаде выполнен занимающий почти всю его ширину слабо выступающий ризалит. В нём простенки выполнены в виде полукруглых пилястр с плитными капителями. В центральной части парапет увенчан крупной парной конной скульптурой. Состоящий из четырнадцати зданий различной этажности Комплекс центра Рокфеллера в Нью-Йорк сити (арх. Р.Худ и др., 1933 г.) показателен нерасчленёнными простеночными пилястрами, визуально увеличивающими высоту здания. Двадцатишестиэтажное здание газеты «Чикаго Дейли ньюс» («Риверсайд Плаза») в Чикаго (арх. «Холаберд и Рош» / «Холаберд и Рут», 1929 г.) показательно плоскостным решением фасада. Первые пять этажей решены в виде развитого подиума. В верхней части два этажа чуть заглублены относительно остальной части фасада. Боковые части имеют развитые простеночные пилястры.

Объединяющий жилую и административную функцию Дом общества «Динамо» в Москве (арх. И.Фомин, А.Лангман, 1930 г.) имеет шесть высоких этажей в административной части, девять – в жилой и четырнадцать в разделяющей их башне. Административная и жилая части одинаковой высоты. Административная часть занимает угол квартала. В простенках располагаются парные полукруглые пилястры без баз и капителей. Верхний этаж выполнен в виде плоского антаблемента с большими круглыми окнами. Срезанная угловая част акцентирована развитыми балконами. Палатул Виктория в Бухаресте (арх. Д.Марку, 1944 г.) имеет пять разновысоких этажей. Первый этаж выполнен в виде плоской аркады. Второй и третий этажи объединены глубокой лоджией. Полукруглые простеночные пилястры первого этажа переходят в столпообразные колонны на втором и третьем этажах. Невысокой четвёртый этаж решён в виде упрощённого антаблемента. Верхний этаж частично заглублён. Пятиэтажный кубообразный объём представляет собой Дворец итальянской цивилизации в Риме (арх. Д.Гуэррини, Э.Лападула, М.Романо, 1940 г.). Плоская поверхность фасадов расчленена одинаковыми на всех этажах арочными проёмами лоджий.

Рисунок 1.5 – Примеры архитектуры зарубежного Упрощённого классицизма первой половины 20 века: 1. Германское посольство, Санкт-Петербург; 2. Комплекс центра Рокфеллера, Нью-Йорк сити; 3. Здание газеты «Чикаго Дейли ньюс» (Риверсайд плаза), Чикаго; 4. Жилой дом общества «Динамо», Москва; 5. Палатул Виктория, Бухарест; 6. Дворец итальянской цивилизации, Рим; 7.

Здание Совета Труда и Обороны, Москва; 8. Центральный почтамт, Чикаго; 9. Зоологический институт, Нанси *(источники иллюстраций в Приложении).*

Десятиэтажное Здание Совета Труда и Обороны в Москве (арх. А.Лангман, С.Сергиевский, Н.Мезьер, 1935 г.) имеет центральный и два боковых ризалита. Простенки выделены крупными пилястрами. Венчает здание крупный фриз. Центральный ризалит имеет аттик. В Центральном почтамте в Чикаго (арх. «Грехем, Андерсон, Пробст и Уайт», 1932 г.) угловой блок выше прилегающих частей. Спаренные окна в нём разделены широкими простенками. Венчает угловую часть двухуровневый аттик с квадратными окнами. Окна боковых частей имеют одинаковые размеры с простенками. В аттике есть небольшие квадратные окна. В высоком первом этаже выполнены крупные витражные окна. Зоологический институт в Нанси расположен на высоком цоколе. Крупные членения первого этажа обеспечены витражными окнами с узкими простенками. Вышележащая часть фасада представляет собой квадратную сетку из мелких квадратных проёмов в уступчатых нишах. Венчает здание сильно выступающий карниз. Эти примеры показаны на рисунке 1.5.

Рисунок 1.6 – Примеры архитектуры зарубежного Конструктивизма первой половины 20 века: 1. Выставочный павильон «Махорка», Москва; 2. Наркомат земледелия, Москва; 3. Учебный корпус Баухауза, Дессау; 4. Клуб им.С.Зуева, Москва; 5. Вилла Савой, Пуасси; 6. Здание Центросоюза, Москва; 7. Жилой дом Наркомата финансов, Москва; 8. Производственный корпус фабрики «Фагус»,

Альфельд; 9. Дом Госпромышленности, Харьков *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Осмысляя перспективы развития архитектуры начала 20 века в связи с общественными трансформациями, М.Гинзбург, опираясь на учение Г.В.Ф.Гегеля начала 19 века о трёх стадиях развития природной или художественной формы, в 1924 г. выдвинул идею о конструктивности (рациональности) генезиса архитектурного стиля [20, 112]. Это привело к появлению названия «Конструктивизм» для стилевого направления творческих поисков архитекторов в различных странах мира. К похожим выводам практически одновременно пришёл Шарль-Эдуа́р Жаннере́-Гри (Ле Корбюзье) [135, 136], сформулировав «Пять отправных точек современной архитектуры», стимулировавших в появление названия «Модернизм». Дальнейшее развитие идей М.Я.Гинзбурга и Ле Корбюзье привело к формированию концепции Интернационального стиля, ориентировавшегося, по определению 1932 г. Г.Р.Хичкока и Ф.Джонсона, на: создание не массы, а пространства; формирование не симметричных, а сбалансированных композиций; отказ от применения казавшихся в тот период декоративными классических архитектурных форм, особенно орнамента. Это опиралось на выдвинутую ещё А.Лоосом в 1908 г. идею бесперспективности орнамента с точки зрения функциональности архитектуры. Несмотря на своеобразие генезиса, демонстрирующего последовательное перерастание Конструктивизма в Модернизм, впоследствии, что дискуссионно, термин «Конструктивизм» стал использоваться только применительно к Советской архитектуре 1920-х – 1930-х годов, а термин «Модернизм» – к архитектуре других стран этого и последующего периода. Однако предвестником инновационного взгляда стал основной трёхэтажный Производственный корпус фабрики «Фагус» в Альфельд-на-Лайне (арх. В.Гропиус, А.Мейер, 1911 г.), который показателен большими витражами, разделёнными узкими простенками. Угловые части выполнены консолями с угловыми витражами. Этот подход, противопоставлявшийся господствовавшей тогда стилистике Модерна, получил название «Новая вещественность».

Примером своеобразного обновления архитектурного языка в новых условиях стал Выставочный павильон «Махорка» в Москве (арх. К.Мельников, 1923 г.). Несколько разновысоких блоков с односкатными крышами, внешняя винтовая лестница с консольными ступенями, угловое остекление консольных участков, рекламные плакаты на фасадах проиллюстрировали инновацию в формообразовании. Состоящий из трёх корпусов Наркомат земледелия в Москве (арх. А.Щусев, Д.Булгаков, И.Француз, Г.Яковлев, А.Гринберг. 1933 г.) показателен ленточным остеклением, полуцилиндрическим ризалитом, сочетанием скруглённых и прямых углов, угловыми часами. Входящий в комплекс зданий Четырёхэтажный Учебный корпус Баухауза в Дессау (арх. В.Гропиус, 1925 г.) показателен сплошным витражным остеклением верхних трёх этажей, остеклёнными мостовыми переходами в другие здания.

Пятиэтажный Клуб им. С.Зуева в Москве (арх. И.Голосов, 1929 г.), используя идеи Кубизма, демонстрирует асимметричное сочетание правильных геометрических тел. Поверхности этих тел сочетают глухие, остеклённые и заглублённые участки. Двухэтажная Вилла Савой в Пуасси (арх. Ле Корбюзье, П.Жаннере, 1931 г.) имеет открытый первый этаж на колоннах, периметральное ленточное остекление, эксплуатируемую кровлю на полуоткрытом втором этаже. Здание Центросоюза в Москве (арх. Ле Корбюзье, П.Жаннере, Н.Колли, 1936 г.) состоит из нескольких разноэтажных параллелепипедных и полуцилиндрических блоков с полуоткрытыми первыми этажами на колоннах. На фасадах сочетается поэтажное ленточное и сплошное витражное остекление. Пятиэтажный Жилой дом Наркомата финансов в Москве (арх. М.Гинзбург, И.Милинис, С.Прохоров, 1930 г.) имеет ленточное остекление, полукруглые балконы на некоторых этажах в торцевой части и пентхауз. Дом Госпромышленности в Харькове (арх. С.Серафимов, С.Кравец, М.Фельгер, 1928 г.) представляет собой комплекс соединённых переходами разноэтажных зданий, расположенных в дуговой конфигурации. Гладкие фасады расчленены квадратными и прямоугольными окнами. Эти примеры показаны на рисунке 1.6.

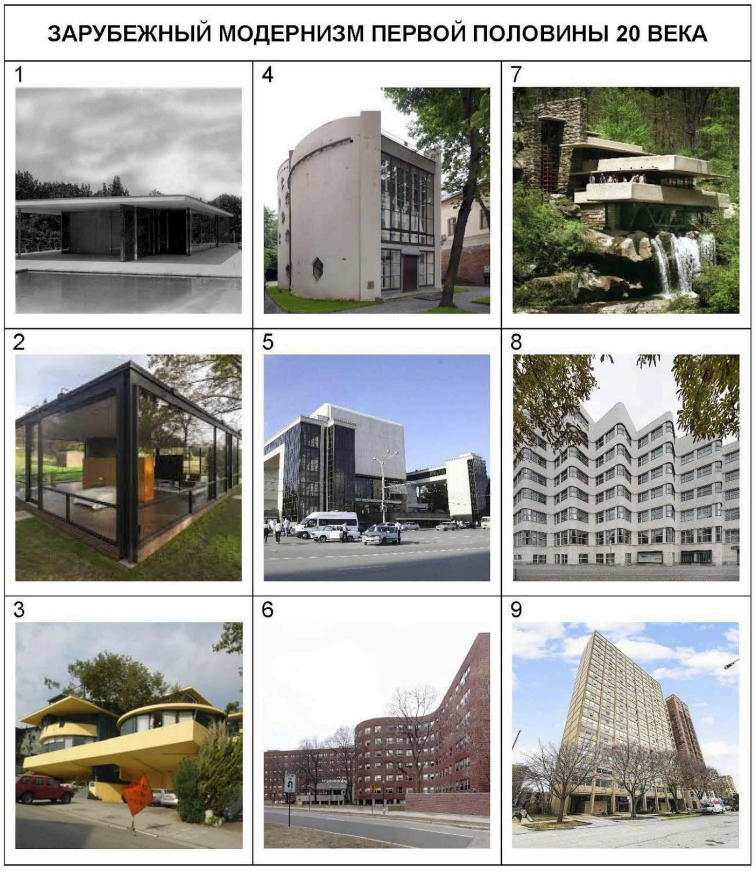

Рисунок 1.7 – Примеры архитектуры зарубежного Модернизма первой половины 20 века: 1. Выставочный павильон Германии, Барселона; 2. Жилой дом Джонсона, Нью Каанан; 3. Жилой дом «Л'Хоризон», Лос-Анжелес; 4. Жилой дом К.Мельникова, Москва; 5. Драматический театр им.М.Горького, Ростов-на-Дону; 6. Общежитие Массачусетского университета, Кембридж; 7. Жилой дом Кауфмана / «Дом над водопадом», Беар ран; 8. Штаб-квартира

“Ренания-Оссаг”, Берлин; 9. Жилой дом «Промонтори апартментс», Чикаго *(источники иллюстраций в Приложении).*

Одноэтажный Выставочный павильон Германии в Барселоне (арх. Л.Мис ван дэр Роэ, 1929 г.) имеет плоскую кровлю, формирующую широкие навесы над чередующимися участками глухих и остеклённых стен, а также полуоткрытых пространств. Полностью остеклённый параллелепипед представляет собой одноэтажный Жилой дом Джонсона в Нью Канаане (арх. Ф.Джонсон, 1949 г.). Большие витражные окна вставлены в промежутки между колоннами каркаса. Аппартаменты «Листы» («Л’Хоризон») в Лос-Анжелесе (арх. Д.Лотнер, 1949 г.) имеют развитую консольную террасу над цокольным этажом и несколько цилиндрических двухэтажных построек на ней. Эти объёмы имеют плоские кровли с большими свесами. Спаренные цилиндры представляет собой трёхэтажный Жилой дом Мельникова в Москве (арх. К.Мельников, 1929 г.). Главный фасад решён с большими витражами, задняя часть имеет маленькие окна в виде вытянутых по вертикали шестиугольников. Здание Драматического театра им. М.Горького в Ростове-на-Дону (арх. В.Щуко, В.Гельфрейх, 1935 г.) символически напоминает трактор. Крупный центральный объем зрительного зала олицетворяет моторную часть, роль гусениц выполняют остеклённые галереи и лестничные клетки. Частично повторяющую конфигурацию близлежащей речки имеет зигзагообразное в плане семиэтажное Общежитие Массачусетского университета в Кембридже (арх. А.Аалто, 1948 г.). Характерной чертой отделки фасадов является использование в качестве отдельных включений бракованных кирпичей.

Уступчатую форму с развитыми навесами и балконами имеет Жилой дом Кауфмана («Дом над водопадом») в Беар ран (арх. Ф.Райт, 1939 г.). В отделке сочетаются облицованные грубым природным камнем и гладко оштукатуренные поверхности. Волнообразную форму имеет Штаб-квартира “Ренания-Оссаг” в Берлине (арх. Э.Фаренкамп, 1931 г.). Количество этажей в здании постепенно уменьшается с десяти до шести.Окга представляет собой большие витражи со скруглёнными углами. Жилой дом «Промонтори апартментс» в Чикаго (арх. Л.Мис ван дэр Роэ, 1949 г.) имеет двадцать один этаж. Первый этаж частично заглублён, обнажая колоны каркаса. Окна – вытянутые прямоугольники. Эти примеры показаны на рисунке 1.7 (в приложении).

1.2 Архитектурно-художественный контекст и появление Конструктивизма в казахстанской архитектуре конца 19 – начала 20 века

Формы зодчества Казахстана рубежа 19-20 веков демонстрируют сочетание построек традиционного регионального образа жизни и новых тенденций, привнесённых переселенцами. Доля кочевого образа жизни постепенно уменьшается, хотя юрта продолжает активно использоваться не только в зонах кочевий, но и в пригородах населённых пунктов с оседлой формой ведения хозяйства. Это иллюстрируют фотографии из Алматинской и

Жетысуйской областей, а также пригородов Алматы. Южные районы Казахстана характерны оседлым образом жизни и застройка, например, Чимкента и Туркестана представлена одноэтажными кирпичными и саманными постройками с деревянными плоскими перекрытиями. Дворы частично перекрыты полуоткрытыми галереями.

Показательно, что именно такая, рациональная застройка населённых пунктов Центральной Азии натолкнула М.Гинзбурга на идеи конструктивистского формообразования [20; 137]. Аналогичная архитектура Ближнего Востока сформировала концепцию современной архитектуры у Ле Корбюзье. Юго-восточные, восточные, центральные, западные и северные районы характеризуются большим количеством осадком и более холодными зимними температурами, что определяет массовое распространение деревянных и кирпичных построек со скатными кровлями. Эти примеры показаны на рисунке 1.8 (в приложении).

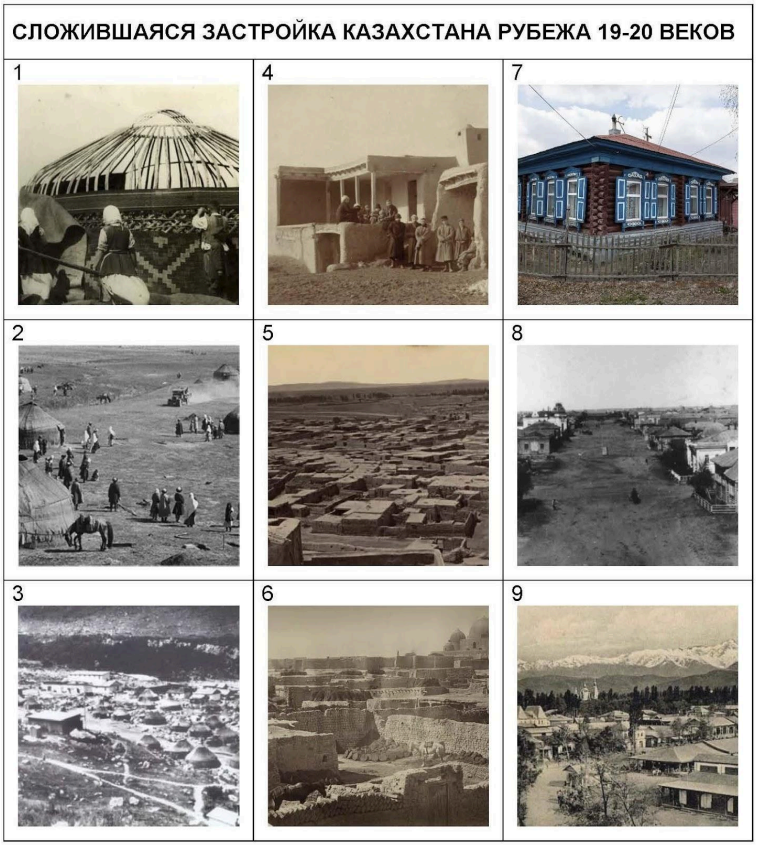

Рисунок 1.8 – Примеры сложившейся застройки Казахстана рубежа 19-20 веков: 1. Установка юрты, Алматинская область, начало 20 века; 2. Кочевое поселение, Жетысуйская область, начало 20 века; 3. Пригород Алматы, начало 20 века; 4. Жилой дом, Шымкент, конец 19 века; 5. Панорама Туркестана, конец 19 века; 6. Центральная часть Туркестана, конец 19 века; 7. Жилой дом, Павлодар; 8. Центральная часть Астаны, начало 20 века; 9. Центральная часть Алматы, начало 20 века *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Общественные здания и дома состоятельных граждан демонстрируют богатую палитру стилевого разнообразия: от Неоклассицизма и эклектичных Неоготики, Неогреческого и Ориенталистского стиля до инновационного Модерна, изученных Г.Исабаевым [138]. Так протяжённый фасад двухэтажного Войскового хозяйственного управления в Уральске (арх. ~А.Гопиус, 1838 г.) имеет центральный ризалит с восьмиколонным дорическим портиком на лоджии второго этажа. Окна второго этажа имеют развитые наличники. Стены первого этажа обработаны дощатым рустом. Кинотеатр «Новый свет» в Петропавловске (1912 г.) показателен портикообразными обрамлениями проёмов. Эти обрамления имеют сложный фронтон. На парапете расположены башенки. Неоклассицистская деталировка присутствует в трёхризалитном здании Торгово-промышленного банка в Уральске (арх. А.Бунькин, 1904 г.). Центральная часть этих ризалитов акцентирована двухколонными портиками. В отличие от двухэтажной основной части, центральный ризалит имеет три этажа. Четырёхколонным портиком в лоджии центрального ризалита показателен Дом Мизинова в Уральске (арх. М.Дельмедино, 1820-е гг.).

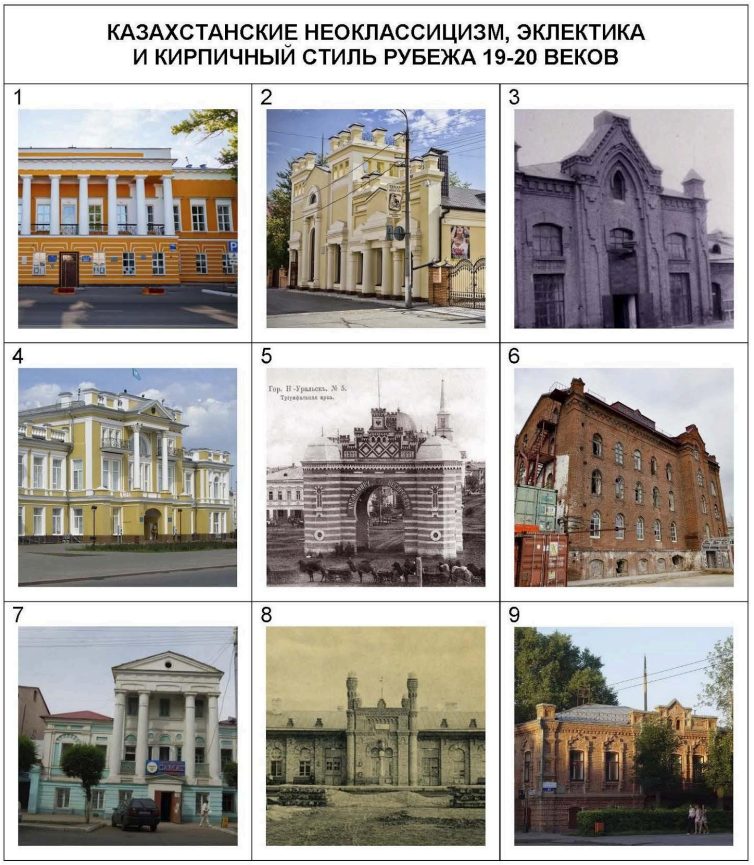

Рисунок 1.9 – Примеры архитектуры казахстанского Неоклассицизма, Эклектики и Кирпичного стиля рубежа 19-20 веков: 1. Войсковое хозяйственное управление, Уральск; 2. Кинотеатр «Новый свет», Петропавловск; 3. Насосная станция, Павлодар; 4. Торгово-промышленный банк, Уральск; 5. Триумфальная арка, Уральск; 6. Мельница Муратова, Петропавловск; 7. Дом Мизинова, Уральск; 8. Железнодорожный вокзал, Уральск; 9. Дом Стреловых, Петропавловск *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Пример мелкой пластики Кирпичного стиля демонстрирует Насосная станция в Семипалатинске (1903 г.). Аналогичная деталировка присутствует в четырёхэтажной Мельнице Муратова в Петропавловске (1905 г.). Уступчатыми фронтонами наличников с полуколоннами и мелкодетальными угловыми пилястрами показателен Дом Стреловых, Петропавловск (1891 г.). Двухцветной Нео-мавританской деталировкой отличается Триумфальная арка в Уральске (арх. Б.Родзевич, 1891 г.). Развитые угловые пилоны увенчаны коробовыми куполами со шпилями. Над центральной частью располагается мелкодетальный фронтон с зубчатым венчанием. Синтез мавританских и персидских мотивов представлен в фасаде Железнодорожного вокзала в Уральске (1895 г.). Центральный портал фланкируют имитирующие минареты высокие башни олицетворяя «Ворота в Азию». Эти примеры показаны на рисунке 1.9 (в приложении).

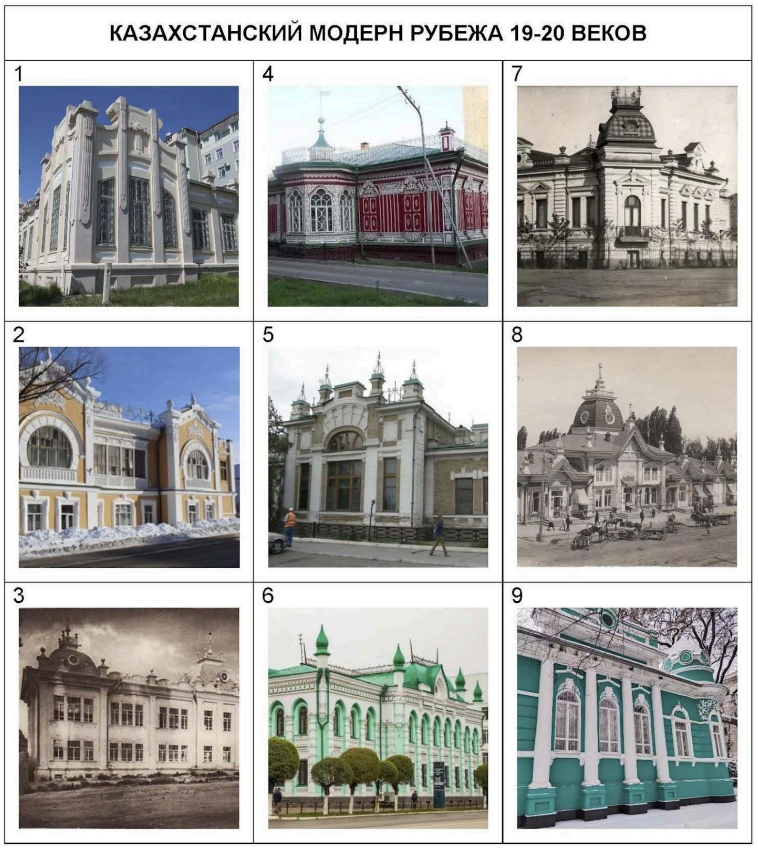

Рисунок 1.10 – Примеры архитектуры казахстанского Модерна рубежа 19-20 веков: 1. Жилой дом Кияткина, Костанай; 2. Дом Янгуразова, Петропавловск; 3. Жилой дом Габдулвалиевых, Алматы; 4. Жилой дом Зайцева, Павлодар; 5. Железнодорожный вокзал, Туркестан; 6. Ремесленная школа, Уральск; 7. Дом Кубрина, Астана; 8. Магазин Торгового дома «Исхак Габдулвалиев и сыновья», Алматы; 9. Жилой дом Головизина, Алматы *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Разнообразием интерпретаций представлен казахстанский Модерн рубежа 19-20 веков. Оригинальным крупным угловым ризалитом показателен одноэтажный Жилой дом Кияткина в Костанае (1911 г.). Парные ризалиты с подковообразными арками витражей бельэтажа и развитыми фронтонами с башенками отличают двухэтажный Дом Янгуразова в Петропавловске (конец 19 века). Развитые наличники окон цокольного этажа имеют замковые камни. Двухэтажный Жилой дом Габдулвалиевых в Алматы (арх. А.Зенков, 1909 г.) показателен коробовыми куполами со шпилями над угловыми частями. Причём над зоной главного входа купол имеет значительно большие размеры. Развитые простеночные пилястры продолжены над карнизом башенками с шаровидными венчаниями. Мелкодетальная резьба покрывает фасад одноэтажного Дома Рамазанова / Зайцева в Павлодаре (1897 г.). Центральная часть фасада выделена многоугольным ризалитом, увенчанным башенкой с фигурным шпилем. Трёхризалитную структуру имеет фасад Железнодорожного вокзала в Туркестане (1903 г.). Центральная часть каждого ризалита акцентирована большим витражом со сложноизогнутыми импостами. Мелкодетальные простеночные пилястры продолжены над карнизом башенками с фигурными шпилями.

Персидские мотивы с двойными стрельчатыми арками, уступчатыми пилястрами и вытянутыми куполами угловых карнизных башенок показательна двухэтажная Ремесленная школа в Уральске (арх. Э.Корф, И.Тец, 1884 г.). Центральный ризалит увенчан коробовым сводом решётчатым венчанием. В Доме Кубрина в Астане (арх. ~ А.Гоген, 1907 г.) угловой ризалит имеет балкон. Венчание выполнено коробовым сводом. Окна бельэтажа имеют развитые наличники с треугольными фронтонами. Крупнорустованные пилястры продолжены над карнизом башенками. Угловые павильоны в центре имеют фигурные фронтоны. Центральный ризалит Магазина Торгового дома «Исхак Габдулвалиев и сыновья» в Алматы (арх. А.Зенков, 1912 г.) увенчан высоким коробовым сводом с чешуйчатым покрытием. Вокруг фигурного шпиля выполнена декоративная галерея. Центральный и рядовые ризалиты акцентированы треугольными фронтонами. Угловые части композиционно фиксированы небольшими башенками с фигурными шпилями над карнизом. Карниз и наличники имеют многослойное решение за счёт резных деревянных деталей. Жилой дом Головизина в Алматы (арх. ~ П.Гурдэ, 1908 г.) имеет угловой полуцилиндрический ризалит, увенчанный полуэллипсоидным куполом со шпилем. У арочных окон упрощённые наличники со скульптурными карнизами. Группы окон в центральных частях боковых павильонов акцентированы ионическими пилястрами с гирляндами в капителях. Эти примеры показаны на рисунке 1.10.

Генезис Модернизма в архитектуре Казахстана представлен группой построек в стилистике Конструктивизма. Одноэтажный Клуб в Кзылорде (арх. С.Андреевский, 1926 г.) демонстрирует сочетание глухих поверхностей с глубокими нишами в зоне центрального входа. В Жилом доме в Кзылорде (арх. С.Андреевский, 1926 г.) частично глухой первый этаж и перекрытая перголами

площадка на эксплуатируемой кровле. «Длинными» ленточными окнами показателен Дом Правительства в Алматы (арх. М.Гинзбург, И.Милинис, 1931 г.). В крупном кубообразном объёме главного корпуса выделяется полуоткрытый первый этаж. На дуговой балкон второго этажа ведёт открытая винтовая лестница. Эксплуатируемая кровля ограждена крупноэлементными периллами и частично перекрыта перголами. Г-образный вспомогательный корпус имеет остеклённые полуцилиндрические ризалиты лестничных клеток. С основным блоком его связывают переходы в уровне второго этажа. Открытый первый этаж позволяет пройти во внутренний дворик. Двухэтажный Ресторан в Алматы (арх. А.Гегелло1934 г.) имеет сплошное ленточное остекление на каждом этаже. Главный объём выделяется полукруглым ризалитом. В трёхэтажном Доме связи в Алматы (арх. Г.Герасимов, 1934 г.) ленточные окна в полукруглом угловом ризалите имеют узкие простенки. На междуэтажных и парапетных поверхностях располагаются односложные надписи. Эмблемы и надписи присутствуют в структуре тросов, удерживающих антенны на кровле.

Рисунок 1.11 – Примеры архитектуры казахстанского Конструктивизма 1920-1930-х годов: 1. Клуб, Кзылорда; 2. Жилой дом, Кзылорда; 3. Дом Правительства, Алматы; 4. Ресторан, Алматы; 5. Дом связи, Алматы; 6. Спортивная школа, Алматы; 7. Здание Наркомата внутренних дел, Алматы; 8. Клуб, Алматы; 9. Клуб, Атырау *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Двухэтажная Спортивная школа в Алматы (1935 г.) имеет спаренные прямоугольные окна. Остеклённая большим витражом лестничная клетка

выделяется небольшим полукруглым ризалитом. В парапетной части этого ризалита расположен рельеф в виде пятиконечной звезды, вписанной в окружность. Между лучами расположены цифры года постройки здания. Трёхэтажное Здание Наркомата внутренних дел, Алматы (арх. Д.Фридман, 1934 г.) имеет ленточное остекление. Центральный ризалит решён открытой колоннадой. На втором этаже сплошное ленточное остекление. Четыре больших круглых окна расположены на втором этаже. Трёхэтажный Клуб в Алматы (арх. В.Буровцев, 1935 г.) имеет скруглённый торец. Он фланкирован по бокам сильно выступающими узкими ризалитами лестничных клеток с большими угловыми витражами. Второй и третий этажи заглублены, образуя террасу на крыше выступающего первого этажа. Аналогичное композиционное решение, но в двухэтажной версии имеет Клуб в Атырау. Эти примеры показаны на рисунке 1.11.

1.3 Развитие Постконструктивизма в казахстанской архитектуре первой половины 20 века

Своеобразие природно-климатических условий большей части территории Казахстана не позволило в полной мере реализоваться рациональным формам Конструктивизма. Эксплуатируемы кровли первых построек быстро были исключены за счёт выполнения скатных кровель. Для маскировки этого появляются высокие парапеты. Возвращаются ранее концептуально отвергаемые междуэтажные пояса и карнизы.

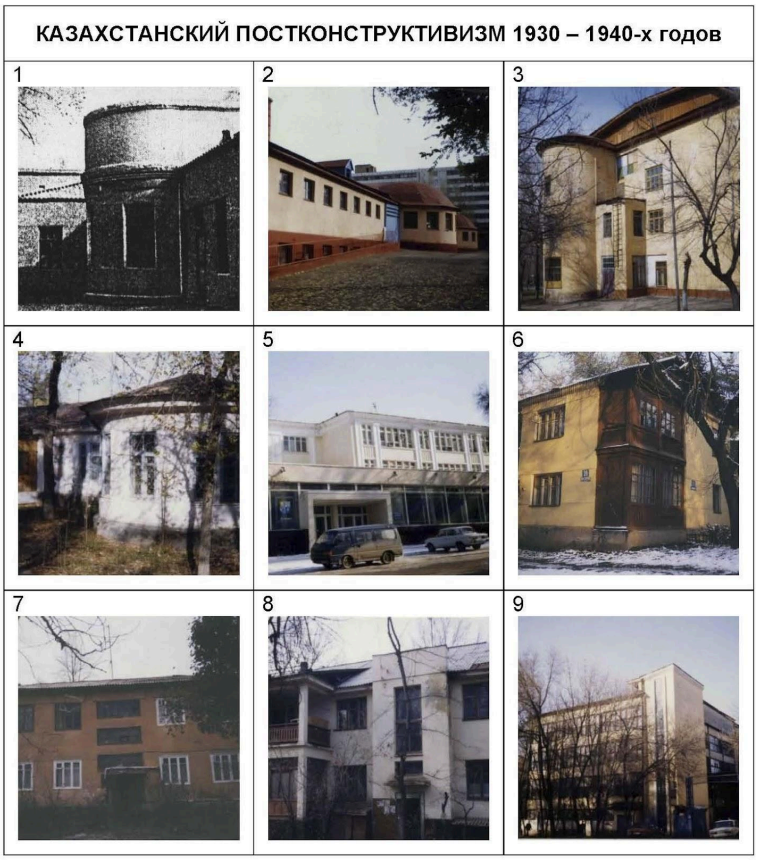

Рисунок 1.12 – Примеры архитектуры казахстанского Постконструктивизма 1930-1940-х годов: 1. Дом-коммуна, Арысь; 2. Учебный корпус, Алматы; 3. Общежитие, Алматы; 4. Медицинский корпус, Алматы; 5. Управление Турксиба, Алматы; 6. Жилой дом, Алматы; 7. Жилой дом, Алматы; 8. Жилой дом, Алматы; 9. Производственный корпус, Алматы *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Одноэтажный Дом-коммуна в Арыси (1930 г.) имеет высокие прямоугольные окна. Центральный ризалит имеет полуцилиндрический объём. Скрывающий скатную кровлю высокий парапет увенчан тонким карнизом. Одноэтажный Учебный корпус Зооветеринарного института в Алматы имеет парные полуцилиндрические ризалиты больших лекционных аудиторий, перекрытые полуцилиндрическими сводами с апсидными торцами. Трёхэтажное Общежитие в Алматы (арх. М.Кудрявцев, 1932 г.) имеет большие квадратные окна. Угол акцентирован полуцилиндрическим ризалитом. Скатная кровля имеет развитый карниз. Одноэтажный Медицинский корпус в Алматы решён с парными полуцилиндрическими ризалитами. Скатная кровля имеет развитый карниз. Большими витражами с высоким парапетом над ними и прямоугольным порталом главного входа решён одноэтажный входной павильон трёхэтажного Управление Турксиба в Алматы (арх. М.Гинзбург, И.Милинис, 1931 г.). Расположенные чуть в глубине трёхэтажные корпуса показательны большими витражными окнами.

Рисунок 1.13 – Примеры архитектуры казахстанского Постконструктивизма 1930-1940-х годов: 1. Жилой дом, Алматы; 2. Дом министерств, Алматы; 3. Школа, Алматы; 4. Жилой дом, Алматы; 5. Жилой дом, Алматы; 6. Жилой дом, Алматы; 7. Жилой дом, Алматы; 8. Жилой дом, Алматы; 9. Жилой дом, Алматы *(источники иллюстраций в Приложении).*

Двухэтажный Жилой дом «Дом специалистов», Алматы (арх. П.Вильгельмзон, 1934 г.) имеет большие витражные окна. Угловые части заняты большими полуоткрытыми верандами. В двухэтажном Жилом доме по ул.Толе би в Алматы сочетаются квадратные окна квартир и длинные прямоугольные окна лестничных клеток. Жилой дом по ул.Жамбыла в Алматы имеет образующие ризалиты большие лоджии. Лестничные клетки выделены узкими ризалитами с высокими витражными окнами. Эти ризалиты, в отличие от основной части с карнизной скатной кровлей, увенчаны высокими парапетами. Четырёхэтажный Производственный корпус в Алматы (1941 г.) имеет сплошное ленточное остекление. Угловая часть с имеющей выход на кровлю лестницей решена с узким вертикальным витражом. Горизонтальные и вертикальные витражи имеют прямоугольные наличники. Карниз имеет двухчастное уступчатое решение. Эти примеры показаны на рисунке 1.12.

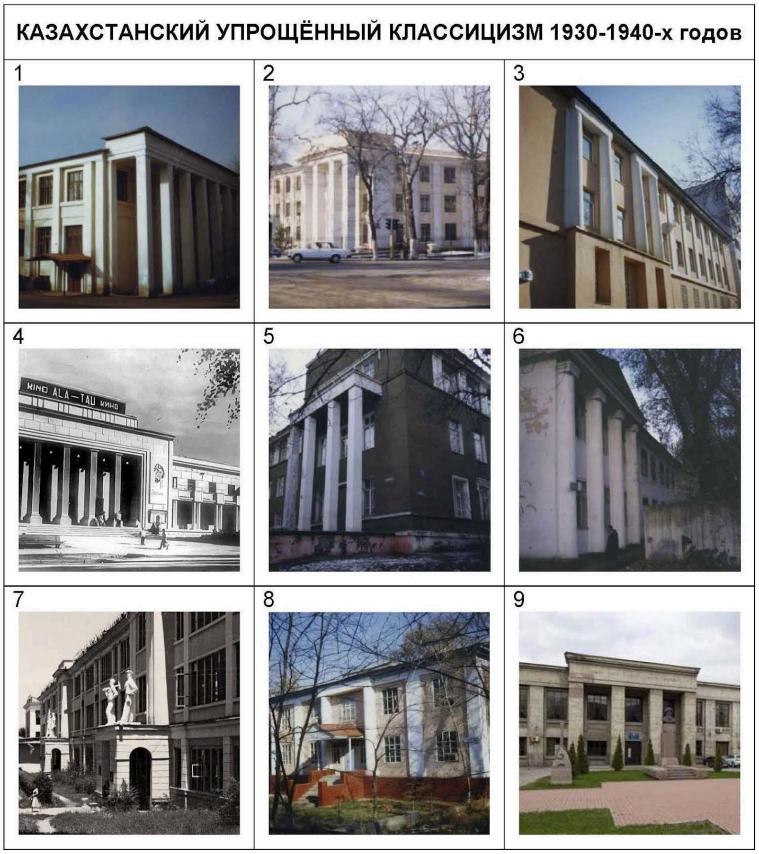

Рисунок 1.14 – Примеры архитектуры казахстанского Упрощённого классицизма 1930-1940-х годов: 1. Медицинский институт, Алматы; 2. Административное здание, Алматы; 3. Учебный корпус, Алматы; 4. Кинотеатр «Алатау», Алматы; 5. Школа, Алматы; 6. Школа, Алматы; 7. Управление

Турксиба (реконструкция), Алматы; 8. Школа, Алматы; 9. Концертный зал, Алматы *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Это «возвращение» традиционных элементов сформировало оригинальное явление Постконструктивизма (М.Астафьева-Длугач [139, С.43-44]). Например, двухэтажный Жилой дом по ул.Магнитной в Алматы имеет развитый цоколь и состоящий из двух выступающих полос междуэтажный пояс. У больших квадратных окон выделена подоконная часть. Трёхэтажный Дом наркоматов в Алматы (арх. Г.Коростин, С.Шевырев, 1935 г.) имеет скруглённую угловую часть с балконами. Простенки акцентированы узкими парными пилястрами. Высокий парапет отделён тонким междуэтажным и венчающим карнизами. Одноэтажная Школа по ул. Магнитной в Алматы имеет большие квадратные окна с трапециевидными в сечении большими подоконниками. Окна сгруппированы тройками. Простенки между тройками окон выделены прямоугольными пилястрами.

Двухэтажный Жилой дом по ул.Панфилова в Алматы решён с подоконными, междуэтажными и подкарнизными поясами различной величины. Входные группы акцентированы высокими порталами с балконами на втором этаже. В двухэтажном Жилом доме по ул.Карасай батыра в Алматы большие квадратные окна имеют крупные прямоугольные в сечении наличники. Высокий парапет имеет два двухчастных пояса. Лестничные клетки выделены небольшими ризалитами с небольшими прямоугольными окнами. Четырёхэтажный Жилой дом «Второй жилкомбинат» в Алматы (арх. А.Борисенко, 1936 г.) показателен крупнорустованными угловыми пилястрами небольших ризалитов лестничных клеток. Первый этаж выделен поясом. Венчание выполнено в виде ступенчатого четырёхчастного карниза. Подоконники представляют собой узкие пояса. Четырёхэтажный в угловом павильоне и трёхэтажный в боковых павильонах Жилой дом по ул.Желтоксан в Алматы (1940 г.) имеет большие квадратные окна. Балконы третьего и четвертоно этажей опираются на упрощённые волютные кронштейны. Междуэтажный пояс над первым этажом решён двухчастно. Подоконники опираются на небольшие кронштейны. Развитый карниз решён с поясом дентикул. Четырёхэтажный Жилой дом «Первый жилкомбинат» в Алматы (1934 г.) показателен подоконными и надоконными поясами. Лестничные клетки акцентированы эркерами со сплошным угловым остеклением. В простенках выполнены небольшие прямоугольные ниши. Здание венчает трёхчастный карниз. Трёхэтажный Жилой дом «Четвёртый жилкомбинат» в Алматы (арх. Я.Станкевич, Т.Басенов, 1937 г.) имеет слабо акцентированную крупную рустовку на первом этаже. Уступчатый междуэтажный пояс. Двухчастный пояс выделяет подоконный уровень второго этажа. Балконы третьего этажа поддерживаются упрощёнными кронштейнами. Эти примеры показаны на рисунке 1.13.

Постконструтивизм постепенно уступает место Упрощённому классицизму (С.Заварихин [140, С.184]). Высокую галерею имеет Медицинский

институт в Алматы (арх. А.Гегелло, Д.Кричевский, 1939 г.). Столбообразные колонны имеют разноразмерные каннелюры. Простенки акцентированы развитыми пилястрами. У окон акцентированы подоконники и перемычки. Трёхэтажное Административное здание по ул.Богенбай батыра в Алматы имеет угловой четырёхколонный портик. Колонны представляют собой столбы с каннелюрами. В простенках выполнены пилястры. Окна имеют простые наличники. Трёхэтажный Учебный корпус по пр.Достык в Алматы показателен приставным портиком с безкапительными пристенными колоннами на вторых-третьих этажах. Колонны венчает упрощённый антаблемент. Стены первого этажа гладкие. Простенки второго-третьего этажей акцентированы плоскими пилястрами.

Большим угловым порталом со встроенной четырёхколонной галереей показателен Кинотеатр «Алатау» в Алматы (арх. В.Калмыков, Л.Руднев, В.Твердохлебов, Х.Нигеман, 1936 г.). Обрамление галереи представляет собой «перспективную» четырёхуступчатую рамку. Здание венчает развитый карниз, над которым располагается глухой аттик. Вдоль бокового павильона выполнена открытая галерея с парными колоннами круглого сечения. Трёхэтажная Школапо ул.Кабанбай батыра в Алматы (арх. И.Волшаник, 1936 г.) имеет четырёхколонные угловые портики, охватывающие два этажа. Колоны представляют собой квадратные в сечении столбы. Упрощённый антаблемент формирует балкон на третьем этаже. Боковые слабоакцентированные ризалиты двухэтажной Школы по ул.Гоголя в Алматы акцентированы приставными четырёхколонными портиками. Гладкоствольные колонны увенчаны трёхчастными капителями в виде плит. Упрощённый антаблемент представляет собой трёхчастный карниз, над которым располагается низкий треугольный фронтон. Основные трёхэтажные павильоны ранее рассмотренного (рис. 1.11) Управления Турксиба (реконструкция) в Алматы (арх. М.Шугал, 1938 г.) показательны рустованными простенками на первом этаже, акцентированными подоконными и надоконными поясами на втором и третьем этажах, одноэтажными арочными портиками с парными парапетными скульптурами. Безкапительными полукруглыми в сечении пилястрами характерен фасад двухэтажной Школы по пр.Достык в Алматы. Венчает здание упрощённый трёхчастный антаблемент. Рустованные широкие простеночные пилястры имеет Концертный зал в Алматы (арх. Е.Фомичёв, Е.Цейтц, 1936 г.). Большие квадратные окна имеют простое обрамление. Антаблемент состоит из двухпоясного архитрава, гладкого фриза и трёхчастного уступчатого карниза. Эти примеры показаны на рисунке 1.14 (в приложении).

Большим количеством примеров показателен казахстанский Неоклассицизм. Главный вход в виде восьмиколонного ионического портика характеризует фасад двухэтажной Школы №36 в Алматы (арх. И.Волшаник, А.Стременов, В.Бирюков, Г.Кушнаренко, 1935 г.). Гладкоставольные колонны установлены парно. Над двухчастным антаблементом расположен расчленённый не характерными для канонического ионического ордера упрощёнными триглифами. Высокий парапет венчает двухчастный карниз.

Приставной ионический портик акцентирует угловой ризалит с противоположной стороны главного фасада. Как и в ранее рассмотренном «Доме на Моховой» в Москве (рис. 1.3) тему ренессансных Палаццо дель Капитанио (арх. А.Палладио, 1572 г.) и Палаццо Вальмарано (арх. А.Палладио, 1565 г.) в Виченце интерпретирует центральный ризалит Педагогического института в Уральске (1939 г.). Однако здесь композиция значительно более близка к прототипам. Сочетанием дорического и композитного ордеров показателен центральный ризалит трёхэтажного Наркомата здравоохранения в Алматы (арх. М.Шугал, 1938 г.). Центр акцентирован аркой с развитым архивольтом и большим замком. В боковых пилонах на втором этаже располагаются балконы.

Композиция трёхэтажного Наркомата финансов в Алматы (арх. М.Шугал, 1938 г.) предусматривала динамичное решение с акцентированной угловой частью, восходящей к конструктивистским построениям. Однако изменившаяся ко времени строительства стилистическая направленность казахстанской архитектуры дополнила это решение неоклассической деталировкой. Появился четырёхколонный тосканский угловой портик, простенки заняли тосканские полуколонны. Стволы колонн получили слабовыраженную рустовку. На фризе расположилось многофигурное крупнорельефное панно. Своеобразное композиционное решение этого здания вызвало у современников критику (М.Мендикулов [70, С.63]).

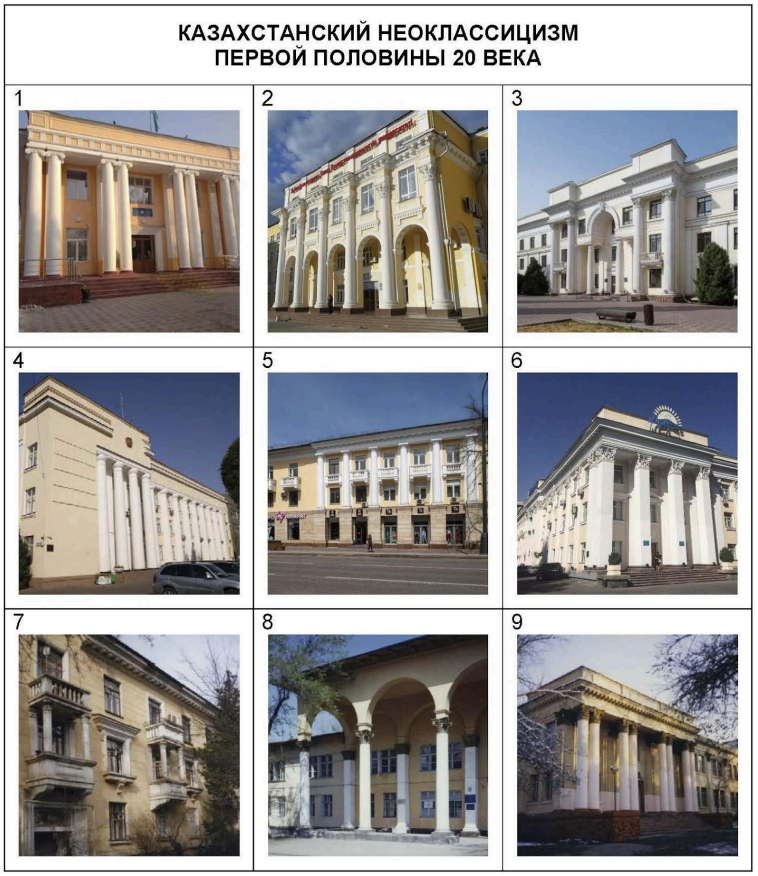

Рисунок 1.15 – Примеры архитектуры казахстанского Неоклассицизма первой половины 20 века: 1. Школа №36, Алматы; 2. Педагогический институт,

Уральск; 3. Горисполком, Алматы; 4. Дом Наркомата финансов, Алматы; 5. Жилой дом стахановцев, Алматы; 6. Наркомат Сельского хозяйства, Алматы; 7. Жилой дом, Алматы; 8. Терапевтическая клиника, Алматы; 9. Школа №56, Алматы *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Центральная часть трёхэтажного Жилого «Дома стахановцев» в Алматы (арх. М.Кудрявцев, 1939 г.) акцентирована приставным шестиколонным римско-дорическим портиком. На третьем этаже выполнены балконы на фигурных кронштейнах. Арочные проходы во двор имеют кессонированные своды, опирающиеся на греко-дорические колонны. Наркомат совхозов в Алматы (арх. Г.Кушнаренко, 1938 г.) имеет угловой четырёхколонный портик. Колонны квадратные в сечении, они увенчаны коринфскими капителями. В простенках расположены прямоугольные коринфские пилястры. Трёхэтажный Жилой дом по ул.Карасай батыра в Алматы (1939 г.) показателен балконами на втором и третьем этажах. Балкон третьего этажа подпёрт четырьмя коринфскими колоннами восьмиугольного сечения. Между балконами окна второго этажа имеют развитые наличники с большими карнизами. Шестиколонный арочный портик Терапевтической клиники в Алматы (арх. А.Каплун, И.Длугач, 1939 г.) композиционно восходит к галерее Воспитательного дома во Флоренции (арх. Ф.Брунеллески, 1445 г.). Композицию, аналогичную ранее рассмотренной Школе №36 в Алматы имеет Школа №56 в Алматы (арх. И.Волшаник, А.Стеменов, В.Бирюков, 1936 г.). Колоннада имеет деталировку композитного ордера. Фриз решён гладко. Карниз имеет пояс из крупных дентикул. Эти примеры показаны на рисунке 1.15.

Выводы по разделу 1

Проведённый в первом разделе анализ на основе рассмотрения 135 объектов (63 зарубежных и 72 отечественных) позволяет сделать следующие выводы:

1. Казахстанская архитектура рубежа 19-20 века представляет собой сочетание традиционных региональных построек кочевого, полукочевого и оседлого образа жизни и инноваций, привнесённых переселенцами из различных сопредельных территорий.
2. Различие природно-климатических условий определило специфику формообразования в различных регионах страны. Кочевой и полукочевой образ жизни части населения определил распространение юрты в качестве основной формы построек различного назначения. Полукочевое и оседлое хозяйствование определило распространение в южных районах глинобитных построек с навесами и плоскими, иногда эксплуатируемыми кровлями. В восточных, северных и западных регионах преобладающим типом построек являлись глинобитные, кирпичные и деревянные дома со скатными кровлями.

3. Городские постройки сначала в единичных случаях, а потом и во всё более расширяющихся масштабах начинают отражать основные направления современного мирового архитектурного процесса, учитывая в формообразование природно-климатические особенности региона строительства. Из многообразия стилевых направлений, характерных для мирового архитектурного процесса рубежа 19-20 веков в Казахстане наибольшее распространение получили такие стили как Неоклассицизм, Эклектика и Модерн.
4. К началу второго десятилетия 20 века Эклектика и Модерн исчезли из практики. Потенциал дальнейшего развития сохранил только Неоклассицизм.
5. В поисках инновационного более рационального формообразования и сходя из различных творческих ориентиров М.Гинзбург и Ле Корбюзье творчески интерпретировали формы центрально-азиатской и ближневосточной массовой застройки, сформировав своеобразное стилевое направление, которое в отечественной литературе получило название Конструктивизм, а в зарубежной – Модернизм.

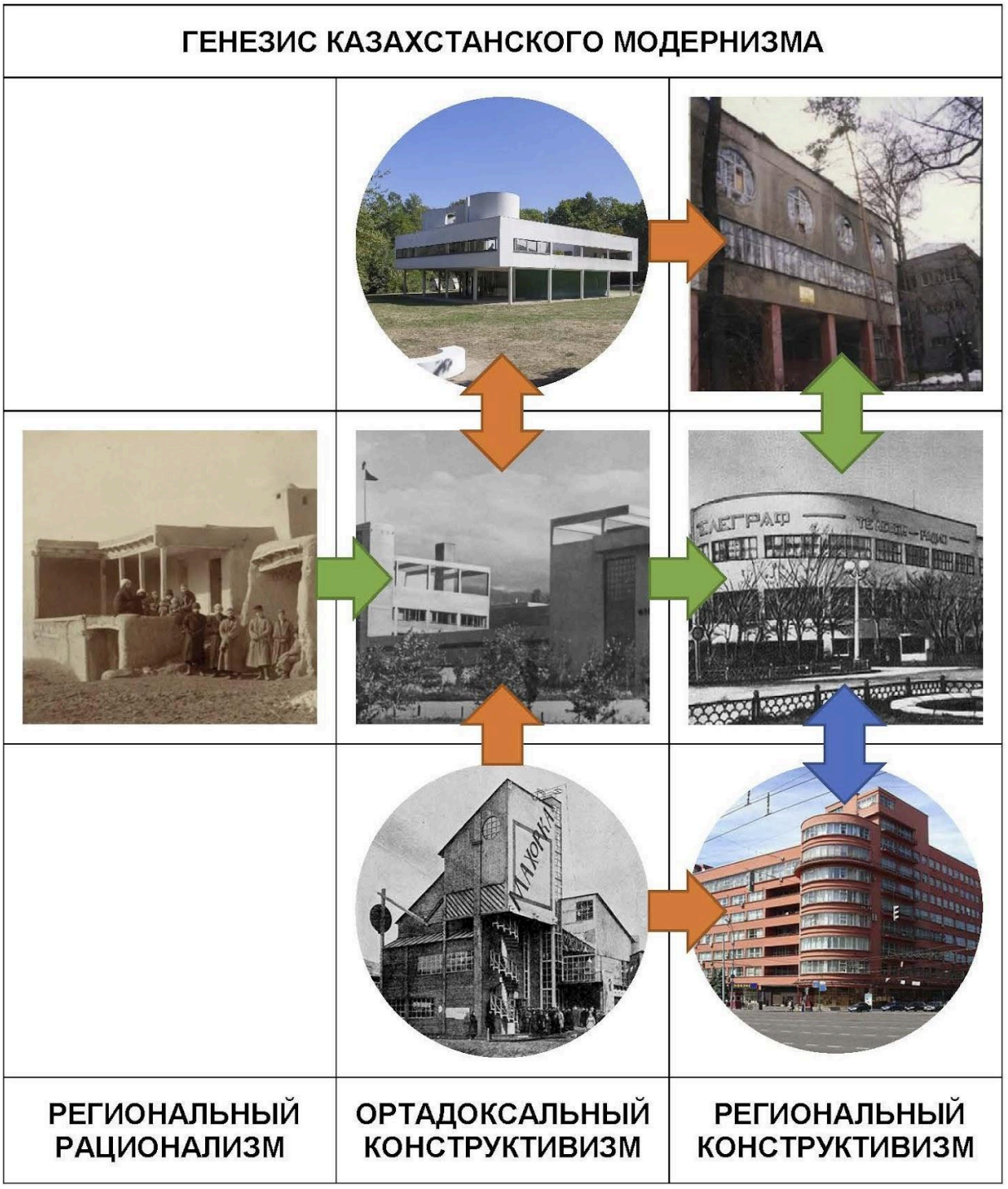

Рисунок 1.16 – Генезис казахстанского Модернизма *(схема на основе рисунков 1.1 – 1.15).*

Рисунок 1.17 – Казахстанский Предмодернизм конца 19 – середины 20 века в казахстанском и зарубежном контексте *(схема на основе рисунков 1.1 – 1.15).*

6. Региональная природно-климатическая специфика более северных, с большим количеством атмосферных осадков, чем в первоисточнике, регионов не позволила в точности реализовать творческие замыслы этих архитекторов в сфере инновационного формообразования и Конструктивизм достаточно быстро трансформировался в Постконструктивизм, формы которого в большей степени отвечали природно-климатическим условиям районов массового применения.
7. Стремление к рационализации формообразования шло не только по пути поиска инновационных форм. Часть архитекторов сосредоточилась попытках упрощения неоклассического направления формообразования. Это породило такое стилевое явление как Упрощённый классицизм.
8. По ряду позиций архитектурно-художественные формы Постконструктивизма и Упрощённого классицизма совпали.
9. Специфика развития культурного процесса в Казахстане с середины первой трети 20 века сделала переосмысленный с позиций использования лучших достижений мировой архитектурной практики Неоклассицизм значительно более востребованным, чем различные версии Постконструктивизма.
10. Массовое применение получили по-новому воспринимаемые различные интерпретации классических ордерных композиций с достаточно точным воспроизведением соответствующей деталировки.

Особенности генезиса казахстанского Модернизма и современный ему архитектурно-художественный контекст показаны в рисунках 1.16 и 1.17.

Раздел 2. РАЗВИТИЕ МОДЕРНИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ КАЗАХСТАНА 20 ВЕКА

2.1 Зарубежный архитектурный контекст казахстанского Модернизма второй половины 20 века

Вторя половина 20 века представлена эволюцией таких региональных и трансрегиональных архитектурно-художественных направлений как:

- Тропический стиль, Нео-свобода, Архитектура систем, стиль Миса, Неоэкспрессионизм, Необрутализм, Структурализм, Неоампир, Эно-неоклассицизм (1950-е годы);
- Неоар-деко, стиль Большого бизнеса, Метаболизм (1960-е годы);
- Маньеризм семиотический, Ад-хокизм (1970-е годы);
- Слик-тек, Хай-тек, Вернакулярный стиль, Критический регионализм, Мегаклассическая архитектура, Аллюзионизм, Орнаментализм, Контекстуализм, Неоэклектизм, Современный классицизм (1980-е годы);
- Неонеоклассицизм, Неоромантизм, Функциональный эклектизм, Деконструктивизм, Метафоризм (1990-е годы).

Потеряв на некоторое время глобальное распространение, Неоклассицизм продолжал активно развиваться в основном на территории Советского Союза. Дворец культуры профсоюзов в Минске (арх. В.Ершов, 1954 г.) имеет десятиколонный композитный портик с со скульптурами в сегментном вырезе на треугольном фронтоне. В простенках трёхэтажного основного объёма располагаются композитные пилястры. Институт «ЛенНИИпроект» в Санкт-Петербурге (арх. Гурьев, Лукин, Щербенок, 1956 г.) имеет семь этажей. На первых трёх этажах выполнены арочные проёмы с развитыми горизонтальными импостами. Стены этой части покрывает крупный руст. На верхних четырёх этажах располагается лоджия с двенадцатью композитными колоннами. Здание венчает развитый фриз с высоким горизонтальным парапетом. Трёхъярусную башню с высоким шпилем представляет собой Главный павильон ВДНХ в Москве (арх. Г.Щуко, Е.Стояров, 1954 г.). Нижний ярус имеет колоннаду из двенадцати колонн, второй ярус – из восьми колонн. Верхний ярус решён с прямоугольными угловыми пилястрами. На главном фасаде колоннада первого яруса расположена по дуге. Фасады имеют сложнофигурные фризы и угловые статуи. Четырёхэтажный Главный корпус Больницы нефтяников в Самаре (арх. А.Моргун, 1956 г.) решён треугольным фронтоном. Под карнизом располагаются развитые фигурные кронштейны. В центральной части расположен четырёхколоный арочный портик. На нём сформирован балкон третьего этажа.

Примером синтеза классической архитектуры и исторически сложившихся архитектурно-художественных форм национальной архитектуры является девятиэтажный Дом Правительства Азербайджанской ССР в Баку (Л.Руднев, В.Мунц, И.Ткаченко, 1952 г.). П-образное в плане здание поднято на развитый цоколь. Следующие два этажа формирует лоджия с арочной

колоннадой. Угловые части акцентированы многоярусными башнями с лоджиями. Над углами высокого парапета располагаются фигурные шпили. Одноэтажный Павильон станции метро «Комсомольская» в Москве (арх. А.Щусев, В.Варванин, 1952 г.) увенчан большим шлемовидным куполом с высоким фигурным шпилем над башенкой. Перед фасадами, выходящими на площадь и на платформы, выполнены развитые шестиколонные портики с горизонтальным карнизом. Пятиэтажный Жилой дом с кинотеатром «Спорт» в Санкт-Петербурге (арх. В.Белов, Д.Дорошенко, 1953 г.) занимает угловое положение в квартале. Его угловая часть скруглена в плане. Верхние три этажа занимает лоджия с шесть колоннами. Шестиколонный портик занимает весь главный фасад Планетария в Волгограде. (арх. В.Симбирцев, М.Хомутов, 1954 г.).

Рисунок 2.1 – Примеры архитектуры зарубежного Неоклассицизма второй половины 20 века: 1. Дворец культуры профсоюзов, Минск; 2. Институт «ЛенНИИпроект», Санкт-Петербург; 3. Главный павильон ВДНХ, Москва; 4. Больница нефтяников, Самара; 5. Дом Правительства Азербайджанской ССР, Баку; 6. Павильон станции метро «Комсомольская», Москва; 7. Жилой дом с кинотеатром «Спорт», Санкт-Петербург; 8. Планетарий, Волгоград; 9. Городской Совет, Екатеринбург *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Промежуточный горизонтальный карниз с развитыми кронштейнами отделяет высокий треугольный фронтон с сегментным вырезом. Архивольт этого выреза кессонирован. Здание венчает полусферический ребристый купол со скульптурой на вершине. В пятиэтажном здании располагается Городской Совет

в Екатеринбурге. (арх. Г.Голубев, М.Рейшер, 1954 г.) Оконные проёмы сгруппированы по высоте тройками. Между ними расположены крупные пилястры. Расположенная сбоку входная группа увенчана высокой трёхъярусной башней с фигурным шпилем. Входная группа фланкирована парными приставными колоннами с развитыми антаблементами. Эти примеры показаны на рисунке 2.1.

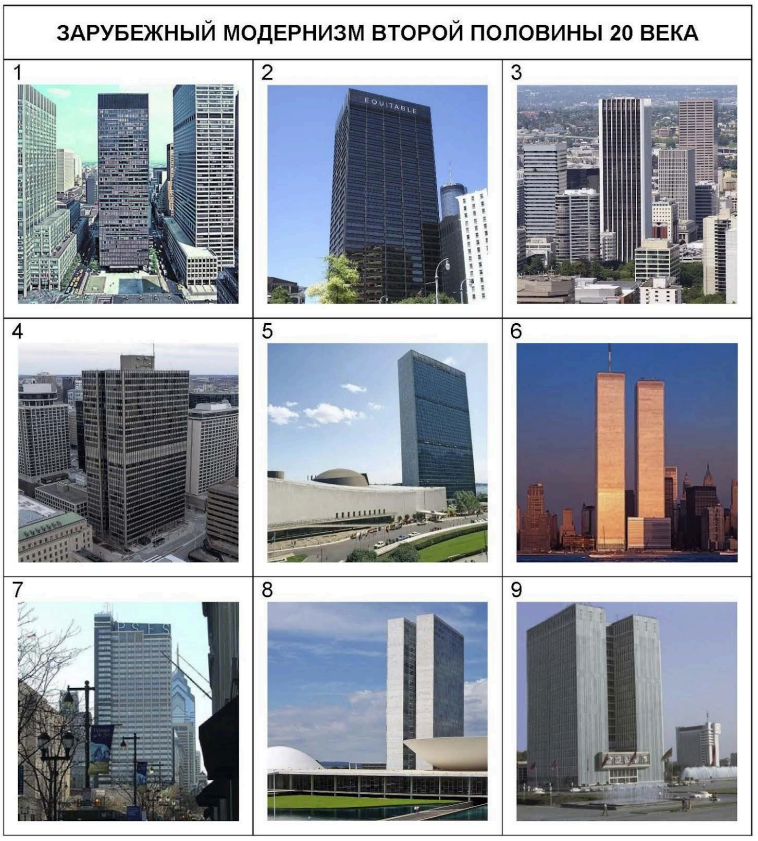

Рисунок 2.2 – Примеры архитектуры зарубежного Модернизма второй половины 20 века: 1. Офисное здание «Сигрэм билдинг», Нью-Йорк сити; 2. Офисное здание «Экваитайбл», Атланта; 3. Офисное здание «Велс Фарго центр», Портленд; 4. Офисный комплекс «Плас де Виль», Оттава; 5. Здание секретариата ООН, Нью-Йорк сити; 6. Всемирный торговый центр, Нью-Йорк сити; 7. Гостиница «Лоерс Филадельфия», Филадельфия; 8. Парламентский комплекс, Бразилиа; 9. Административный комплекс, Ташкент *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Постепенно всё большее распространение начинает получать многоликий Модернизм. Из трёх разноэтажных блоков состоит Офисное здание «Сигрэм билдинг» в Нью-Йорк сити (арх. Л.Мис ван дэр Роэ, Ф.Джонсон, 1958 г.). Выбранное соотношение площади участка с геометрическими параметрами здания позволило не делать обязательные по городским регламентам уступы и использовать форму прямоугольного параллелепипеда. Самый высокий блок имеет тридцать восемь этажей. Часть пространства первого этажа под ним открыта. Витражи сплошного остекления разделены по вертикали медными двутаврами. Венчает здание глухой фриз. Для ликвидации возможной

хаотизации облика из-за различного положения жалюзей на окнах их конструкция позволяла иметь только три положения: открыто, полуоткрыто, закрыто. Параллелепипед с глухим фризом представляет собой Офисное здание «Экваитайбл» в Атланте (арх. «Джонсон / Берджи архитектс», «Кендал / Хитон Ассосиатс», 1991 г.). Высота оконных проёмов совпадает с межоконными вставками. На фасадах узкими простенками акцентирован шаг колонн каркаса. Офисное здание «Велс Фарго центр» в Портленде (арх. Ч.Лакман, 1972 г.) имеет сорок этажей в высотной части и пять этажей в пристройке. Этажность определилась городскими регламентами о недопущении закрытия панорамного вида на вулкан. На широкой стороне параллелепипеда основного объёма сплошные витражи разделены узкими вертикальными рёберными вставками. Узкие торцевые стороны решены полностью глухими. К низу здание немного расширяется.

Основной объём Офисного комплекса «Плас де Виль» в Оттаве (арх. «Корпорация Кампо», 1972 г.) представляет собой спаренные двыдцатидевятиэтажные параллелепипеды. Все этажи, за исключением полностью глухого шестнадцатого, имеют ленточное остекление. Простенки акцентированы только в углах блоков.

Тридцатидевятиэтажный параллелепипед представляет собой основной объём Здания секретариата ООН в Нью-Йорк сити (арх. Н.Басов, М.Абрамович, О.Нимейер, В.Бодянский), Э.Кормье, У.Гаррисон, Ле Корбюзье, С.Маркелиус, Г.Свайё, Лян Сычэн, 1952 г.). Витражи сплошного остекления сгруппированы по восемь этажей. Между ними выполнены глухие вставки. Фриз здания и торцы глухие. Комплекс дополняет трапециевидный в плане объём конференц-залов. Стадесятиэтажные Башни-близнецы Всемирного торгового центра в Нью-Йорк сити (арх. М.Ямасаки, «Эмери Рот энд сонз», 1973 г.) имеют квадратный план. Оконные проёмы и простенки имеют одинаковую ширину. Некоторое отличие окон на 44 и 77 этажах визуально структурирует фасады по вертикали. Нижние четыре этажа имеют более широкие окна. Обрамляющие их узкие простенки стрельчато сужаются.

Параллелепипедообразный объём Гостиницы «Лоерс Филадельфия» в Филадельфии (У.Лесказ, Д.Хоу, 1932 г.) имеет тридцать шесть этажей. Все окна прямоугольные, они вытянуты по горизонтали. Парламентский комплекс в Бразилиа (арх. О.Нимейер, 1960 г.) состоит их нескольких объёмов, напоминающих весы. Центральную часть занимают спаренные двадцатидевятиэтажные параллелепипеды со сплошным остеклением в широких частях и глухими торцами. По бокам на двухуровневом подиуме располагаются глухие полусфера-чаша и полусфера-купол для двух палат парламента. Спаренные параллелепипеды с витражным остеклением представляет собой Административный комплекс в Ташкенте (арх. Б.Мезенцев, Б.Зарицкий, Е.Розанов и др., 1974 г.). Эти примеры показаны на рисунке 2.2 (в приложении).

Библиотека им. М.-Л.Кинга в Вашингтоне (арх. «Мис ван дэр Роэ энд ресёрч», 1972 г.) представляет собой четырёхэтажное здание с частично

открытым первым этажом. Квадратные окна разделены узкими рёберными простенками. Высокие витражи, разделённые рёберными пилонами, характеризуют фасады Дворца съездов в Москве (арх. М.Посохин, А.Мндоянц, Е.Стамо, П.Штеллер и др., 1961 г.). Заглублённый аттик имеет квадратные оконные проёмы. Двадцатишестиэтажные Административные здания на пр.Новый Арбат в Москве (арх. М.Посохин, А.Мндоянц, Г.Макаревич, Б.Тхор, Ш.Айрапетов, 1967 г.) имеют форму раскрытых книг. Окна имеют вытянутую по горизонтпали прямоугольную форму. Первые два этажа занимает общий подиум. Жилая единица в Марселе (арх. Ле Корбюзье, 1952 г.) представляет собой семнадцатиэтажный параллелепипед с частично свободным первым этажом. Периметральные лоджии частично закрыты решёткой на основе разноразмерных прямоугольников и квадратов.

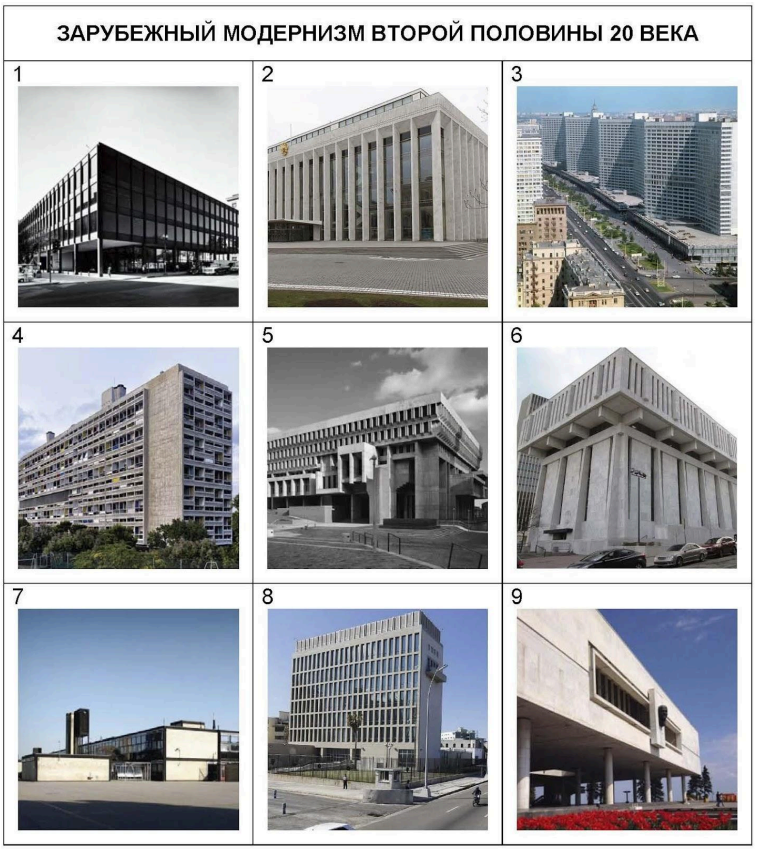

Рисунок 2.3 – Примеры архитектуры зарубежного Модернизма второй половины 20 века: 1. Библиотека им.М.-Л.Кинга, Вашингтон; 2. Дворец съездов, Москва; 3. Административные здания, Москва; 4. Жилая единица, Марсель; 5. Ратуша, Бостон; 6. Законодательное собрание штата, Олбани; 7. Школа, Ханстентон; 8. Посольство США, Гавана; 9. Ленинский мемориал, Ульяновск *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Уступчато увеличивающиеся по площади верхние этажи характеризуют Ратушу в Бостоне. (арх. «Каллманн, Маккиннелл энд Ноулз и Кэмпбелл», «Олдрич и Налти», 1968 г.). Первые этажи формируют массивные рёброобразные пилоны. Оконные проёмы верхних этажей разделены

спаренными рёбрами солнцезащиты. В Законодательном собрании штата в Олбани («Джеймс, Медоуз и Говард», 1972 г.) верхние два этажа имеют больший размер, чем нижние. Опора свеса выполнена в виде больших прямоугольных в сечении консолей. Окна объединены по вертикали. Трёхэтажная Школа в Ханстентоне (арх. А.Смитсон, П.Смитсон, 1954 г.) считается олицетворением Необруталистской версии Модернизма. Открытые металлические конструкции каркаса в сочетании с неоштукатуренными кирпичными стенами и витражными окнами иллюстрируют авторскую концепцию формообразования. Восьмиэтажный параллелепипед представляет собой Посольство США в Гаване (арх. «Харрисон и Абрамовиц», 1953 г.). Протяжённые стороны фасадов имеют вытянутые по высоте витражные окна. Торцы выполнены глухими за исключением балкона на шестом этаже.

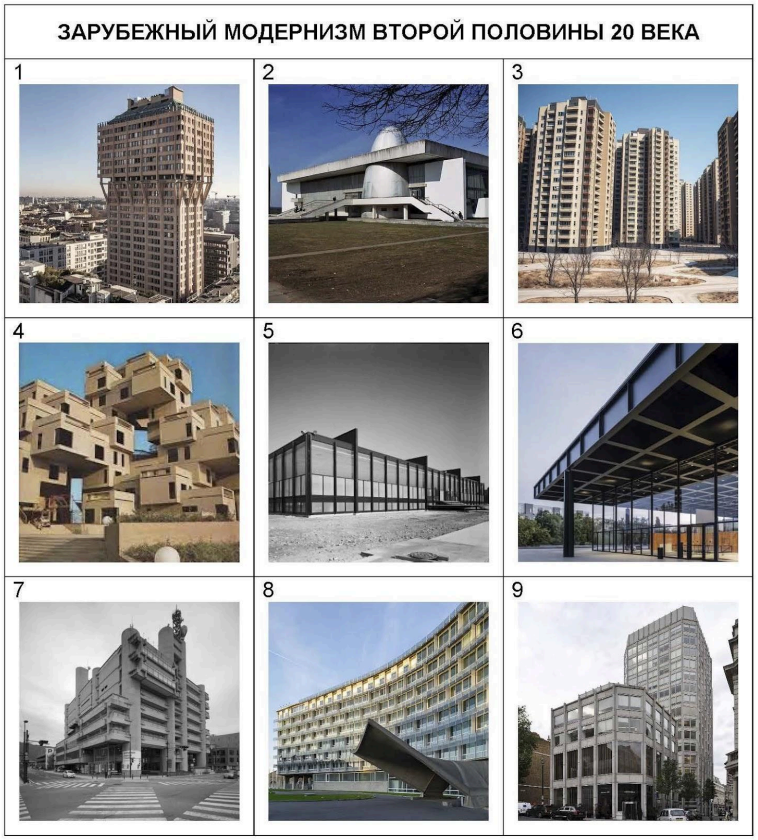

Рисунок 2.4 – Примеры архитектуры зарубежного Модернизма второй половины 20 века: 1. Жилой дом «Торре Веласка», Милан; 2. Музей космонавтики, Калуга; 3. Жилые дома Уэндела Пруитта, Сен-Луис; 4. Жилой комплекс «Хабитат 67», Монреаль; 5. Колледж архитектуры Иллинойского технологического института, Чикаго; 6. Новая национальная галерея, Берлин; 7. Телецентр, Кофу; 8. Штаб-квартира ЮНЕСКО, Париж; 9. Редакция журнала «Экономист», Лондон *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Своеобразной интерпретацией пяти принципов Современной архитектуры, выдвинутых в первой половине 20 века Ле Корбюзье, является Ленинский мемориал в Ульяновске (арх. Б.Мезенцев, Г.Исакович, М.Константинов, 1970 г.). Почти полностью открытый первый этаж расчленяют круглые колоны.

Массивный объём второго этажа имеет частичное ленточное остекление. При этом прямоугольные оконные проёмы имеют развитые двойные наличники. Эти примеры показаны на рисунке 2.3.

Своеобразная грибообразная форма дома «Торре Веласка» в Милане (арх. Д.Банфи, Л.ди Бельджойосо, Э.Пересутти, Э.Роджерс, 1958 г.) определена функцией – первые восемнадцать этажей занимают магазины, верхние шесть этажей, имеющие больший размер заняты квартирами. Нависающие части опираются на крупные подкосы, являющиеся продолжением простеночных пилястр. Кровля решена скатно. Сочетание объёмов различной формы демонстрирует Музей космонавтики в Калуге (Б.Бархин, Е.Киреев, Н.Орлова, В.Строгий, К.Фомин, 1967 г.). Параллелепипедный основной объём имеет отогнутые в плане по дуге наружные стены. Массивная кровля образует глубокие навесы. Композицию дополняет полуэллипсоид.

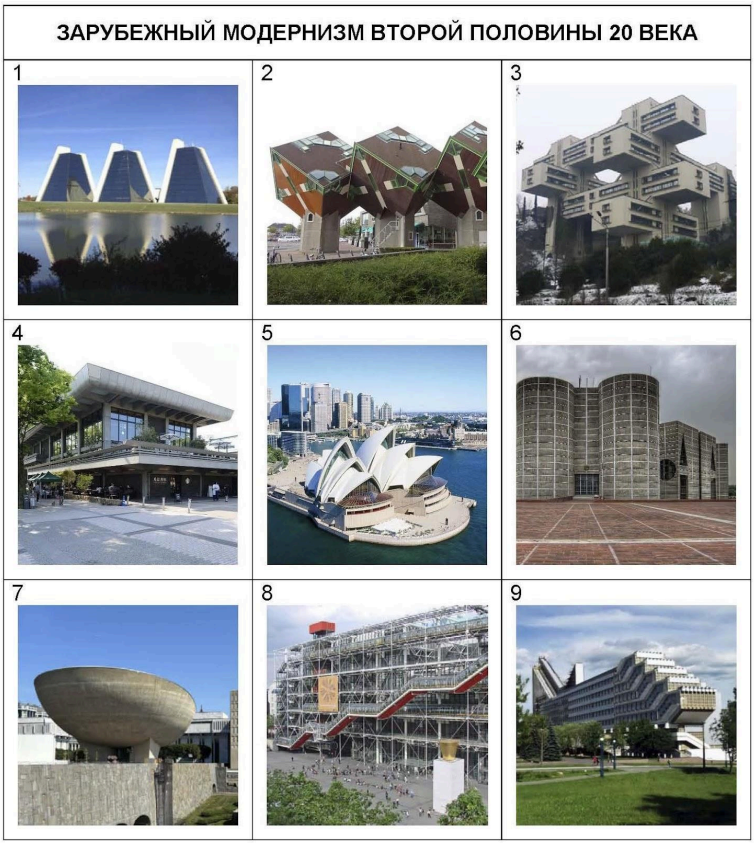

Рисунок 2.5 – Примеры архитектуры зарубежного Модернизма второй половины 20 века: 1. Штаб-квартира страховой компании «Пирамиды», Индианаполис; 2. Жилой комплекс «Кубы», Хелмонд; 3. Министерство автомобильных дорог, Тбилиси; 4. Театр, Киото; 5. Оперный театр, Сидней; 6. Дом Парламента, Дакка; 7. Концертный зал «Эгг», Олбани; 8. Выставочный комплекс им.Ж.Помпиду, Париж; 9. Архитектурный факультет Политехнического института, Минск *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Многочисленные одинаковые Жилые дома Уэндела Пруитта в Сен-Луисе (арх. М.Ямасаки, 1954 г.) имеют по шестнадцать этажей. В фасадах чередуются квадратные окна и прямоугольные проёмы лоджий. Соединённые на разных

уровнях в девятиэтажную композицию параллелепипедные блоки квартир, соединённых полуоткрытыми лестницами, образуют стилистически относимый к Брутализму Жилой комплекс «Хабитат 67» в Монреале (арх. М.Сафди, 1967 г.). Полностью остеклённый трёхуровневый параллелепипед представляет собой Колледж архитектуры Иллинойского технологического института в Чикаго (Л.Мис ван дэр Роэ, 1956 г.). Четыре высоких пилона акцентируют шаг основных несущих конструкций. Цокольный этаж выделен высоким междуэтажным поясом. В больших витражах акцентированы импосты.

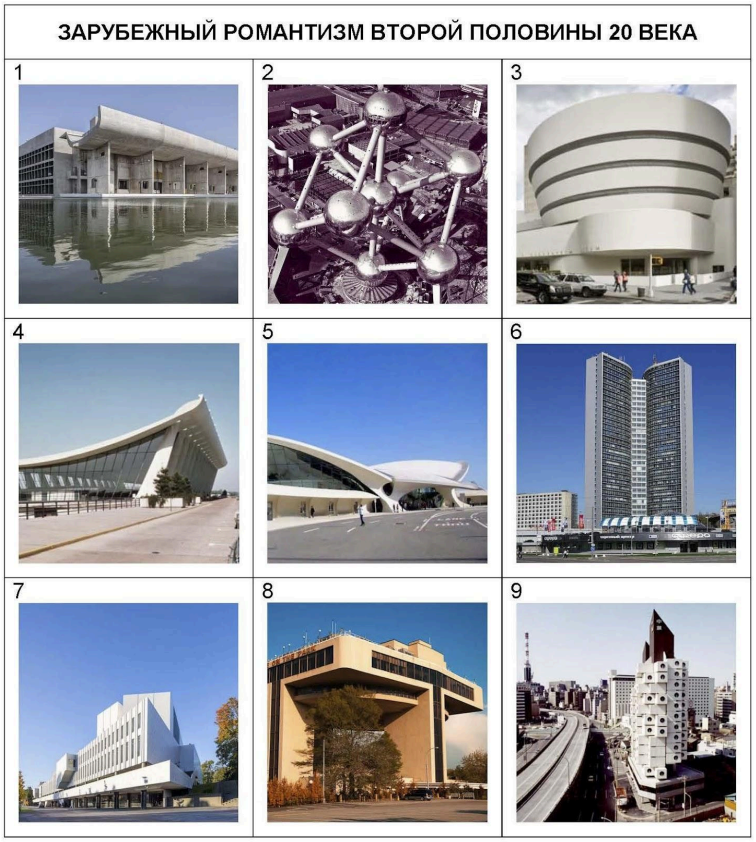

Рисунок 2.6 – Примеры архитектуры зарубежного Романтизма второй половины 20 века: 1. Дворец ассамблей, Чандигарх; 2. Выставочный павильон Бельгии на ЭКСП-58 «Атомиум», Брюссель; 3. Музей С.Гугенхайма, Нью-Йорк сити; 4. Аэропорт им.Д.Даллеса, Лаудон; 5. Аэровокзал Транс Ворлд Эйрайнс, Нью-Йорк сити; 6. Секретариат Совета экономической взаимопомощи, Москва; 7. Конгресс-холл «Финляндия», Хельсинки; 8. Вертолётный вокзал, Нью-Йорк сити; 9. Жилой дом «Капсульная башня Накагин», Токио *(источники иллюстраций в Приложении).*

Одноэтажную с развитым навесом полностью остеклённую постройку представляет собой Новая национальная галерея в Берлине (арх. Л.Мис ван дэр Роэ, 1968 г.). Витражи имеют тонкие импосты. Кровля решена крупными квадратными кессонами. Концептуальный подход Метаболизма иллюстрирует Телецентр в Кофу (арх. К.Танге, 1966 г.). Разновысокие цилиндрические коммуникационные башни служат опорой горизонтальным одноуровневым параллепипедообразным блокам, расположенным в различных сочетаниях,

демонстрируя идею постоянного развития. Форму трилистника имеет восьмиэтажное здание Штаб-квартиры ЮНЕСКО в Париже (Б.Зерфюсс, М.Байер, 1958 г.). Первый этаж полуоткрыт, обнажая колонны основного каркаса. В зоне главного входа располагается навес в форме гиперболического параболоида. Два разноэтажных параллелепипеда со скошенными углами представляет собой Редакция журнала «Экономист» в Лондоне (арх. А.Смитсон, П.Смитсон, 1964 г.). Перемычки и простенки больших оконных проёмов выполнены из навесных панелей с мелкоплиточной облицовкой. Эти примеры показаны на рисунке 2.4.

Три одиннадцатиэтажные усечённые полностью остеклённые полупирамиды представляет собой комплекс Штаб-квартиры страховой компании «Пирамиды» в Индианаполисе (арх. К.Рош, 1972 г.). Вырезанная часть пирамид выполнена глухой. Жилой комплекс «Кубы» в Хелмонде (арх. П.Блом, 1984 г.) образуют поставленные на угол кубы. Опорная часть решена в виде небольшого четырёхугольного павильона. Квадратные и многоугольные окна расположены в несколько хаотичном порядке, отражая особенности интерьеров.

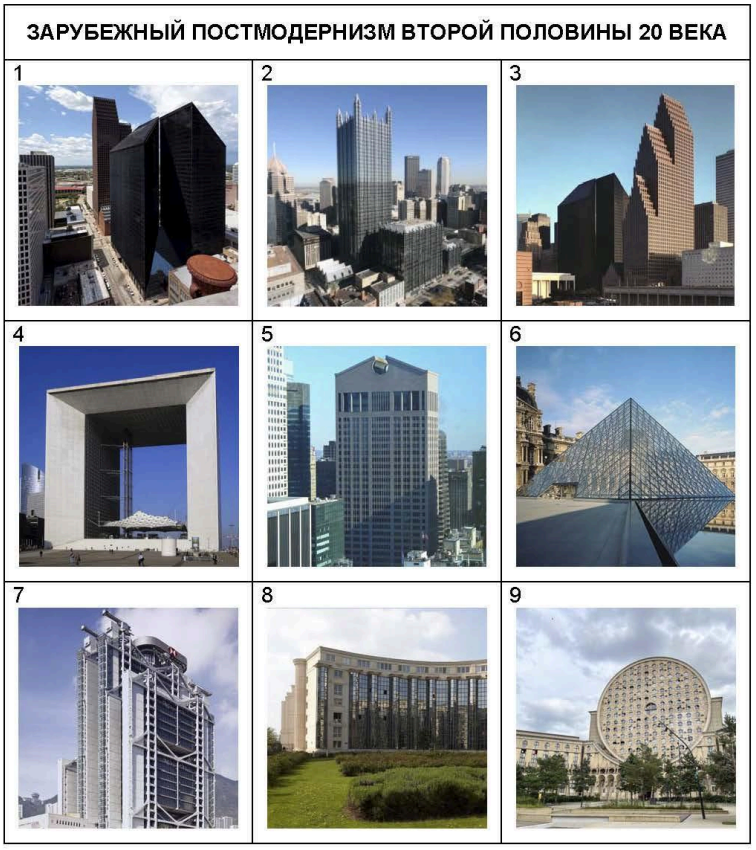

Рисунок 2.7 – Примеры архитектуры зарубежного Постмодернизма второй половины 20 века: 1. Офисное здание «Пеннзойл Плейс», Хьюстон; 2. Офисное здание «Гласс компани», Питтсбург; 3. Банк Америка, Хьюстон; 4. Офисное здание «Великая Арка Братства», Париж; 5. Штаб-квартира «Американ телефон энд телеграф», Нью-Йорк сити; 6. Входной павильон Лувра, Париж; 7. Штаб квартира Гонконг-Шанхай Банк корпорейшн, Гонконг; 8. Жилой комплекс

«Пространства Абраксас», Марн-ла-Валле; 9. Жилой комплекс «Арены Пикассо», Нойзи-ле-Гранд *(источники иллюстраций в Приложении).*

Многоуровневую решетчатую композицию из параллелепипедов представляет собой Министерство автомобильных дорог в Тбилиси (арх. Г.Чахава, 1975 г.). Горизонтальные блоки имеют два уровня. Окна решены в виде вытянутых прямоугольников. Театр в Киото (арх. К.Маекава, 1960 г.) имеет развитую дугообразно сформированную кровлю, образующую большой навес над полностью остеклённой нижней частью. Цоколь образует большой подиум для основного объёма.

Десять разноразмерных входящих друг в друга ракушек-сводов формируют проникнутый эстетикой Экспрессионизма облик двухзального Оперного театра в Сиднее (арх. Й.Утзон, 1973 г.). Внутренние пространства сводов заполнены витражами. Нижнюю часть здания образует развитый многоуровневый подиум. Восьмилучевую конфигурацию в плане имеет находящийся частично в водоёме Дом Парламента в Дакке (арх. Л.Кан, М.Ислам, 1982 г.). Большие проёмы имеют форму прямоугольников, кругов и равнобедренных треугольников. На стенах акцентированы девять поясов с перемычками. Полуэллипсоидную чашу на крупных пилонах представляет собой Концертный зал «Эгг» в Олбани (арх. «Харрисон и Абрамовиц», 1978 г.). Между пилонами располагается главный вход, остеклённый витражно. Внешняя поверхность полуэллипсоида структурирована прямоугольным рисунком опалубки. Вынесенный наружу решетчатый стальной каркас с растяжками формирует облик Выставочного комплекса им. Ж.Помпиду в Париже (арх. Р.Роджерс, Р.Пьяно, Д.Франчини, 1977 г.). На главном фасаде снаружи размещается эскалатор с остеклённой трубе. Между элементами каркаса расположены раскрашенные в различные цвета трубы систем инженерного обеспечения. В многоэтажном здании располагается Архитектурный факультет Политехнического института в Минске (арх. И.Есьман, В.Аникин, 1983 г.). Основной объём имеет восемь этажей. Торцевая часть каждого уровня приподнята. С противоположного торца располагается треугольная двухчастная башня. С боковых сторон перпендикулярно основному корпусу располагаются призматические объёмы лекционных аудиторий. Образ здания соотносится с круизным лайнером или космическим челноком. Эти примеры показаны на рисунке 2.5.

В русле Модернизма оригинально проявился Романтизм. Трёхэтажный параллелепипед представляет собой Дворец ассамблей в Чандигархе (арх. Ле Корбюзье, 1962 г.), которое расположено рядом с водоёмом. Со стороны водоёма перед зданием располагается полуоткрытая галерея, на крупных пилонах которой держится полуцилиндрический навес. Тему изучения структуры веществ олицетворяет собой Выставочный павильон Бельгии «Атомиум» на ЭКСПО-58 в Брюсселе (арх. А.Полак, Д.Полак, 1958 г.). По форме он воспроизводит молекулу железа. Шаровые узлы с помещениями различного назначения соединены трубчатыми переходами. Поверхности

частично остеклены. Шестиуровневый спиралевидный сужающийся к низу объём представляет собой основная часть Музея С.Гугенхайма в Нью-Йорк сити (арх. Ф.Л.Райт, 1959 г.). Между глухими лентами спирали располагаются ленточные оконные проёмы. Над центром располагается остеклённый купол. Спираль примыкает к башенному коммуникационному узлу. Второй этаж с глухими стенами образует развитый подиум. Здание аэровокзала в вашингтонском аэропорту им. Д.Кеннеди, переименованного в честь Д.Даллеса в Лаудоне (арх.Э.Сааринен, 1962 г.) представляет собой полностью остеклённый объём с дуговой кровлей, поддерживаемой по длинным сторонам крупными пилонами. Фасад со стороны подъезда имеет большую высоту, чем со стороны лётного поля.

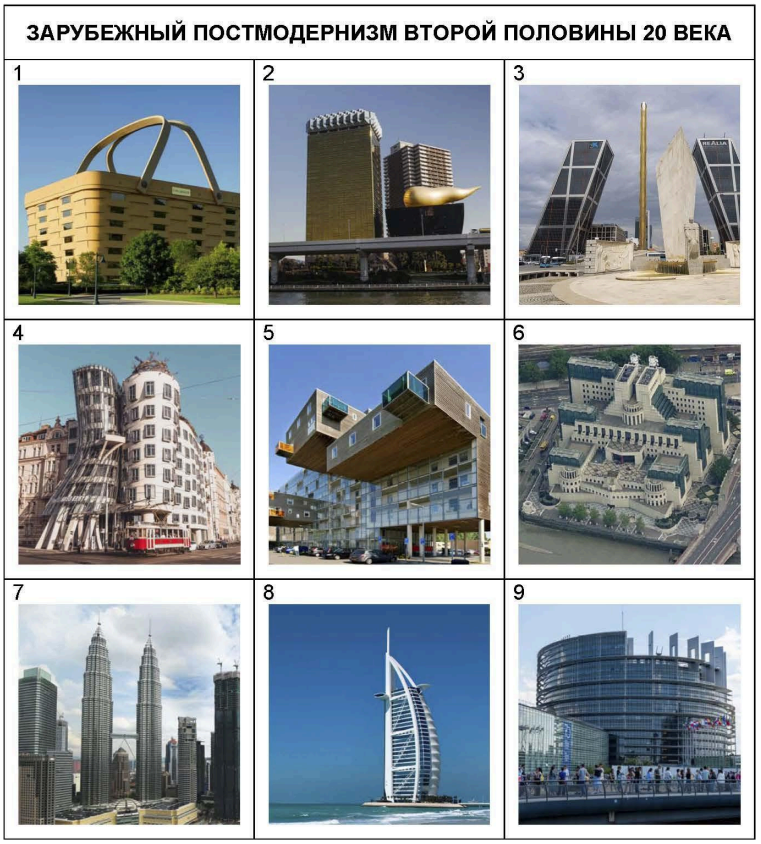

Рисунок 2.8 – Примеры архитектуры зарубежного Постмодернизма второй половины 20 века: 1. Штаб-квартира «Лонгабергер», Ньюарк; 2. Штаб-квартира «Асахи», Токио; 3. Офисный комплекс «Ворота Европы», Мадрид; 4. Офисное здание «Танцующий дом», Прага; 5. Апартаменты «Возоко», Амстердам; 6. Здание специальных служб, Лондон; 7. Офисное здание «Башни Петронас», Куала-Лумпур; 8. Гостиница «Бурж Аль Араб», Дубай; 9. Здание Европейского Парламента, Страсбург *(источники иллюстраций в Приложении).*

Образ птицы лежит в основе архитектурно-художественного решения Аэровокзала компании «Транс Ворлд Эйрайнс» в аэропорту им. Д.Кеннеди в Нью-Йорк сити (арх. Э.Сааринен, 1962 г.). Несколько разноразмерных и разноформенных скорлуп образуют «голову с клювом», «крылья» и «хвост». Пространство под «крыльями» остеклено. Скульптурный объём не первом

уровне пересекает длинный одноэтажный блок вспомогательных помещений. На двухэтажном развитом подиуме располагается тридцатиэтажный объём Секретариата Совета экономической взаимопомощи в Москве (арх. М.Посохин, А.Мндоянц, В.Свирский, 1970 г.). Блок имеет форму раскрытой книги. Основные фасады имеют ленточное остекление. Торцы решены глухими поверхностями с небольшими прямоугольными поэтажными окнами. Сложную конфигурацию в плане имеет Конгресс-холл «Финляндия» в Хельсинки (арх. А.Аалто, 1971 г.). Здание, имеющее развитый подиум, образовано несколькими разновысокими объёмами окнами различных размеров. Четыре крупных пилона с лестнично-лифтовыми узлами поддерживают двухэтажный блок Вертолётного вокзала в Нью-Йорк сити (арх. А.Г.Лоример, 1964 г.). Нижний уровень этого блока представляет собой цилиндр. Над ним располагается значительно превышающий его по размеру почти квадратный в плане объём. Пилоны имеют вертикальное витражное остекление, переходящее в горизонтальный витраж. Отражая концепцию Метаболизма, связанную с постоянным развитием, из двух тринадцатиэтажных башен состоит Жилой дом «Капсульная башня Накагин» в Токио (арх. К.Курокава, 1972 г.). К коммуникационным узлам прикреплены параллелепипедные ячейки жилого и общественного назначения. Каждая ячейка в торце имеет круглое окно. Эти примеры показаны на рисунке 2.6 (в приложении).

К началу последней четверти 20 века «новизна» форм и «функциональная» философия Модернизма практически утратила свою первоначальную привлекательность. Поиск иных подходов к архитектурно-художественному формообразованию пошёл в различных направлениях, связанных как с переосмыслением исторически сложившихся архитектурных и внеархитектурных форм, так и с обращением к истокам Модернизма. Два призматических тридцатишестиэтажных блока со скошенными вершинами и с узким просветом между ними представляет собой Офисное здание «Пеннзойл Плейс» в Хьюстоне (арх. Ф.Джонсон, Д.Бёрджи, Э.Аттиа, 1975 г.). В нижней части парные башни объединены пирамидой. Фасады полностью гладко остеклены. Неоготический комплекс «Гласс компани» в Питтсбурге (арх. Ф.Джонсон, Д.Бёрджи, 1984 г.) состоит из шести блоков различной этажности. Наиболее высокий объем имеет сорок этажей. Полностью остеклённые фасады имеют ребристую структуру и башенные завершения пилястр. Угловые башни более крупные. Уступчатую структуру и стилистическое решение в стиле Голландской готики имеет Банк Америка центр, Хьюстон (арх. Ф.Джонсон, Д.Бёрджи, 1983 г.). Комплекс состоит из двух зданий различной этажности. Наиболее высокий объём имеет пятьдесят шесть этажей. Все оконные проёмы одинаковые по размеру. Уступы акцентированы башенками с пирамидальными венчаниями.

Интерпретацию тессеракта (гиперкуба) представляет собой Офисное здание «Великая Арка Братства» в Париже (арх. Д.Шпрелькльсен, П.Андре, 1989 г.). Концептуально здание, имеющее высоту 110 м, является завершением исторически сложившейся градостроительной оси города, имея небольшое

отклонение от неё. Гладкие глухие поверхности чередуются с полностью и частично остеклёнными. В нижней части проёма, имитируя облако, помещён тент на тросовых растяжках.В проёме также находится решетчатая шахта лифта. Штаб-квартира «Американ телефон энд телеграфЭ / «Сони-билдинг» в Нью-Йорк сити (арх. Ф.Джонсон, Д.Бёрджи, 1984 г.) имеет тридцать семь этажей. Нижняя часть решена в упрощённых формах Капеллы Пацци во Флоренции (арх. Ф.Брунелески, 1460 г.), Венчание выполнено в виде разорванного дугой фронтона в мебельном стиле 18 века Чипп энд Дейл. Входной павильон Лувра в Париже (арх. И.М.Пэй, 1989 г.) представляет собой полностью стеклянную пирамиду высотой чуть больше 21 метра. Она венчает подземный вестибюль. Рядом с большой пирамидой располагаются три маленькие и несколько усечённых пирамид.

Штаб-квартира компании «Гонконг-Шанхай Банк Корпорейшн», Гонконг (арх. Н.Фостер, 1985 г.) имеет сорок четыре этажа. Иллюстрируя стилистику Хай-тека, основные несущие конструкции акцентированы на фасадах. На двух фланкирующих главный фасад узких вертикальных рамах каждые пять-шесть уровней выполнены треугольные фермы с подвесками, обеспечивающими крепление перекрытий соответствующей группы этажей. Каждая группа этажей акцентирована лоджией на нижнем этаже группы. Высокий полуоткрытый первый этаж переходит в многосветный холл, в котором также акцентированы основные несущие конструкции. Авторскую версию Современного классицизма демонстрирует Жилой комплекс «Пространства Абраксас» в Марн-ла-Валле (арх. Р.Бофил, 1985 г.). Несколько домов различной этажности и конфигурации в плане образуют перетекающие полуоткрытые пространства. В деталировке использованы дорические колонны как классических, так и сильно вытянутых пропорций. Часть полностью остеклённых эркеров также имеет форму дорических колонн. В отделке стен сочетаются участки с крупной и мелкой рустовкой, нормальные и ложные замковые перемычки. Сложной пластикой упрощённых форм дорического ордера показателен Жилой комплекс «Арены Пикассо» в Нойзи-ле-Гран (арх. М.Нуньес Яновски, 1985 г.). Квадратные и арочные окна имеют уступчатые арочные и прямоугольные наличники. В Дискообразных домах комплекса эти наличники повёрнуты по диагонали. Большая часть блоков имеет аркбутаны на первом этаже. Эти примеры показаны на рисунке 2.7 (в приложении).

Форму фирменной плетёной корзины с двумя откидывающимися ручками и лейблом воспроизводит семиэтажная Штаб-квартира «Лонгабергер» в Ньюарке (арх. «Лонгабергер Компани», 1997 г.). Сильно упрощённую форму бокала с пивом и пеной сверху воспроизводит покрытый золотистыми витражами двадцатидвухэтажный блок Штаб-квартиры «Асахи» в Токио (арх. П.Старк, 1989 г.). Рядом расположенный блок в виде перевёрнутой усечённой пирамиды имеет тёмные витражи. На крыше этого более низкого блока располагается гигантская золотистая инсталляция, воспроизводящая пламя. Два скошенных параллелепипеда представляет собой двадцатишестиэтажный Офисный комплекс «Ворота Европы» в Мадриде (арх. Ф.Джонсон, Д.Бёрджи,

1996 г.). Сплошное витражное остекление расчленено по высоте на четыре части акцентированными междуэтажными поясами. Также выделен диагональный вертикальный элемент. Воплощает специфику Деконструктивизма девятиэтажное Офисное здание «Танцующий дом» в Праге (арх. В.Милунич, Ф.Гери, 1996 г.). оно представляет собой сочетание параллелепипеда, цилиндра и гиперболического коноида. В параллелепипеде и цилиндре окна прямоугольные с акцентированными наличниками. Они расположены с некоторым смещением по высоте относительно друг друга. Форму параллелограммов имеют окна в коноидной части. Снаружи перед этим блоком расположен сплошной витраж. Первый этаж здания частично открыт.

Вытянутый параллелепипед с различным количеством этажей представляют собой Апартаменты «Возоко» в Амстердаме (арх. «МВРДВ», 1997 г.). Решая проблемы сохранения утверждённых параметров по общей площади помещений при ограниченной территории участка в здании выполнены несколько разноразмерных двухэтажных консольных выступов. Окна квадратные и прямоугольные. Балконы имеют высокие разноцветные стеклянные ограждения. Торцевая часть имеет полностью открытые первые два этажа. Террасированный объём со стороны реки имеет Здание специальных служб в Лондоне (арх. Т.Фаррел, 1994 г.). Узкие прямоугольные окна на облицованных камнем фасадах чередуются с полностью остеклёнными объёмами. Уличный фасад вертикален. Парные восьмидесятивосьмиэтажные объёмы представляет собой Офисное здание «Башни Петронас» в Куала-Лумпуре (арх. М.бин Мохамад, Ц.Пелли, 1998 г.). Увенчанные высокими фигурными шпилями, уступчатые по высоте, башни имеют конфигурацию восьмиконечной звезды и полукруглыми вставками. В середине высоты башни соединены остеклённым переходом. Центральная часть перехода поддерживается двумя подкосами. До середины высоты идут пристроенные с северо-западной стороны многоугольные объёмы, выполняющие роль контрфорсов. На шестьдесят этажей поднимается Гостиница «Бурж Аль Араб» в Дубае (арх. Т.Райт, «Атикнс Мидл Ист», 1999 г.). В образе прочитывается парус на вертикальной и двух дуговых мачтах. На вертикальной мачте располагается эллиптический в сечении объём бара. С противоположной стороны располагается консольная круглая вертолётная площадка. Здание Европейского Парламента в Страсбурге (арх. М.Робен, Р.Тиснадо, Ж.Бонн, А.Бретаньоль, Р.Арно, Л.Фишер, М.Леманн, Р.Аяше, Г.Жоли, М.Пиот, М.Эфрон, А.Сабех эль Лейл, 1999 г.) сочетает треугольный и кольцеобразный в плане объёмы. Треугольный объём скруглён в венчающем углу. Этот блок имеет гладкое сплошное витражное остекление. Кольцевидный объём при сплошном витражном остеклении имеет развитые горизонтальные пояса. Этот блок с внешней стороны имитирует незавершённость строительства за счёт уступчато выполненного отсутствия нескольких этажей. В этой зоне акцентированы рамы основного каркаса здания. Эти примеры показаны на рисунке 2.8 (в приложении).

2.2 Казахстанский архитектурный контекст Модернизма второй половины 20 века

Самое начало второй половины 20 века проходило в архитектуре Казахстана при доминировании различных версий Неоклассицизма. Затем его распространение под влиянием директивного изменения стилистической направленности в середине 1950-х годов значительно сократилось, но продолжало проявляться отдельными ортодоксальными или фантазийными версиями.

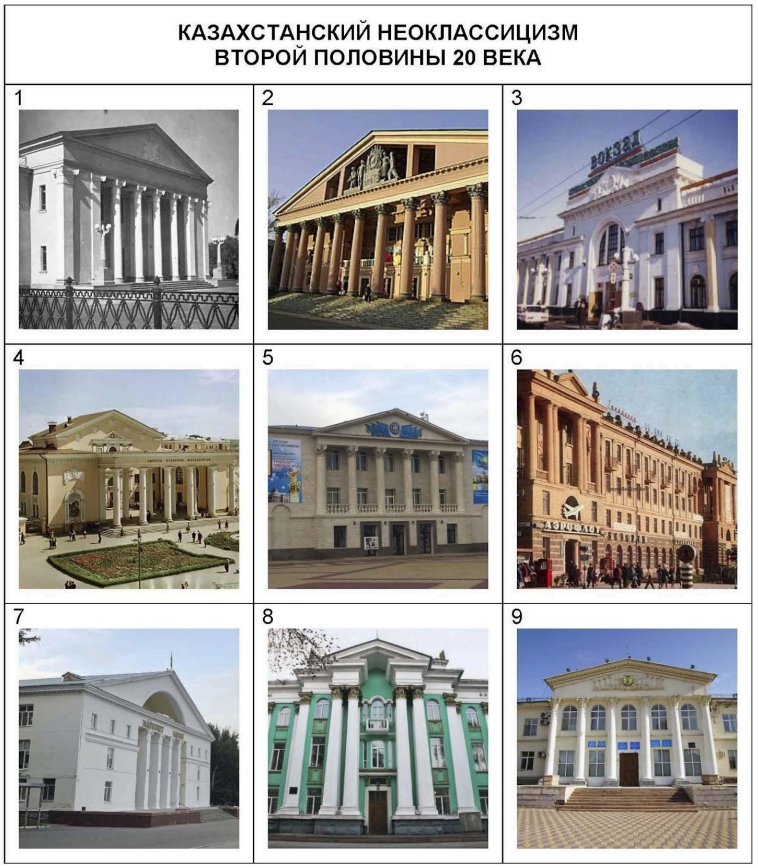

Рисунок 2.9 – Примеры архитектуры казахстанского Неоклассицизма второй половины 20 века: 1. Дом культуры железнодорожников, Алматы; 2. Дворец культуры металлургов, Усть-Каменогорск; 3. Железнодорожный вокзал, Караганда; 4. Дворец культуры металлургов, Темиртау; 5. Драматический театр, Актюбинск; 6. Гостиница «Ишим», Астана; 7. Дворец культуры, Риддер; 8. Союз писателей, Алматы; 9. Горисполком, Астана *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Дом культуры железнодорожников в Алматы имеет центральный ризалит с треугольным фронтоном. Центральная часть представляет собой галерею с четырьмя композитными колоннами. У фланкирующих её пилонов углы акцентированы прямоугольными композитными пилястрами. На глухом треугольном тимпане расположена скульптурная версия эмблемы Министерства путей сообщения. Большой центральный ризалит Дворца культуры металлургов

в Усть-Каменогорске (арх. К.Барташевич, А.Маковеев, 1951 г.) образует двенадцатиколонный композитный портик. В проёмах фронтона располагается скульптурная группа с гербом. В протяжённом двухэтажном с аттиком здании Железнодорожного вокзала в Караганде (арх. П.Ашастин, М.Бенолинсон, 1956 г.) центральная часть выполнена более высокой. Вход выполнен в виде большой арки с развитым архивольтом. Над развитым карнизом с фигурными кронштейнами расположен треугольный в срединной части высокий парапет. На нём располагается многодетальный барельеф с гербом. В боковых частях здания аттик отделён развитым карнизом. Наружная часть частично заглублена. В простенках располагаются многоугольные коринфские пилястры. Дворец культуры металлургов в Темиртау (арх. В.Калмыков, 1953 г.) имеет два больших крайних ризалита, которые в сочетании с открытой дорической колоннадой образуют внутренний дворик. Над более высокой центральной частью выполнен треугольный фронтон с развитым карнизом.

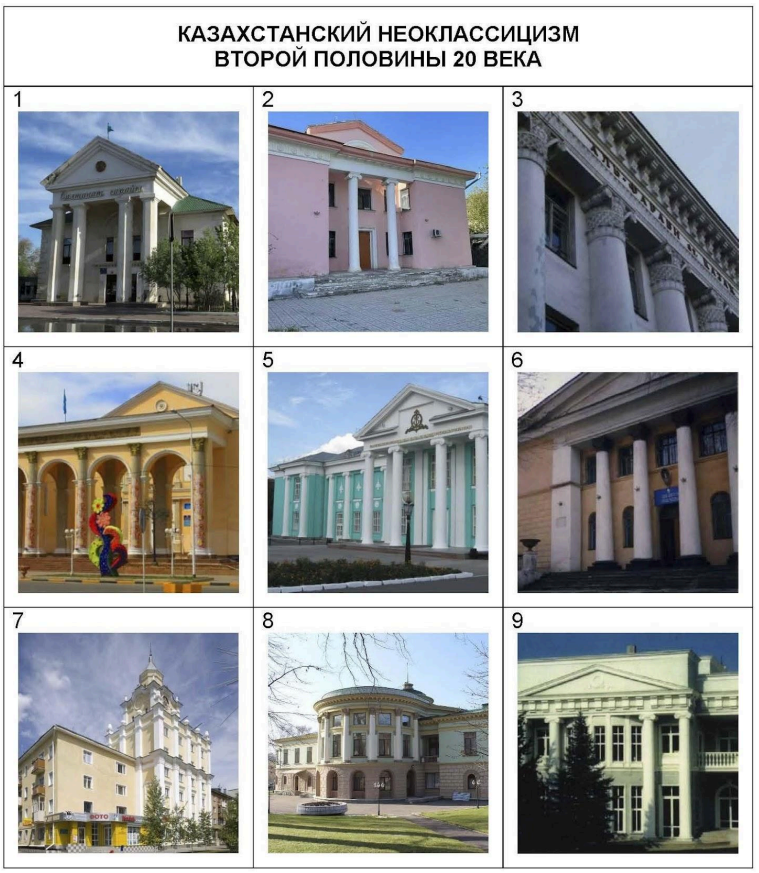

Рисунок 2.10 – Примеры архитектуры казахстанского Неоклассицизма второй половины 20 века: 1. Дом культуры, Атырау; 2. Кинотеатр «Мир», Атырау; 3. Учебный корпус Университета, Алматы; 4. Филармония, Кызылорда; 5. Музыкально-драматический театр, Петропавловск; 6. Спортивный корпус Медицинского института, Алматы; 7. Жилой дом, Костанай; 8. Государственная резиденция, Алматы; 9. Жилой дом, Алматы *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Центральную часть главного фасада Драматического театра в Актюбинске занимает приставной портик с развитым цоколем и колонной лоджией на вторых-третьих этажах. Между колоннами композитного ордера располагаются балюстрады. Портик венчается треугольным фронтоном с развитым карнизом. Над прямоугольными оконными проёмами выполнены замковые перемычки. В четырёхэтажной Гостинице «Ишим» в Астане (1964 г.) боковые ризалиты имеют колонные лоджии на третьих-четвёртых этажах. Колонны располагаются спарено. Капители представляют собой фантазийную версию дорического ордера. Над трёх уступчатым карнизом располагается небольшой треугольный фронтон. Простенки верхних этажей выполнены в виде уступчатых пилястр.
Углы здания и некоторые простенки акцентированы над крышей обелископодобными шпилями. Первый этаж выполнен крупной рустовкой. Окна первого этажа решены арочно. Трёхэтажный Дворец культуры в Риддере (1961 г.) имеет центральную четырёхколонную галерею с квадратными колоннами композитного ордера. Между вторым и третьим этажом располагается карниз. Здание венчает большой треугольный фронтон с сегментным вырезом в середине. Там располагается скульптурная композиция. Боковые и центральный ризалиты имеет трёхэтажный Союз писателей в Алматы (арх. А.Леппик, М.Иванов, 1955 г.). В простенках и по углам ризалитов располагаются пилястры упрощённого композитного ордера. Центральные части ризалитов выполнены в виде четырёхколоных портиков с треугольными полуфронтонами. Колонны расположены спарено. По углам располагаются пальметты. Центральный ризалит двухэтажного Горисполкома в Астане решён в виде приставного композитного портика. Над ним располагается треугольный фронтон, на гладком фризе которого выполнена рельефная композиция с гербом. Эти примеры показаны на рисунке 2.9.

Четырёхколонный упрощённо дорический портик с треугольным фронтоном образует центральный ризалит двухэтажного Дома культуры в Атырау. Прямоугольные проёмы имеют развитые наличники. Главный вход в портике акцентирован дополнительным приставным портиком в упрощённых формах. Центральная часть главного фасада двухэтажного Кинотеатра «Мир» в Атырау акцентирована открытой колоннадой, ограждающей неглубокий курдонер. Её образуют ионические колонны с гладким архитравом и фризом и карнизом на кронштейнах. На боковых частях карниз не имеет кронштейнов, а на фризе медальоны чередуются триглифами. Центральный вход имеет развитый наличник. Над центральной частью расположен высокий треугольный фронтон с сегментным окном. Пилястры в виде трёхчетвертных колонн формируют центральный ризалит Учебного корпуса Университета в Алматы. Колонны имеют фантазийные корзино-видные капители развитыми волютами. Антаблемент состоит из фигурного архитрава, гладкого фриза и развитого карниза на фигурных кронштейнах. Центральный курдонер Филармонии в Кызылорде (1959 г.) отгорожен полуоткрытой аркадой с композитными полукруглыми пилястрами в простенках. Главный вход акцентирован приставным портиком. Центральный объём увенчан треугольным фронтоном.

Двухэтажный Музыкально-драматический театр в Петропавловске имеет центральный и два боковых ризалита. Перед центральным ризалитом расположен четырёхколонный ионический портик. Он имеет треугольный полуфронтон. Приставные ионические колонны образуют ложные двухколонные портики ризалитов. В простенках основного объёма расположены ионические полуколонны. Между прямоугольными окнами первого и второго этажей помещены большие медальоны с маскаронами. Двухэтажный Спортивный корпус Медицинского института в Алматы имеет заглублённый приставной композитный портик в прямоугольной нише. Окна первого этажа арочные, окна второго этажа прямоугольные с развитыми подоконниками. В боковых глухих частях стены первого этажа рустованы. Здание венчает развитый треугольный фронтон с гладким тимпаном. Девятиэтажную уступчатую башенную вставку с часами представляет собой Жилой дом в Кустанае (арх. И.Исаков, 1988 г.). Простенки акцентированы крупными пилястрами. Развитый карниз над четвёртым этажом совпадает с венчающими карнизами прилегающих зданий. Следующий междуэтажный карниз фиксирует ступенчатое уменьшение размера этажа в плане. Здесь выполнены шаровидные венчания пилястр. Третий карниз расположен под восьмиугольным барабаном шатрового венчания.

Трёхэтажная Государственная резиденция в Алматы (арх. М.Павлов, Н.Эзау, 1985 г.) выполнена в строгом Неопалладианском стиле. Стены первого этажа имеют крупный руст. Все проёмы арочные. Второй и третий этажи имеют прямоугольные проёмы с развитыми наличниками. Стены гладкие. Непосредственно над окнами второго этажа выполнен тонкий карниз. Центральная часть здания имеет полуцилиндрический ризалит. В простенках второго-третьего этажей располагаются пилястры в виде трёхчетвертных композитных колонн. Над ними располагается антаблемент с развитым карнизом на кронштейнах. Центральная часть увенчана невысоким куполом на высоком барабане. Двухэтажный Жилой дом в Алматы (арх. «Базис-А», 2000 г.) имеет слабовыраженный центральный ризалит, акцентированный ионической колоннадой. Антаблемент представляет собой двухуступчатый архитрав, на фризе триглифы чередуются с гладкими метопами, карниз имеет три уступа. За треугольным фронтоном располагается высокий парапет. Эти примеры показаны на рисунке 2.10.

Появившийся во второй половине 1930-х годов в виде единичных примеров добавления в неоклассические архитектурные формы элементов казахского орнамента, казахстанский Этно-Неоклассицизм к середине 20 века стал массовым явлением. Полуоткрытая стрельчатая аркада в виде шести пилонов с композитными приставными колоннами формирует главный вход двухэтажного Дома культуры горняков в Караганде (арх. Н.Бреннер, Я.Янош, 1950 г.). Каждый пилон венчает скульптура. Пространство между архивольтами арок и развитым антаблементом заполнено крупноэлементным решетчатым скульптурным орнаментом. Орнаментальные вставки помещены между окнами первого и второго этажей. Форма арки пилонов повторена в развитых

наличниках рядовых окон. В трёхэтажном Зооветеринарном институте в Алматы (арх. М.Мендикулов, 1950 г.) центральный ризалит имеет трёхчетвертные колонны с кубо-образными капителями в простенках. Орнаментальные рельефные композиции помещены на капителях и базах колонн, а также в дюседепортах трёх дверей главного входа. Орнаментальный завиток дополняет утолщённый в виде полуколонны импост спаренных окон второго этажа. Стрельчатая аркада формирует приставной портик Больницы в Алматы (арх. М.Кудрявцев, 1954 г.). В простенках располагаются приставные колонны с развитыми антаблементами. В фантазийных капителях применён орнамент. Рельефные орнаментальные панно располагаются над между окнами первого и второго этажей, а также на парапетах боковых ризалитов. Центральный ризалит трёхэтажного Женского педагогического института в Алматы (арх. В.Бирюков, В.Брандт, М.Мендикулов, М.Кудрявцев, 1952 г.) имеет четырёхколонную арочную лоджию на втором и третьем этаже. Арки имеют стрельчатую форму и развитый уступчатый архивольт. Капители колонн представляют собой четыре массивные балюстры с рельефным орнаментом. Орнамент расположен на базах колонн лоджии, а также на кронштейнах венчающего карниза. Первый этаж имеет отделку в виде крупного руста. Он отделён трёхчастным междуэтажным поясом. Орнаментированы решётки в проёмах аттика.

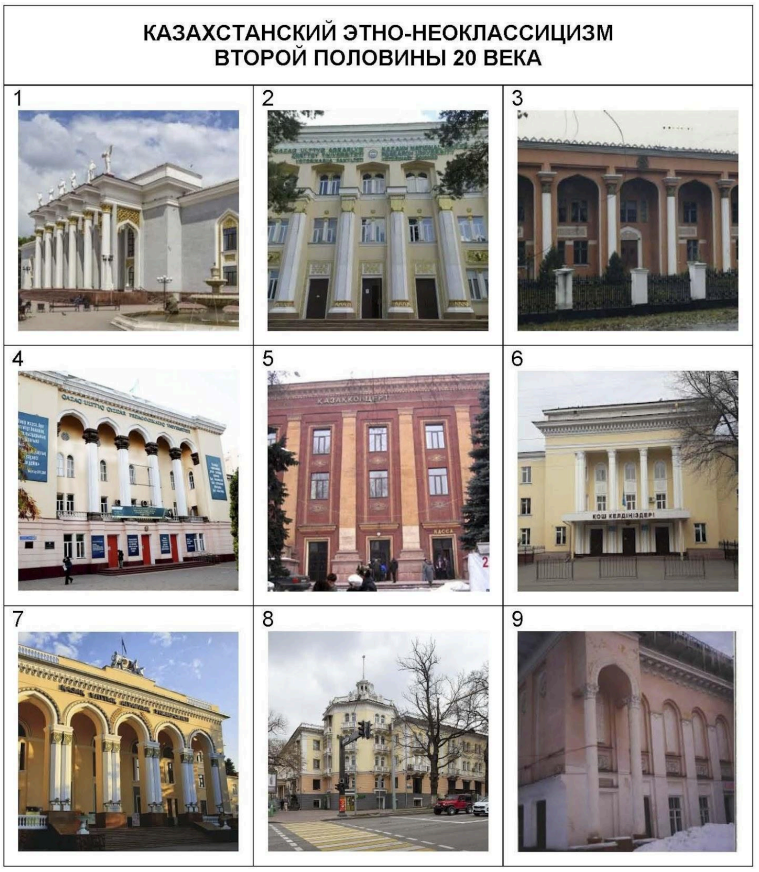

Рисунок 2.11 – Примеры архитектуры казахстанского Этно-Неоклассицизма второй половины 20 века: 1. Дом культуры горняков, Караганда; 2. Зооветеринарный институт, Алматы; 3. Больница, Алматы; 4. Женский

педагогический институт, Алматы; 5. Дом политического просвещения, Алматы; 6. Школа, Алматы; 7. Сельскохозяйственный институт, Алматы; 8. Жилой дом, Алматы; 9. Клуб работников Казпотребсоюза, Алматы *(источники иллюстраций в Приложении).*

У трёхэтажного Дома политического просвещения в Алматы (арх. А.Леппик, 1959 г.) в простенках размещены плоские пилястры с развитыми базами и пьедесталами. Капители решены в виде орнаментированных поясов. Окна второго и третьего этажей объединены развитым обрамлением. Между окнами располагаются орнаментальные панно. Элементы орнамента применены в кронштейнах венчающего карниза.

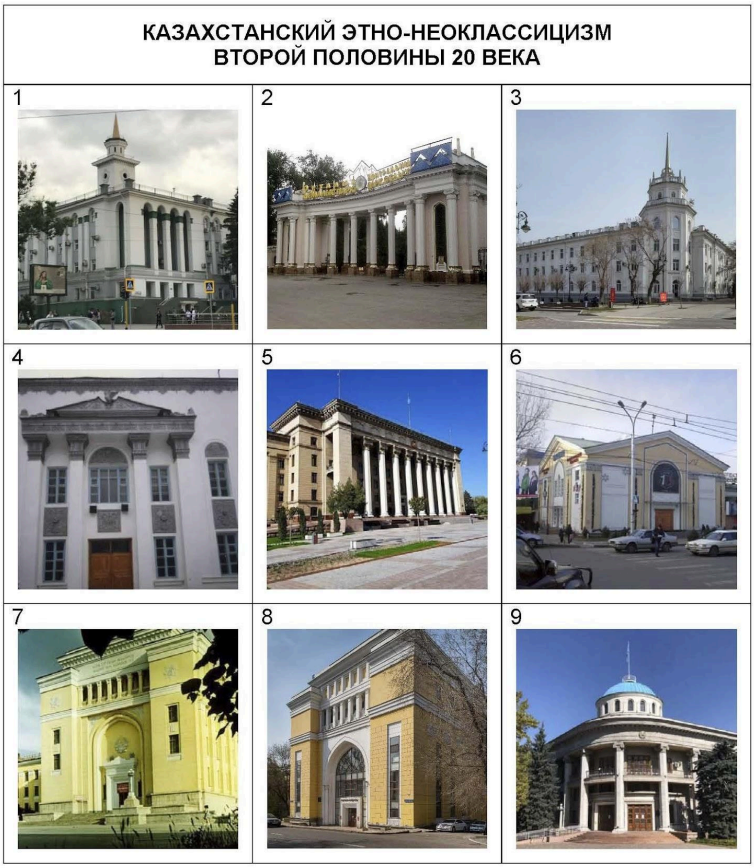

Рисунок 2.12 – Примеры архитектуры казахстанского Этно-Неоклассицизма второй половины 20 века: 1. Партийная школа, Алматы; 2. Вход в парк культуры и отдыха, Алматы; 3. Здание Казпотребсоюза, Алматы; 4. Клуб авиаторов, Алматы; 5. Дом Правительства, Алматы; 6. Кинотеатр «Казахстан», Алматы; 7. Президиум Академии наук, Алматы; 8. Дом учёных, Алматы; 9. Районный исполнительный комитет, Алматы *(источники иллюстраций в Приложении).*

Центральный ризалит трёхэтажной Школы в Алматы (арх. В.Коссов. 1950 г.) имеет лоджию на втором и третьем этажах. В капителях композитного типа и базах применён орнамент. Окна второго и третьего этажей в лоджии имеют общий наличник. Между ними помещены орнаментальные панно. Орнаментированы кронштейны массивного венчающего карниза. Центральный

ризалит Сельскохозяйственного института в Алматы (арх. В.Бирюков, 1951 г.) решён в виде стрельчатой аркады. Пилоны аркады имеют приставные спаренные полуколонны с кубо-образными капителями. На капителях располагаются рельефные стилизованные под орнамент композиции, напоминающие шкурки каракуля. Орнамент использован в базах полуколонн, развитых наличниках арок, подкарнизных кронштейнах и между окнами первого и второго этажей. Центральный ризалит венчает уступчатый парапет со скульптурной группой. В трёхэтажном с цокольным этажом Жилом доме в Алматы (арх. М.Ильенко, 1953 г.) угловая вставка решена в четыре этажа с небольшим башенным венчанием и высоким шпилем. Спаренные окна прямоугольной и стрельчатой формы имеют орнаментированные наличники. Орнамент применён в подбалконных и подкарнизных кронштейнах, а также в решётчатых ограждениях кровли. В двухэтажном Клубе работников Казпотребсоюза в Алматы (арх. Т.Беннер, 1953 г.) оконные проёмы объединены по высоте стрельчатыми арками. Между окнами расположены орнаментальные композиции. На глухих участках в местах оконных проёмов выполнены рельефные вставки с орнаментами. На торцах боковых ризалитов расположены двухколонные галереи с орнаментированными капителями колонн. Эти примеры показаны на рисунке 2.11.

В четырёхэтажной Партийная школа в Алматы (арх. Ким Досен, Д.Мельников, 1959 г.) проёмы верхнего этажа имеют стрельчатое венчание. В простенках расположены плоские пилястры с орнаментированными капителями и базами. Угловая часть решена в виде лоджии с четырёхарочной колоннадой. Угол дополнительно акцентирован двухъярусной башней со шпилем. Дуговую в плане конфигурацию имеет открытая колоннада Входа в парк культуры и отдыха в Алматы (арх. А.Капанов). Боковые пилоны имеют приставные портики. Вентиляционные решётки в пилонах решены на основе орнаментальных композиций. Элементы орнамента включены в капитель фантазийного типа, базы колонн и кронштейны развитого карниза. Трёхэтажное Здание Казпотребсоюза в Алматы (арх. Б.Стесин, М.Беккер, 1957 г.) имеет угловую четырёхэтажную вставку с башенным венчанием. Проёмы первого этажа решены в виде стрельчатых арок. Окна обрамляет развитый орнаментированный наличник. Элементы орнамента включены в пальмовидные капители и базы простеночных пилястр, а также кронштейны карниза. Главный вход в Клуб авиаторов в Алматы (1957 г.) акцентирован приставным четырёхколоным портиком. Колонны имеют квадратное сечение. Высокие фантазийные капители, карнизы и фронтон орнаментированы. Над окнами первого этажа расположены орнаментированные панно с маскаронами. Центральный пятиэтажный ризалит Дома Правительства в Алматы (арх. Б.Рубаненко, Г.Симонов, 1958 г.) акцентирован восьмиколонным портиком. Волюты ионического типа стилизованы под орнаментальный завиток. Орнаментирована широкая шейка. Орнаментные включения выполнены в развитых кронштейнах венчающего карниза.

У Кинотеатра «Казахстан» в Алматы (1957 г.) угловой объём увенчан четырёхскатной кровлей с треугольными фронтонами. Входные двери и расположенные над ними окна имеют арочное орнаментированное обрамление. Углы здания и простенки у центральных проёмов акцентированы парными пилястрами с пальмовидными капителями, в которые включены элементы орнамента. Трёхэтажное здание Президиума Академии наук в Алматы (арх. А.Щусев, Н.Простаков, 1957 г.) имеет центральный и два боковых ризалита. Двери входов в них имеют развитые орнаментированные наличники. Дополнительный акцент создают перспективные стрельчатые арки с орнаментированными панно. Орнаменты включены в капители колоннады лоджии на верхнем этаже, панно между окнами различных этажей, карнизы и панно с вензелями. Композиционно повторяющая это здание симметричная пристройка – Дом учёных в Алматы (арх. М.Павлов, В.Экк, Н.Белоусова, А.Ордабаев, 1982 г.) – повторяет орнаментальное решение более ранней постройки за исключением орнаментов в обрамлениях стрельчатых арок и капителей колоннад лоджий. Трёхэтажный Районный исполнительный комитет в Алматы (арх. Н.Эзау, В.Кацев, 1983 г.) скруглён на углу. Над этой частью выполнена надстройка в виде купола на высоком барабане с арочными проёмами. Приставная колоннада имеет орнаментированные капители и кронштейны венчающего карниза. Эти примеры показаны на рисунке 2.12.

2.3 Казахстанский архитектурный Модернизм второй половины 20 века

Директивное изменение стилистической направленности архитектуры в середине 1950-х годов стимулировало активное развитие Модернизма в Казахстане. Однако его активному развитию предшествовал обусловленный необходимостью ускоренного массового строительства своеобразный Рационализм. Наибольшее распространение получили четырёхэтажные крупнопанельные дома с двускатной кровлей – например, Жилой дом в микрорайоне 4 в Алматы (1963 г.). Дальнейшее совершенствование привело к появлению крупнопанельных пятиэтажных домов – например, Застройка микрорайона «Орбита» в Алматы (1972 г.). В несейсмических районах получают распространение кирпичные девятиэтажные дома с магазинами на первом этаже – многоподъездный Жилой дом с магазином «Универсам» в Астане (1970 г.). Примером типового общественного здания является Музыкальное училище в Астане (1970 г.). Оно состоит из четырёхэтажного учебного корпуса, концертного зала и одноэтажного вестибюля. Широкая практика применения сопутствует одно-подъездным кирпичным девятиэтажным домам – например, Жилые дома по пр.Республики в Астане (1973 г.).

Примером пятиэтажного дома является Жилой дом в микрорайоне 12 в Караганде (1971 г.). Примером крупноблочного строительства является пятиэтажный Медицинский институт в Астане (1966 г.). Жилой дом по ул.Жангильдина в Шымкенте – пример трёхэтажной застройки. НА основе

типового проекта построен Автовокзал в Усть-Каменогорске (1964 г.). Эти примеры показаны на рисунке 2.13.

С течением времени его первоначально универсальные формы приобрели ряд оригинальных трансформаций. В пятиэтажной Гостинице «Казахстан» в Алматы (арх. Е.Дятлов, Ким Досен, В.Ищенко, 1960 г.) окна номеров выходят в лоджии, образованные междуэтажными перекрытиями и простеночными рёбрами. Над главным входом выполнен дугообразный козырёк. Здание занимает весь квартал, внутренняя часть решена в виде озеленённого дворика с водоёмом. Трёхэтажный вытянутый параллелепипед Библиотеки им.А.С.Пушкина в Алматы (арх. В.Ищенко, К.Кальной, В.Ким, Е.Кузнецов, 1969 г.). имеет полуоткрытый первый этаж с колоннадами. Второй и третий этажи объединены сплошным витражом. Трёхэтажный новый корпус Центрального универсального магазина в Алматы (арх. П.Михалдык, 1969 г.) имеет полуоткрытый первый этаж с колоннадой. Ленточными витражами решено остекление второго и третьего этажей. Четырёхэтажный Проектный институт «Казгорстройпроект» в Алматы (арх. А.Недовизин, В.Ищенко, Н.Рипинский, 1961 г.) имеет сплошное ленточное остекление, разделённое заглублениями в зоне междуэтажных перекрытий. Первый этаж частично заглублён.

Рисунок 2.13 – Примеры архитектуры казахстанского Рационализма второй половины 20 века: 1. Жилой дом, микрорайон 4, Алматы; 2. Застройка микрорайона «Орбита», Алматы; 3. Жилой дом с магазином «Универсам», Астана; 4. Музыкальное училище, Астана; 5. Жилые дома, пр.Республики,

Астана; 6. Жилой дом, микрорайон 12, Караганда; 7. Медицинский институт, Астана; 8. Жилой дом, ул.Жангильдина, Шымкент; 9. Автовокзал, Усть-Каменогорск (*источники иллюстраций в Приложении)*.

Семиэтажный Городской исполнительный комитет в Астане (арх. А.Титов) решён с единообразными квадратными окнами на всех этажах. В центральной части над главным входом располагается двухэтажный эркер со сплошным остеклением, а на крыше располагается павильон с большим консольным козырьком. Четырёхэтажный Учебный корпус института в Таразе имеет одинаковые большие квадратные окна. В центральной части эти окна решены в виде вытянутых прямоугольников. Над главным входом выполнен складчатый козырёк на V-образных опорах. В пятиэтажном здании с развитым цокольным этажом располагается Центральный комитет комсомола в Алматы (арх. В.Алле, С.Космериди, 1968 г.). Первый этаж частично заглублён. Окна решены ленточно. Над центральной частью на крыше располагается павильон с загнутым по краям навесом.

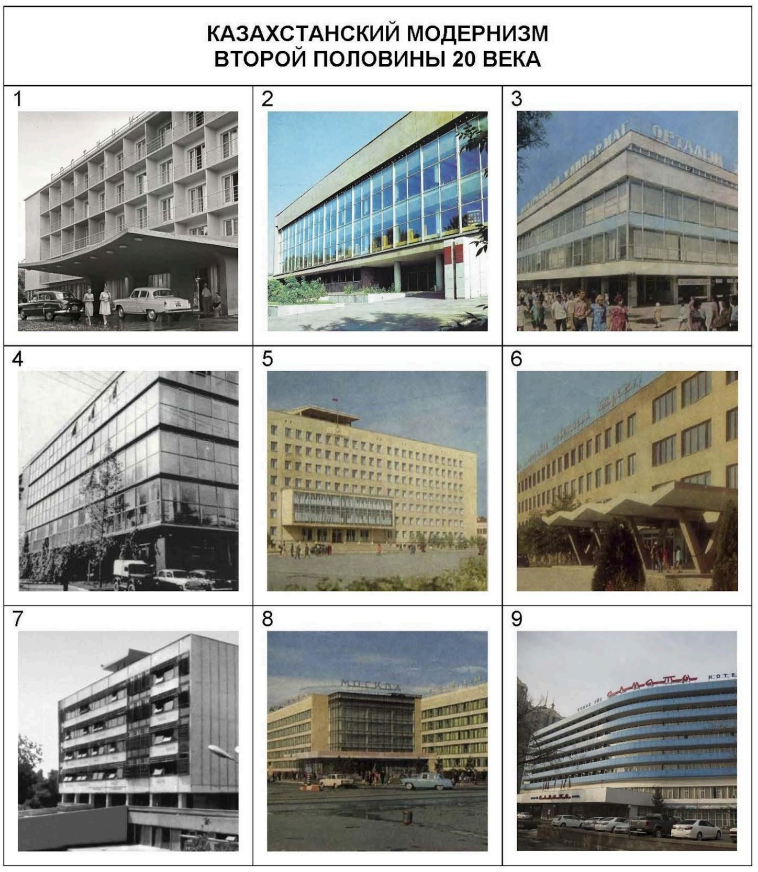

Рисунок 2.14 – Примеры архитектуры казахстанского Модернизма второй половины 20 века: 1. Гостиница «Казахстан», Алматы; 2. Библиотека им.А.С.Пушкина, Алматы; 3. Центральный универсальный магазин, Алматы; 4. Проектный институт Казгорстройпроект, Алматы; 5. Городской исполнительный комитет, Астана; 6. Учебный корпус института, Тараз; 7. Здания Центрального комитета комсомола, Алматы; 8. Гостиница «Москва»,

Астана; 9. Гостиница «Алма-Ата», Алматы *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Пятиэтажная Гостиница «Москва» в Астане имеет ленточное остекление. Над торцевым главным входом располагается четырёхэтажный полностью остеклённый эркер. Дуговой излом имеет в плане восьмиэтажная Гостиница «Алма-Ата» в Алматы (арх. И.Картаси, В.Чиркин, А.Коссов, Н.Рипинский, 1966 г.). Над главным входом выполнен массивный навес, образующий балкон второго этажа. Все этажи имеют ленточное остекление. На третьих-восьмых этажах выполнены балконы со сплошным ленточным ограждением. Эти примеры показаны на рисунке 2.14.

Двенадцатиэтажный Жилой дом «Три богатыря» в Алматы (арх. А.Петрова, Г.Джакипова, Н.Чистоклетова, 1971 г.) состоит из трёх квадратных в плане блоков. Попарно блоки соединены сквозными лоджиями. По периметру каждого блока выполнены сплошные лоджии. Первый этаж и цоколь образуют развитый подиум. Сплошное ленточное остекление этой части заглублено. Шестнадцатиэтажный Проектный институт «Целингражданселькпроект» в Астане имеет развитый объём первого и второго этажей с ленточным остеклением. Первый этаж частично заглублён. Прямоугольные окна основного объёма попарно разделены простеночными рёбрами. Трёхэтажный Универсальный магазин «Москва» в Астане имеет сплошной фасадный витраж, разделённый часто расставленными вертикальными рёбрами. Угловые части на первом этаже имеют сплошное витражное остекление в массивном обрамлении.

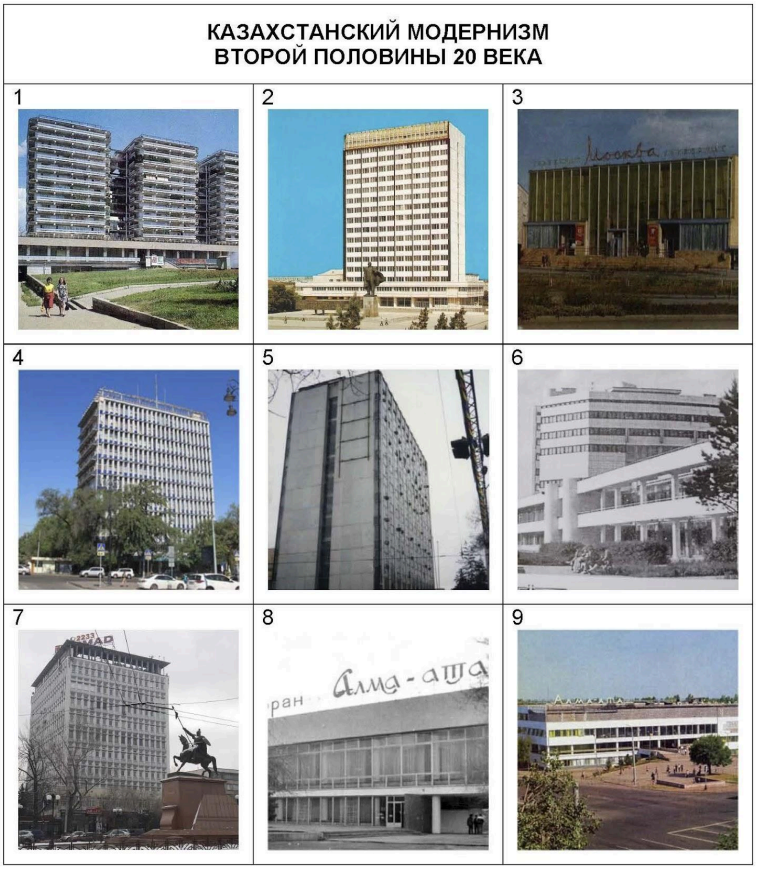

Рисунок 2.15 – Примеры архитектуры казахстанского Модернизма второй половины 20 века: 1. Жилой дом «Три богатыря», Алматы; 2. Проектный институт «Целингражданселькпроект», Астана; 3. Универсальный магазин «Москва», Астана; 4. Областной комитет партии, Алматы; 5. Проектный институт Минмонтажспецстроя, Алматы; 6. Дом быта, Караганда; 7. Проектный институт «Транспроект», Алматы; 8. Ресторан «Алма-Ата», Алматы; 9. Автовокзал, Алматы *(источники иллюстраций в Приложении).*

Двенадцатиэтажный Областной комитет партии в Алматы (арх. А.Наумов, В.Михеев, 1968 г.) имеет сплошное витражное остекление с прозрачными и непрозрачными участками. На фасадах выполнена рёберная поэтажная динамическая солнцезащита. Двенадцатиэтажный Проектный институт Минмонтажспецстроя в Алматы (арх. В.Михеев, Е.Ковлер) имеет сплошное витражное остекление по длинным сторонам и узкий вертикальный витраж по торцам. Первый этаж частично заглублён. Над ним выполнен дугообразно выгибающийся козырёк.

Девятиэтажный Дом быта в Караганде (арх. С.Космериди, 1981 г.) имеет развитые первые два этажа с открытыми галереями перед сплошным витражным остеклением. Основной объём имеет шестиугольную в плане форму и поэтажное ленточное остекление. Девятиэтажный Проектный институт «Транспроект» в Алматы (арх. С.Косячный) имеет квадратный план. Все окна представляют собой узкие вертикально вытянутые прямоугольники, разделённые массивными простеночными рёбрами и междуэтажными поясами. Над кровлей выполнена открытая колоннада с развитым навесом. Ресторан «Алма-Ата» в Алматы (арх. О.Шорин, А.Петров) состоит из распластанного двухэтажного и шестиэтажного параллелепипедов. В шестиэтажной части выполнено ленточное остекление. В двухэтажной части располагаются сплошные витражи. Первый этаж частично заглублён. В четырёхэтажном Автовокзале в Алматы (арх. В.Бабенко, 1969 г.) сплошные ленточные витражи частично заглублены. Верхний этаж полуоткрыт и ограждён мелкоячеистой ромбической решёткой. Эти примеры показаны на рисунке 2.15.

Два симметрично расположенных семиэтажных изломленных в плане здания проектных институтов Минсельхоза и Казгипроводхоза (арх. Ю.Туманян, А.Афанасьев, Ю.Скворцова, 1981 г.) фланкируют главную площадь в Алматы. Первый этаж образует развитый подиум. Следующие три этажа имеют сплошные витражи, объединённые плоскими арками без наличников. Верхние три этажа ступенчато нависают друг над другом. Окна этих этажей разделены парными простеночными рёбрами. Ступенчато нависают друг над другом этажи в четырёхэтажном Учебном корпусе Медицинского института в Алматы. Ленточные окна второго-четвёртого этажей разделены парными простеночными рёбрами. В трёхэтажном Клубе полиграфистов в Алматы (арх. Т.Ералиев, 1974 г.) первый этаж заглублён и имеет сплошное витражное остекление. Второй этаж представляет собой большую лоджию с массивным, скруглённым по углам обрамлением. В верхней части расположены

выступающие из цилиндра узкие дискообразные рёбра. Полностью остеклённый верхний этаж заглублён. В трёхэтажном Универсальном магазине самообслуживания в Алматы (арх. М.Кабылбаев, Ш.Валиханов, С.Рустембеков, 1979 г.) первые два этажа имеют сплошное витражное остекление, расчленённое колоннами основного каркаса. Перед витражами располагаются металлические решётки с разноразмерным ромбическим рисунком. Верхний этаж частично нависает. Его окна разделены чередующимися узкими простенками и массивными простеночными рёбрами. Изогнутую в плане форму имеет Педагогический институт им.Абая в Алматы. Окна первых четырёх этажей разделены парными простеночными рёбрами. У нависающего пятого этажа окна разделены чередующимися длинными и короткими рёбрами. Ещё дальше выступающий шестой этаж имеет узкое ленточное остекление. Центральный вход акцентирован трёхэтажным витражом в арочном обрамлении.

Пятиэтажный Полиграфический комбинат в Алматы (1981 г.) имеет большие прямоугольные окна. В широких простенках расположены узкие уступчатые рёбра. Перед окнами верхнего этажа располагаются часто расставленные вытянутые трапециевидные рёбра, выходящие из плоскости нависающего парапета. В пятиэтажном Доме быта в Астане (арх. С.Космериди, 1977 г.) колоны основного каркаса акцентированы на фасадах парными рёбрами. Первые два этажа имеют сплошное витражное остекление. Окна верхних этажей дополнительно расчленены парными простеночными рёбрами.

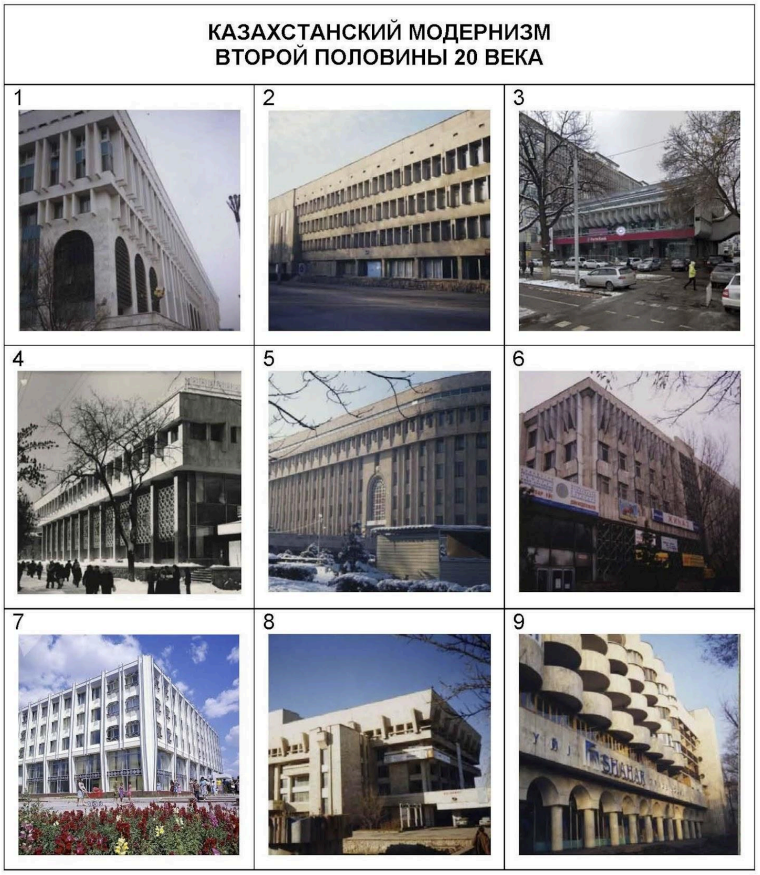

Рисунок 2.16 – Примеры архитектуры казахстанского Модернизма второй половины 20 века: 1. Проектный институт Минсельхоза, Алматы; 2. Учебный корпус Медицинского института, Алматы; 3. Клуб полиграфистов, Алматы; 4. Универсальный магазин самообслуживания, Алматы; 5. Педагогический институт им.Абая, Алматы; 6. Полиграфический комбинат, Алматы; 7. Дом быта, Астана; 8. Дом культуры хлопчатобумажного комбината; 9. Жилой дом, Алматы *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Пятиэтажный Дом культуры хлопчатобумажного комбината в Алматы (арх. А.Петрова, З.Мустафина, Г.Джакипова, 1981 г.) имеет нависающий над основным объёмом верхний этаж. Его ленточные окна разделены чередующимися мелкими и крупными трапециевидными рёбрами. На четвёртом этаже расположен опоясывающий балкон. Второй и третий этажи частично заглублены. Перед главным входом выполнен большой полуоткрытый навес. Лестничные клетки выполнены в виде массивных пилонов. Шестиэтажный Жилой дом в Алматы (арх. О.Цай, А.Коржемпо, 1980 г.) имеет полуоткрытую аркаду перед сплошным витражом заглублённого первого этажа. Второй этаж ленточно остеклён. На третьих-шестых этажах выполнены полукруглые балконы с глухим ограждением. Эти примеры показаны на рисунке 2.16.

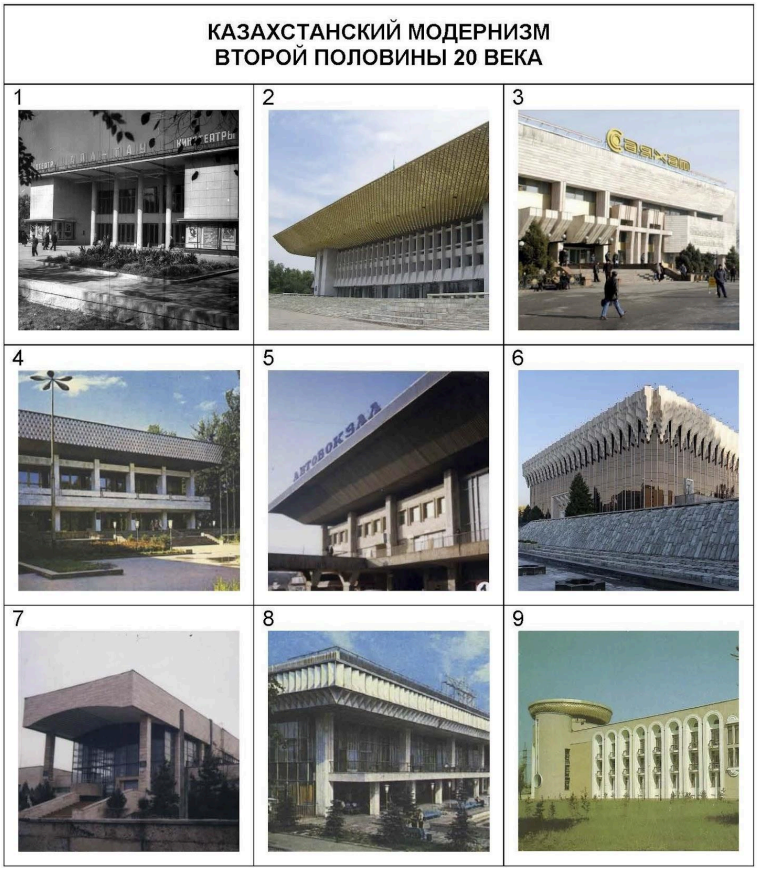

Рисунок 2.17 – Примеры архитектуры казахстанского Модернизма второй половины 20 века: 1. Кинотеатр «Алатау», Алматы; 2. Дворец культуры, Алматы; 3. Автовокзал «Саяхат» (реконструкция), Алматы; 4. Дом дружбы,

Алматы; 5. Автовокзал «Сайран», Алматы; 6. Телецентр, Алматы; 7. Музыкальная школа, Алматы; 8. Аэровокзал в аэропорту, Алматы; 9. Гостиница «Чайка», Караганда *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Центральная часть главного фасада Кинотеатра «Алатау» в Алматы (арх. Е.Дятлов, И.Попова, 1960 г.) заглублена в виде колонной галереи с большим навесом. В навесе акцентированы балки и консоли. Остекление выполнено в виде поэтажных больших квадратных витражей. Боковые ризалиты глухие. Развитый выгибающийся вверх козырёк доминирует в облике Дворца культуры / Дворца Республики в Алматы (арх. Н.Рипинский, Л.Ухоботов, Ю.Ратушный, В.Ким, В.Алле, А.Соколов, 1970 г.). Поверхность выполнена в виде мелких пирамидальных чешуек. Визуальной опорой служат раздвоенные глухие пилоны по бокам главного фасада. Первый этаж частично заглублён и имеет сплошное витражное остекление. Выше, перед витражом расположена мелкоячеистая решётка из узких вертикальных рёбер и развитых междуэтажных поясов.
Массивное рамочное решение формирует главный фасад Автовокзала «Саяхат» (реконструкция) в Алматы (арх. О.Цай, Р.Рашидов, О.Танюшина, 1985 г.). Сплошной витраж разделён узкими простеночными пилонами. Дополнительные членения витражей дают высокие рамки с массивными перемычками. Над входом выполнен навес из крупных трапециевидных элементов.

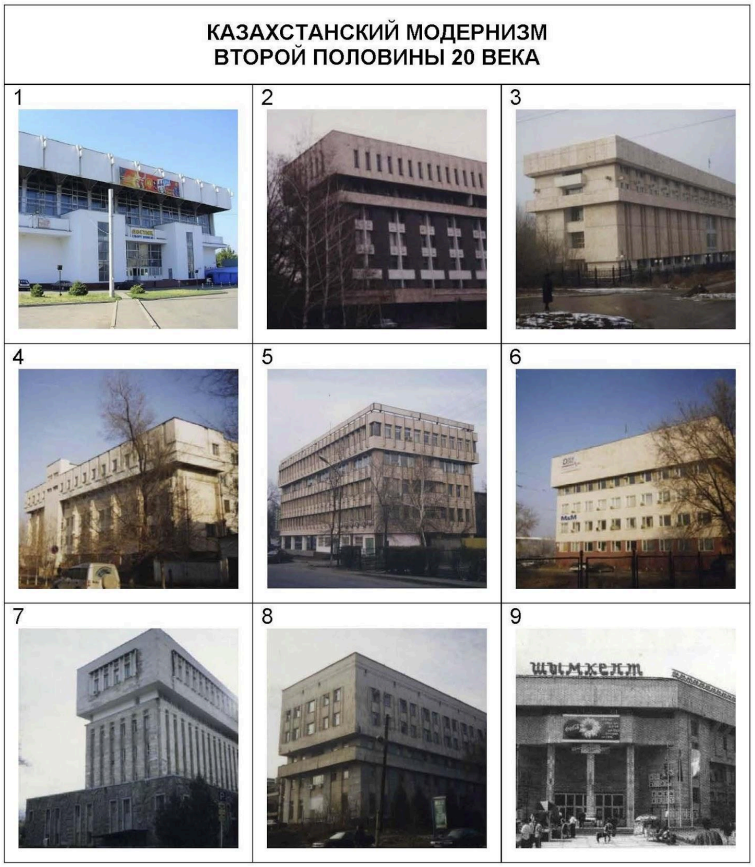

Рисунок 2.18 – Примеры архитектуры казахстанского Модернизма второй половины 20 века: 1. Спортивный зал, Алматы; 2. Дом офицеров, Алматы; 3. Вычислительный центр Госбанка, Алматы; 4. Административное здание, Алматы; 5. Административное здание, Алматы; 6. Административное здание, Алматы; 7. Дом политического просвещения, Алматы; 8. Офисное здание, Алматы; 9. Универсальный магазин «Шымкент», Шымкент *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Двухэтажный Дом дружбы в Алматы (арх. Р.Сейдалин, Л.Тимченко, Х.Якупбаев, 1972 г.) показателен развитым венчающим козырьком. Поверхность козырька имеет ромбическую чешуйчатую облицовку. Перед сплошным витражным остеклением элементы основного каркаса акцентированы массивными простеночными пилонами и междуэтажными поясами. Нижний из них образует опоясывающий балкон. Сложно изломленный массивный козырёк имеет Автовокзал «Сайран» в Алматы (арх. В.Неровня). Первый этаж частично заглублён. В центральной части протяжённого фасада перед двусветным залом ожидания располагается сплошной витраж. В боковых частях акцентирована двухуровневая структура. На нижнем уровне расположены большие квадратные окна. На втором уровне – маленькие квадратные окна разделены простенками с рёбрами.

Шестиэтажный Телецентр в Алматы (арх. А.Коржемпо, В.Панин, Н.Эзау, 1981 г.) имеет складчатую структуру фасадов. Нижние этажи выполнены в виде сплошного витража с тонкими импостами. Перед верхним этажом расположен мелкоячеистый сталактитообразный фронтон. Главный вход акцентирован Массивным рамочным порталом. Состоящая из двух пересекающихся объёмов Музыкальная школа в Алматы (арх. С.Мартемьянов) имеет остекление в виде ленточных и больших прямоугольных витражей. Торцевой главный вхо решён с массивным навесом за счёт развитого фронтона. Нижняя часть фронтона образует дуговой свод с низкой стрелой подъёма. Входаня часть решена в виде сплошного витража. Складчатый массивный фронтон венчает Аэровокзал в аэропорту Алматы (арх. Ю.Литвиненко, О.Наумова, Ю.Шарапов, В.Ищенко, 1973 г.). Сплошное витражное остекление расчленено крупными пилонами, соответствующими колоннам основного каркаса. На втором этаже располагается большая терраса. Несколько сложно стыкующихся объёмов представляет собой

Гостиница «Чайка» в Караганде (арх. Е.Попов, А.Щеголихин, 1984 г.). Окна поэтажно объединены массивными арочными обрамлениями. На каждом этаже перед окнами располагаются балконы с массивным ограждением. Центральная часть выполнена в виде массивной цилиндрической башни. Над ней располагается круглый выгнутый козырёк с чешуйчатой поверхностью. Эти примеры показаны на рисунке 2.17.

Нижний уровень Спортивного зала в Алматы (арх. А.Кайнарбаев, М.Жаксылыков, 1985 г.) решён сочетанием глухих и полностью остеклённых участков. Лестничные клетки образуют ризалиты в виде массивных

расчленённых пилонов. Над этой частью выполнен опоясывающий балкон. Верхняя часть решена в виде сплошного витража, над которым нависает массивный, расчленённый в соответствии с основным несущим каркасом, фронтон. Семиэтажный Дом офицеров в Алматы (арх. Л.Ухоботов, Т.Ералиев, Ю.Ратушный, О.Балыкбаев, В.Капитонов, 1978 г.) имеет частично заглублённый первый этаж. Перед вторым этажом располагается обходная галерея. Узкие спаренные окна второго-пятого этажей разделены узкими рёбрами и массивными треугольными в плане простеночными пилонами. Перед шестым этажом располагается опоясывающий балкон с глухим ограждением. Нависающий верхний этаж образует своеобразный массивный фронтон. Окна представляют собой узкие, вытянутые по вертикали прямоугольники. Пятиэтажный Вычислительный центр Госбанка, Алматы (арх. А.Петрова, А.Петров, З.Мустафина, Г.Джакипова) имеет узкие спареные окна, разделённые массивными простеночными пилонами. Перед четвёртым этажом располагается опоясывающий балкон с глухим ограждением. Здание венчает массивный, сильно выступающий глухой фронтон. Пятиэтажное Административное здание по ул. Базарбаева в Алматы имеет консольно выступающий верхний этаж с небольшими квадратными окнами. На нижележащих этажах спаренные окна разделены широкими простенками с массивными простеночными пилонами. Пятиэтажное Административное здание по ул. Желтоксан в Алматы имеет уступчато нависающие друг над другом этажи. Верхний этаж представляет собой акцентированный массив. Остекление на всех этажах ленточное. Перед окнами расположены узкие рёбра, совпадающие с вертикальными импостами витражей. Первый этаж частично заглублён.

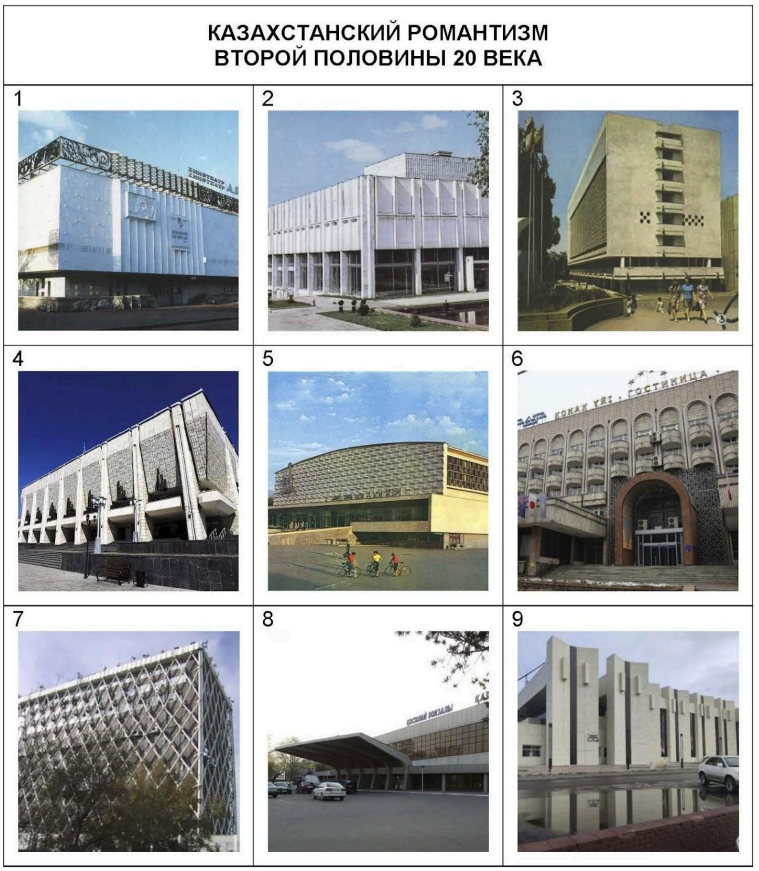

Рисунок 2.19 – Примеры архитектуры казахстанского Романтизма второй половины 20 века: 1. Кинотеатр «Арман», Алматы; 2. Драматический театр им.М.Ю.Лермонтова, Алматы; 3. Проектный институт «Алма-Атагипрогор», Алматы; 4. Драматический театр им.М.О.Ауэзова, Алматы; 5. Дворец спорта, Алматы; 6. Гостиница «Отрар», Алматы; 7. Телеграф, Алматы; 8. Автобусно-железнодорожный вокзал, Кустанай; 9. Железнодорожный вокзал, Павлодар *(источники иллюстраций в Приложении)*.

В четырёхэтажном Административном здании по ул. Утеген батыра в Алматы венчание выполнено в виде высокого фронтона, выступающего за плоскость основного объёма. Окна прямоугольные. Первый и последний этажи акцентированы другим цветом облицовки стен. Многокорпусный Дом политического просвещения в Алматы (арх. Ю.Ратушный, Т.Ералиев, О.Балыкбаев, 1982 г.) частично располагается на развитом двухэтажном цоколе, образующем опоясывающую террасу. Пять следующих этажей имеют узкие вертикальные окна, разделённые широкими простенками с массивной перемычкой сверху. Следующий этаж заглублён. Верхний этаж представляет собой массивный объём с узкими вертикальными окнами с рёберными наличниками. В шестиэтажном Офисном здании по ул. Богенбай батыра в Алматы в качестве отдельного массива выделены верхние два этажа. Прямоугольные окна на них разделены широкими простенками с рёбрами. Нижние этажи заглублены. Перед четвёртым этажом располагается опоясывающий балкон с глухим ограждением. Пятиэтажный Универсальный магазин «Шымкент» в Шымкенте увенчан высоким выступающим фронтоном.

Первые три этажа частично заглублены. Простенки, совпадающие с колоннами основного каркаса, акцентированы массивными пилястрами. Эти примеры показаны на рисунке 2.18.

Постепенно среди относительно универсального архитектурно-художественного формообразования Модернизма начинают в качестве разновидности этого глобального явления появляться мотивы Романтизма. В Кинотеатре «Арман» в Алматы (арх. А.Коржемпо, В.Панин, И.Слонов, 1968 г.) частично заглублённый первый этаж контрастно оттеняет нависающий массив верхней части здания. На глухих поверхностях в шахматном порядке располагаются маленькие пирамиды. В узкой подсечке расположены крупные названия предприятия. Части фасадов заняты рельефными многофигурными панно, фланкированные ребристыми вставками. Высокая парапетная решётка включает многофигурные комбинации. В Драматическом театре им.М.Ю.Лермонтова в Алматы (арх. В.Давыденко, Г.Горлышков, Н.Былинкин, Н.Шебалина, Н.Рогачёва, В.Руденко, 1968 г.) сплошное витражное остекление нижней части расчленено узкими пилястрами, совпадающими с колоннами основного каркаса. Верхняя часть выполнена глухой с Ш-образными рёбрами. Колосниковая надстройка имеет крупнорельефную облицовку. Семиэтажный Проектный институт «Алма-Атагипрогор» в Алматы (арх. А.Коржемпо, М.Кабылбаев, 1968 г.) имеет заглублённые первые два этажа со сплошным витражным остеклением. Перед вторым этажом располагается опоясывающий балкон. Остальные этажи решены в виде единого массива, на лицевой стороне которого в рамочном обрамлении находится витраж сплошного остекления. Перед этим витражом располагается решётка из кольцевых элементов. В середине торцевых частей расположены глубокие лоджии. На четвёртом этаже рядом с лоджиями выполнены в ряд несколько пятиэлементных комбинаций из небольших круглых окон. Раздвоенные пилоны, совпадающие с колоннами основного каркаса, членят Драматический театр им.М.О.Ауэзова в Алматы (арх. О.Баймурзаев, А.Кайнарбаев, М.Жаксылыков, 1981 г.). Первый и второй уровни заглублены и имеют сплошное витражное остекление. Перед вторым уровнем располагаются балконы массивным глухим ограждением. Верхнюю часть образуют скошенные внутрь элементы с крупнорельефной поверхностью. Перед ними располагаются крупноэлементные бра. На торцевом фасаде Дворца спорта в Алматы (арх. В.Кацев, И.Слонов, О.Наумова, В.Толмачёв, И.Цитрин, 1966 г.) первый уровень имеет сплошной витраж в массивном обрамлении. Выше располагается глухой дуговой фронтон с крупнорельефной поверхностью. На боковых фасадах располагаются ленточные витражи. На верхнем уровне перед ними установлена мелкоячеистая прямоугольная решётка. Здание расположено на высоком, частично заглублённом подиуме.

В пятиэтажной Гостинице «Отрар» в Алматы (арх. С.Коханович, М.Кабылбаев, 1981 г.) окна по высоте объединены развитыми арочными наличниками. Перед вторым этажом выполнена в виде балкона общая большая терраса. Балконы третьего этажа прямоугольные, балконы четвёртого и пятого

этажей – полукруглые. Главный вход акцентирован большим трёхэтажным витражом. Перед ним располагается мелкоячеистая решётка. Сам вход выделен занимающей три этажа массивной аркой с орнаментированным архивольтом. Являющаяся частью основных несущих конструкций здания ромбическая крупноэлементная решётка вынесена на фасад одиннадцатиэтажного Телеграфа в Алматы (арх. А.Петрова, А.Петров, З.Мустафина, В.Бабенко, 1977 г.). На верхних трёх этажах рисунок решётки чуть удлиняется из-за увеличения высоты этих этажей. Остекление всех этажей решено ленточно. Первый этаж имеет больший размер и акцентирован высоким парапетом. Ленточное остекление имеет Автобусно-железнодорожный вокзал в Кустанае (арх. В.Батырев, А.Сухорукова, 1974 г.). На первом этаже этот витраж имеет высоту в один этаж. На следующих уровнях – в два. Главный вход акцентирован веерным козырьком с акцентированными рёбрами. Массивным раздвоенными пилонами показателен Железнодорожный вокзал в Павлодаре (1981 г.) в верхней части пилоны соединены широким фронтоном. В уровне фронтона на пилонах выполнены массивные парные рёбра. В щелях пилонов и между ними располагаются витражи. Эти примеры показаны на рисунке 2.19.

Музей Ч.Валиханова в Алтын Эмеле (арх. Б.Ибраев, Р.Сейдалин, С.Рустембеков, 1985 г.) состоит из нескольких объёмов с высоко поднятыми углами в форме треугольников и массивными водостоками посередине. Небольшие оконные и дверные проёмы имеют прямоугольную форму. Банный комплекс «Арасан» в Алматы (арх. В.Хван, М.Оспанов, 1982 г.) имеет заглублённый первый этаж с прямоугольными оконными и дверными проёмами. На втором уровне окна низкие вытянутые, на третьем – квадратные с арочными наличниками. Угловые части здания выполнены в виде полуцилиндрических полуглухих эркеров. Главный вход выполнен в виде массивной многоуступчатой подсечённой снизу арки. Стены имеют полосчатую рельефную поверхность. Над основными помещениями кровля выполнена в виде разноразмерых полусферических куполов с горизонтальными ярусными и вертикальными рёберными рассечками. У двадцатисемиэтажной Гостиницы «Казахстан» в Алматы (арх. Л.Ухоботов, Ю.Ратушный, А.Анчугов, В.Каштанов, Н.Чистоклетова, 1978 г.) первые два этажа выполнены в вмде развитого подиума со сплошным витражным остеклением. У основного объёма эллиптической в плане формы первые три уровня имеют периметральный балкон с глухим ограждением. Вышележащие этажи решены складчато с рёбрами. Верхний этаж частично заглублён. Над невысоким парапетом расположено высокое складчатое коронообразное ограждение.

Драматический театр им.Абая в Семипалатинске (арх. В.Белоусов, А.Смирнов, А.Байер, 1981 г.) имеет развитые многоугольные угловые башни. Венчающая часть выполнена в виде массивного скошенного к низу парапета с тонкой подсечкой. На парапете расположены уступчатые квадратные рамки. Основной объём имеет широкие плоские пилоны, между которыми располагаются узкие высокие витражи. Колосниковая надстройка имеет квадратную в плане форму с

вытянутыми пилонообразно раздвоенными углами. Проёмы решены в виде узких вертикальных щелей.

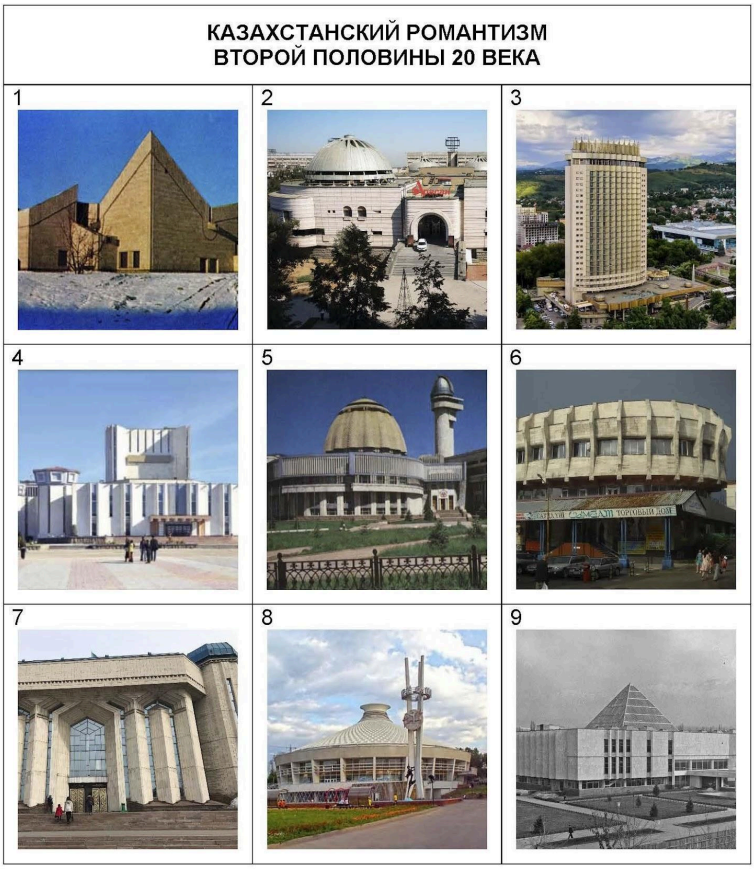

Рисунок 2.20 – Примеры архитектуры казахстанского Романтизма второй половины 20 века: 1. Музей Ч.Валиханова, Алтын Эмель; 2. Банный комплекс «Арасан», Алматы; 3. Гостиница «Казахстан», Алматы; 4. Драматический театр им. Абая, Семипалатинск; 5. Дворец пионеров, Алматы; 6. Демонстрационный зал Дома моделей одежды, Алматы; 7. Государственный исторический музей, Алматы; 8. Цирк, Алматы; 9. Художественная галерея им.А.Кастеева, Алматы *(источники иллюстраций в Приложении).*

Полуспиральную в плане форму имеет четырёхэтажный Дворец пионеров и школьников в Алматы (арх. В.Ким, Ю.Локтев, А.Зуев, Т.Абильдаев, Е.Середников, Б.Ахметов, 1982 г.). На третьем этаже расположен периметральный балкон с глухим ограждением. Перед верхним этажом на большом выносе расположена мелкоэлементная рёберная решётка. Большие окна разделены массивными простенками с мелкими рёбрами. Центральная часть увенчана полуэллипсоидным волнисто-ребристым куполом с плетёной поверхностью. Композиция дополнена высокой башней обсерватории.

Трёхэтажный Демонстрационный зал Дома моделей одежды в Алматы имеет эллиптический в лане объём. Первый этаж расширен в виде развитого подиума. Второй этаж заглублён. Третий этаж с ленточным остеклением представляет собой массивный объём с фигурными массивными рёбрами. Перемычечная и подоконная части скошены внутрь. Трёхэтажный

Государственный исторический музей в Алматы (арх. Ю.Ратушный, З.Мустафина, Б.Рзагалиев, 1985 г.) имеет угловые восьмиугольные башни, увенчанные бебристыми луковичными куполами. Над центральной частью здания расположен большой ребристый купол. Фасады решены массивными треугольными в плане пилонами, образующими широкие простенки узких витражных окон. Витражи образуют заглублённые рамки с треугольным верхом. Большая уступчатая рамка с треугольным верхом обрамляет центральный витраж главного входа. Круглый в плане Цирк в Алматы (арх. В.Кацев, И.Слонов, 1972 г.) имеет воронкообразно расширяющееся вверху шатровое покрытие. Оно имеет пирамидально-ромбовидную облицовку. Большие сплошные витражи расчленены пилонами, совпадающими с элементами основного каркаса. На верхнем уровне перед витражами расположены решётки из развитых горизонтальных рёбер. Перед выделяющимся разноцветной облицовкой полукруглым в плане объёмом кассового вестибюля располагается трёхэлементная стела с кольцевым и дисковым элементами для названия и эмблемы предприятия. Трёхэтажная Художественная галерея им.А.Кастеева в Алматы (арх. З.Кузнецова, О.Наумова, Б.Новиков, 1976 г.) имеет заглублённый первый этаж с небольшими квадратными окнами. Узкие вертикальные окна второго и третьего этажей выполнены в виде групп складок. Над центральной частью располагается образующая полупрозрачный за счёт решётчатой структуры шатёр пирамида с квадратным основанием. Эти примеры показаны на рисунке 2.20.

Обращение к этническим мотивам сформировало в романтической версии Модернизма своеобразный Этно-Романтизм. Осевое соединение нескольких цилиндров различного диаметра представляет собой Дворец бракосочетаний в Алматы (арх. М.Медикулов, А.Леппик, Б.Воронин, 1972 г.). Функционально обусловленная форма семантически соотносится с традиционным головным убором. Заглублённый первый этаж имеет разноразмерные оконные проёмы. Перед сплошным витражом второго этажа располагается мелкоячеистая решётка, сочетающая несколько характерных узоров казахского орнамента. У десятиэтажного Учебного корпуса Политехнического университета им.К.И.Сатпаева в Алматы (1983 г.) перед ленточным остеклением располагается крупноэлементная железобетонная солнцезащитная решётка. В её структуре прослеживаются мотивы национального орнамента. Торцевые объёмы выполнены виде пятиугольников с глухими поверхностями. В двухэтажном Городском аэровокзале в Алматы (арх. О.Шорин, М.Горохов, А.Котов, 1975 г.) развитыми пилонами акцентированы колонны основного каркаса. Окна представляют собой крупные витражи. На втором этаже между пилонами расположены решётчатые орнаментальные композиции.

Рисунок 2.21 – Примеры архитектуры казахстанского Этно-Романтизма второй половины 20 века: 1. Дворец бракосочетаний, Алматы; 2. Учебный корпус Политехнического университета им.К.И.Сатпаева, Алматы; 3. Городской аэровокзал, Алматы; 4. Ректорат университета, Алматы; 5. Жилой дом, Алматы; 6. Краеведческий музей, Шымкент; 7. Дом быта «Асем», Алматы; 8. Жилой дом, Алматы; 9. Дворец студентов, Алматы *(источники иллюстраций в Приложении)*.

В шестнадцатиэтажном Ректорате Государственного университета им.Аль-Фараби в Алматы (арх. В.Бондаренко, Ю.Зимин, 1978 г.) перед витражными окнами крупными фигурными железобетонными панелями сформирована орнаментальная солнцезащитная решётка. В девятиэтажном Жилом доме по ул.Шаляпина в Алматы (1987 г.) на глухих торцах располагаются орнаментальные панно, образованные комбинацией традиционного узора. В двухэтажном Краеведческом музее в Шымкенте (арх. В.Сухоруков, 1978 г.) на втором этаже располагаются глухие эркероподобные элементы полуовальной в плане формы. На них располагаются рельефные орнаментные панно в виде широких полос. Располагающиеся по бокам узкие прямоугольные окна имеют арочные наличники. Окна первого этажа высокие прямоугольные в рёберном обрамлении. Пятиэтажный Дом быта «Асем» в Алматы (арх. С.Космериди, 1976 г.) состоит из двух протяжённых блоков, между которыми располагается коммуникационная башня, увенчанная навесом с загнутыми краями. Остекление решено большими витражами. Перед вторым-четвёртыми этажами на консолях располагается мелкоэлементная

железобетонная орнаментная решётка. Первый этаж частично заглублён. На пятом этаже выполнено узкое ленточное остекление.

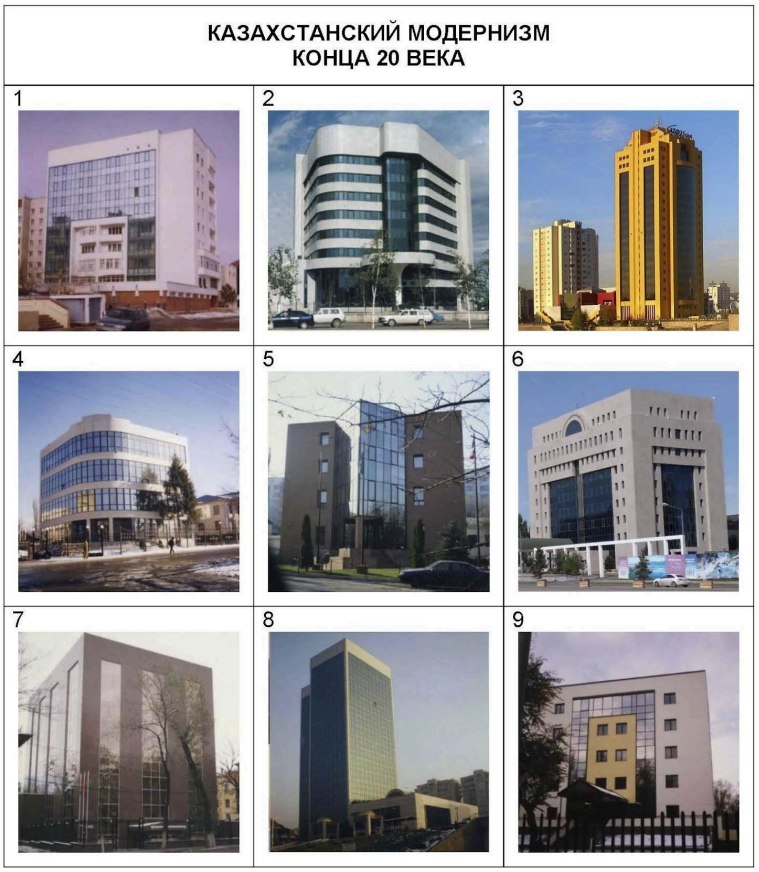

Рисунок 2.22 – Примеры архитектуры казахстанского Модернизма конца 20 века: 1. Офисное здание, Астана; 2. Административно-офисное здание, Астана; 3. Бизнес центр «Астана тауэр», Астана; 4. Офисное здание, Алматы; 5. Офисное здание, Алматы; 6. Центральная избирательная комиссия, Астана; 7. Банк, Алматы; 8. Бизнес центр «Самал тауэрс», Алматы; 9. Офисное здание «Вайт хауз», Алматы *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Напоминающие арабские надписи орнаментные элементы формируют объединяющие второй-пятый этажи панно в пятиэтажном Жилом доме по пр.Райымбека в Алматы (1967 г.). Трёхэтажный, восьмиугольный в плане Дворец студентов в Алматы (1989 г.) имеет заглублённый первый и третий этажи. Лестничные клетки формируют массивные пилоны с вертикальными щелями окон. Перед витражами акцентированного второго этажа располагаются массивные железобетонные орнаментные решётки. Здание венчает частично изломленный по высоте массивный фриз. Эти примеры показаны на рисунке 2.21.

К концу 20 века своеобразный универсализм архитектурно-художественного формообразования Модернизма обрёл новый импульс. В девятиэтажном Офисном здании в Астане (1998 г.) первый этаж представляет собой развитый подиум. На торцах сочетаются прямоугольные оконные проёмы и лоджии. На главном фасаде сплошной витраж имеет

П-образную форму обрамляя четырёхэтажную композицию из парных лоджий. Трапециевидную в плане форму имеет девятиэтажное Административно-офисное здание в Астане (арх. «Базис-А»1998 г.). Первые два этажа имеют сплошное витражное остекление. Перед главным входом располагается козырёк грибовидной формы. Его продолжением является полностью остеклённый пилон. Окна остальных этажей представляют собой опоясывающие ленты. Здание венчает массивный гладкий фриз. Двадцатичетырёхэтажный Бизнес центр «Астана тауэр» в Астана (2000 г.) сочетает сплошные вертикальные витражи в небольшими прямоугольными окнами. Простенки акцентированы лопатками различного размера. Первый этаж выделен широким междуэтажным поясом. Четырёхэтажное Офисное здание по ул.Тайманова в Алматы (1999 г.) имеет скруглённый угол. Первый этаж частично заглублён. Сплошные ленточные витражи разделены узкими междуэтажными поясами. Четырёхэтажное Офисное здание по ул.Зенкова в Алматы (1998 г.) квадратное в плане. На главном фасаде выполнен большой треугольный в сечении полностью остеклённый эркер. Его обрамляют небольшие, вытянутые по вертикали прямоугольные окна. На остальных фасадах центральная часть выполнена в виде сплошного витража с аналогичным обрамлением.

Девятиэтажная Центральная избирательная комиссия в Астане (1999 г.) имеет в центральных частях фасадов сплошные, частично заглублённые витражи. Обрамляющие их небольшие оконные проёмы имеют прямоугольную форму. На главном фасаде в центре девятого этажа располагается большой полукруглый витраж. В квадратном в плане шестиэтажном Банке на ул.Курмангазы в Алматы окна решены в виде вертикальных сплошных витражей, чередующихся широкими гладкими простенками, переходящими в высокий гладкий фриз. Спаренные девятнадцатиэтажные параллелепипеды представляет собой Бизнес центр «Самал тауэрс» в Алматы (1997 г.). Все фасады имеют сплошные витражи. Узкие угловые простенки вместе с широким фризом образуют обрамление. Трёхэтажные пристройки сочетают витражные и глухие поверхности. Входы акцентированы квадратными в плане навесами с полусферическими куполами. Шестиэтажное Офисное здание «Вайт хауз» в Алматы (арх. «Базис-А») имеет прямоугольные окна. Центральная часть выделена П-образным многоэтажным витражом. Эти примеры показаны на рисунке 2.22.

Продолжает развитие и Романтическая версия Модернизма. Четырёхлучевой план имеет пятиэтажный Президентский культурный центр в Астане (2000 г.). Первые два этажа имеют спаренные высокие витражи с широкими простенками. Главный вход акцентирован портиком с треугольным венчанием проёма. Верхняя часть имеет форму цилиндра с массивными пилонами. Венчает здание стрельчатый купол. Углы трёхэтажного Универсального магазина «Рамстор» в Алматы (арх. М.Жаксылыков, Е.Онжеоглы, А.Жалбагаев, 1998 г.) решены как сочетание цилиндров с

пирамидами. Вырезы различных конфигураций образуют ниши, в которых располагаются витражи.

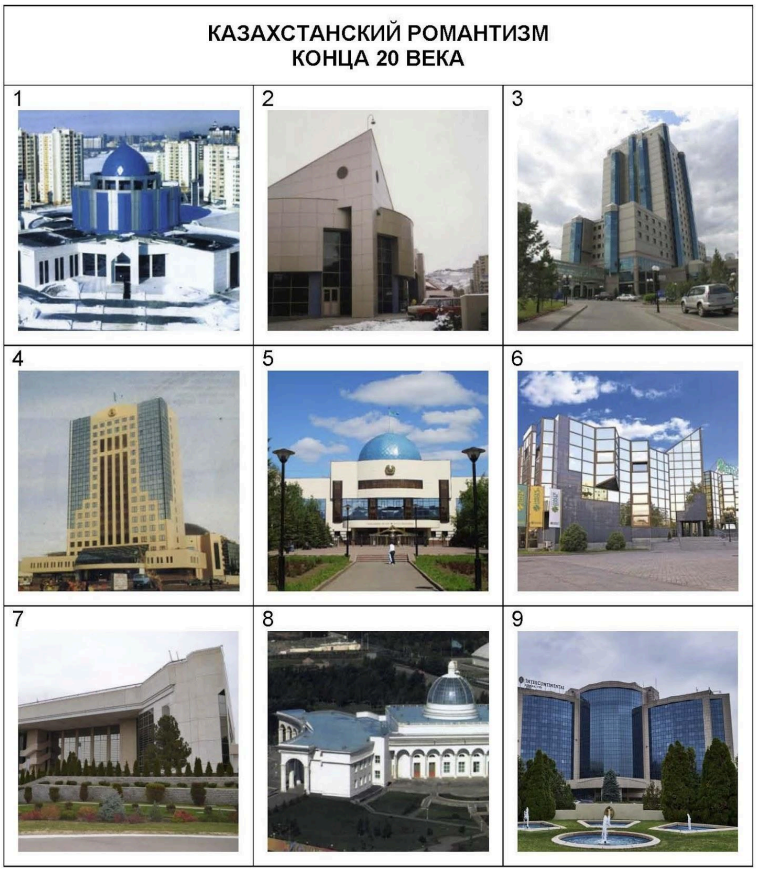

Рисунок 2.23 – Примеры архитектуры казахстанского Романтизма конца 20 века: 1. Культурный центр, Астана; 2. Универсальный магазин «Рамстор», Алматы; 3. Гостиница «Интерконтиненталь», Астана; 4. Мажилис Парламента (реконструкция), Астана; 5. Государственная резиденция, Астана; 6. Банк, Алматы; 7. Дворец Президента, Алматы; 8 Дом приёмов, Астана; 9. Гостиница «Анкара», Алматы *(источники иллюстраций в Приложении).*

Сочетание нескольких объёмов различной высоты представляет собой Гостиница «Интерконтиненталь» в Астане (арх. «Окай холдинг», 1998 г.). Самый высокий объём имеет высоту двадцать два этажа. Окна расположены в квадратных проёмах с двухчастным рамочным обрамлением. В нескольких местах в виде массивных пилонов располагаются идущие на всю высоту полностью остеклённые эркеры. В реконструированном (арх. К.Монтахаев, А.Петрова, Ю.Принцесс, Б.Гонов, 1998 г.) для Мажилиса Парламента в Астане здании (рисунок 2.14-2) фасады решены на сочетании уступчатых сплошных витражей и квадратных окон. Участок квадратных окон формирует образ ступенчатой башни. Средняя часть акцентирована многоэтажными узкими витражами. Пристроенный объём зала заседаний имеет купольное венчание. Четырёхэтажная Государственная резиденция в Астане (арх. К.Монтахаева, В.Ким, Ю.Принцесс, 1998 г.) увенчана полуэллипсоидным куполом. Окна

решены в виде витражей различного размера. Зона главного входа акцентирована дуговым эркером.

Складчатую структуру имеет пятиэтажный Банк на ул.Розыбакиева в Алматы (арх. «Базис-А», 1996 г.). Фасады решены сочетанием глухих и полностью остеклённых зеркальных поверхностей с эркерами различной величины, и формы. Квадратный в плане Дворец Президента в Алматы (арх. К.Монтахаев, С.Баймагамбетов, О.Цай, 1993 г.) имеет заглублённые центральные части на трёх фасадах. Сплошные вертикальные витражи разделены узкими простенками. Расположенные в углах лестничные клетки образуют развитые пилоны со щелевидными витражами.

Трёхэтажный Дом приёмов в Астане (арх. М.Горохов, В.Минский, А.Петрова, М.Сабенова, Д.Шмидт, 1999 г.) сочетает прямоугольный и дуговые объёмы по торцам. Фасады сформированы образующими галереи периметральными аркадами. Венчает здание полностью остеклённый полуэллипсоидный купол с развитым шпилем на башенке. Сложную конфигурацию в плане имеет девятиэтажная Гостиница «Анкара» в Алматы (арх. Б.Тубек, 1996 г.). Главный фасад решён в виде сплошных, идущих на всю высоту витражей. На остальных фасадах оконные проёмы имеют прямоугольную форму. Первый этаж имеет чуть больший чем остальная часть размер. Эти примеры показаны на рисунке 2.23.

Оригинальным направлением эволюции Модернизма стал частично возвращающий его к концептуальным истокам Деконструктивизм. Пятиэтажный Офис в микрорайоне «Коктем» в Алматы (1993 г.) имеет изломленный план. Выступающий угол акцентирован треугольными балконами. Квадратные оконные проёмы имеют различный размер. Сложную, частично криволинейную в плане конфигурацию имеет девятиэтажный Жилой дом в Алматы (арх. «МАК», 2000 г.). Оконные проёмы имеют форму, частично повторяющую план здания. На двух верхних этажах размер лоджий увеличен за счёт превращения их в эркеры. Звездообразный в плане многоугольник представляет собой Кинотеатр «Синема центр» в Астане (1999 г.). Первый этаж сильно заглублён. Верхняя часть решена в виде сплошного вертикального и частично скошенного витражей. Сочетание разноконфигуративных объёмов представляет собой Дворец спорта «Казахстан» в Астане (арх. В.Лаптев, В.Гладких, К.Керутис, Е.Журавлёва, В.Повстенко, 2000 г.). Глубокие лоджии сочетаются с массивными глухими пилонами и крупными витражами. На торцевых частях располагаются дугообразно нависающие козырьки. Сочетание параболы и гиперболы представляет собой план одноэтажного Магазина «Илтипат» в Алматы (2000 г.). Параболический в плане объём большей высоты. Окна имеют форму разноразмерных квадратов, треугольников и вытянутых прямоугольников.

Девятиэтажный Многофункциональный центр «Парк Палас» в Алматы (арх. К.Монтахаев, Т.Скнар) представляет собой сочетание треугольных призм. Первый этаж частично заглублён. Стыки призм выполнены в виде сплошных ступенчатых витражей. Первые четыре этажа призм занимает сплошной

витраж. На остальных частях окна небольшие прямоугольные. Верхний этаж выполнен в виде полуоткрытой галереи Входной павильон в одноэтажный Музей М.О.Ауэзова в Алматы (арх. Ш.Матайбеков, 1997 г.) представляет собой трапециевидную в сечении прямоугольную призму. Торец выполнен в виде сильно заглублённого сплошного витража. Праваячасть обрамления выполнена в виде упрощённой тосканской колонны. Оконные проёмы представляют собой чередующиеся в различном положении треугольники. Волнообразную в плане конфигурацию имеет двенадцатиэтажное Министерство финансов в Астане (арх. В.Лаптев, В.Гладких, В.Фальков, Д.Вульпе, 1999 г.). Большаячасть главного фасада занята сплошным витражом. На торце чередуются уступчато размещённые дуговые лоджии и прямоугольные балконы с глухими ограждениями. Первые три этажа представляют собой развитый объём с дугообразно заглублённым первым этажом. Оконные проёмы на остальных фасадах имеют форму прямоугольников.

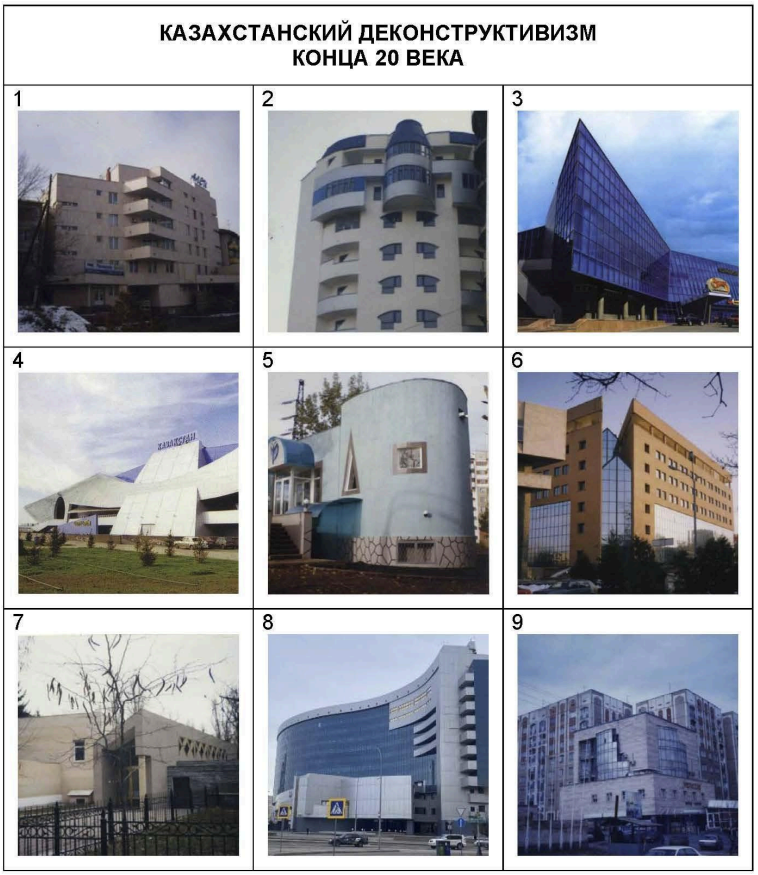

Рисунок 2.24 – Примеры архитектуры казахстанского Деконструктивизма конца 20 века: 1. Офис, Алматы; 2. Жилой дом, Алматы; 3. Кинотеатр «Синема центр», Астана; 4. Дворец спорта «Казахстан», Астана; 5. Магазин «Илтипат», Алматы; 6. Многофункциональный центр «Парк Палас», Алматы; 7. Музей М.О.Ауэзова, Алматы; 8. Министерство финансов, Астана; 9. Мебельный магазин, Алматы *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Квадратную в плане форму имеет пятиэтажный Мебельный магазин «Венеция» в Алматы. Второй этаж представляет собой консольно выступающий объём с

небольшими прямоугольными окнами на больших глухих поверхностях. На верхних этажах выполнены уступчатые полностью остеклённые дуговые в плане эркеры со срезанными торцами. Рядом с эркерами располагаются глубокие парные лоджии. Эти примеры показаны на рисунке 2.24.

Выводы по разделу 2

Проведённый во втором разделе анализ на основе рассмотрения 216 объектов (72 зарубежных и 144 отечественных) позволяет сделать следующие выводы:

1. К середине 20 века эволюционировавший Модернизм занял ведущее положение в зарубежной архитектуре.
2. Несмотря на многочисленные вариации, к 1970-м годам универсализм архитектурно-художественного формообразования Модернизма эволюционно сменяется тематически разнонаправленными поисками, сформировавшими ставшим доминирующим Постмодернизм.
3. Постмодернистские вариации в зарубежной архитектуре сосредоточились:
   - на различных интерпретациях исторически сложившихся архитектурных форм;
   - на попытках вписать новостройки в сложившийся городской контекст;
   - на использовании семантически конкретных «внеархитектурных» форм;
   - на применении полиассоциативных, персонально произвольно трактуемых форм;
   - акцентировании технико-технологических конструктивных и инженерно-коммуникационных решений;
   - на интерпретации концептуальных основ Модернизма и инновационного подхода к формообразованию в виде многоликого Деконструктивизма.
4. В отличие от зарубежной архитектуры, казахстанский Модернизм середины 20 века проявлялся малочисленными примерами.
5. Основным направлением развития отечественной архитектуры периода является Неоклассицизм, который, будучи дополнен элементами из активно изучаемого национального культурного наследия, сформировал Этно-неоклассицизм.
6. Правительственные директивы середины 1950-х годов по изменению отечественного архитектурно-художественного формообразования в контексте критики неоклассического подхода определили рост распространения Модернизма.
7. Тематическая направленность отечественного Модернизма определялась как оригинальными идеями, так и интерпретациями популярных мотивов зарубежного Модернизма.

8. Универсализм архитектурно-художественного формообразования отечественного Модернизма постепенно стал дополняться интерпретациями различных образов сформировав Романтизм.

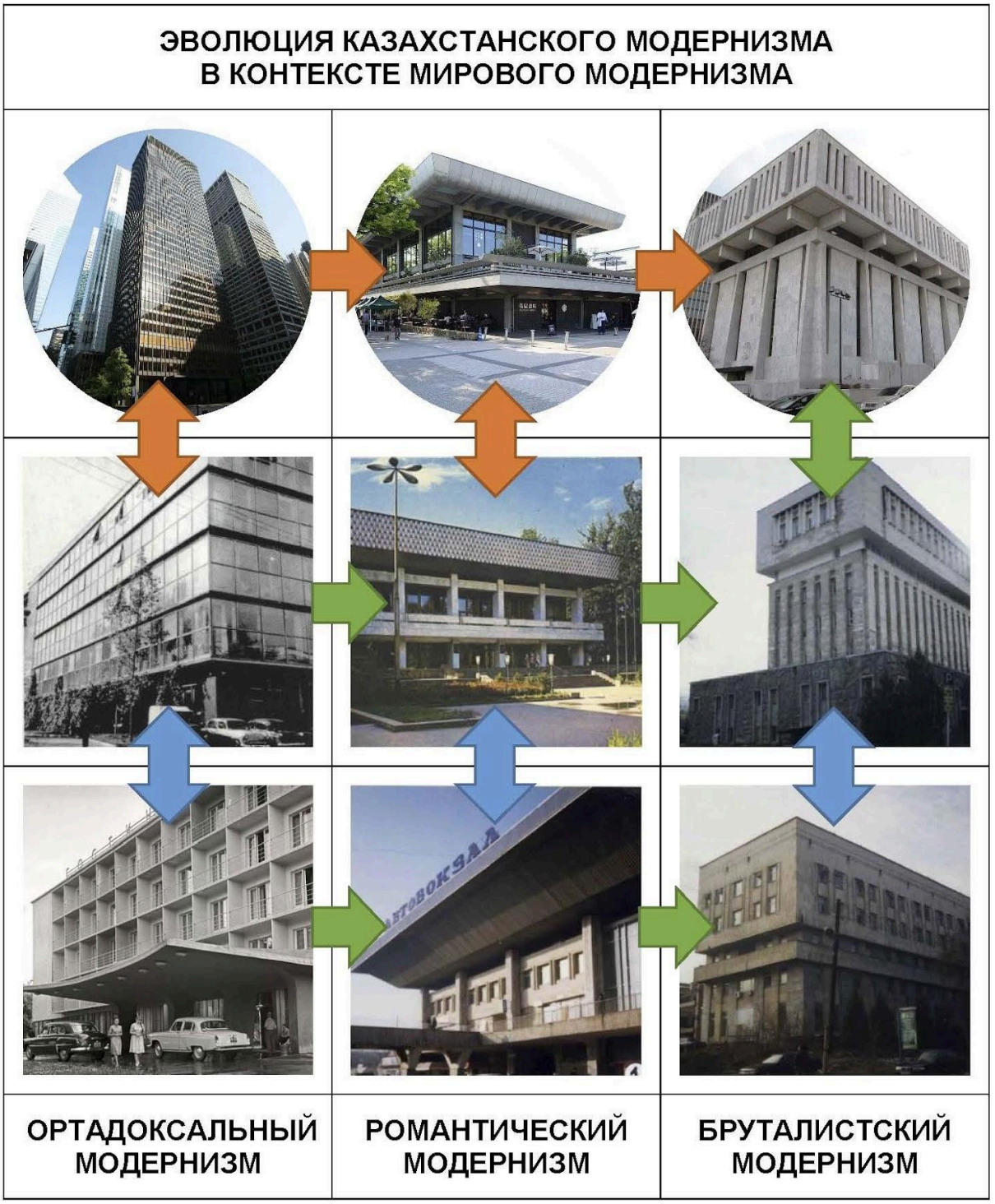

Рисунок 2.25 – Эволюция казахстанского Модернизма в контексте мирового Модернизма *(схема на основе рисунков 2.1 – 2.24)*

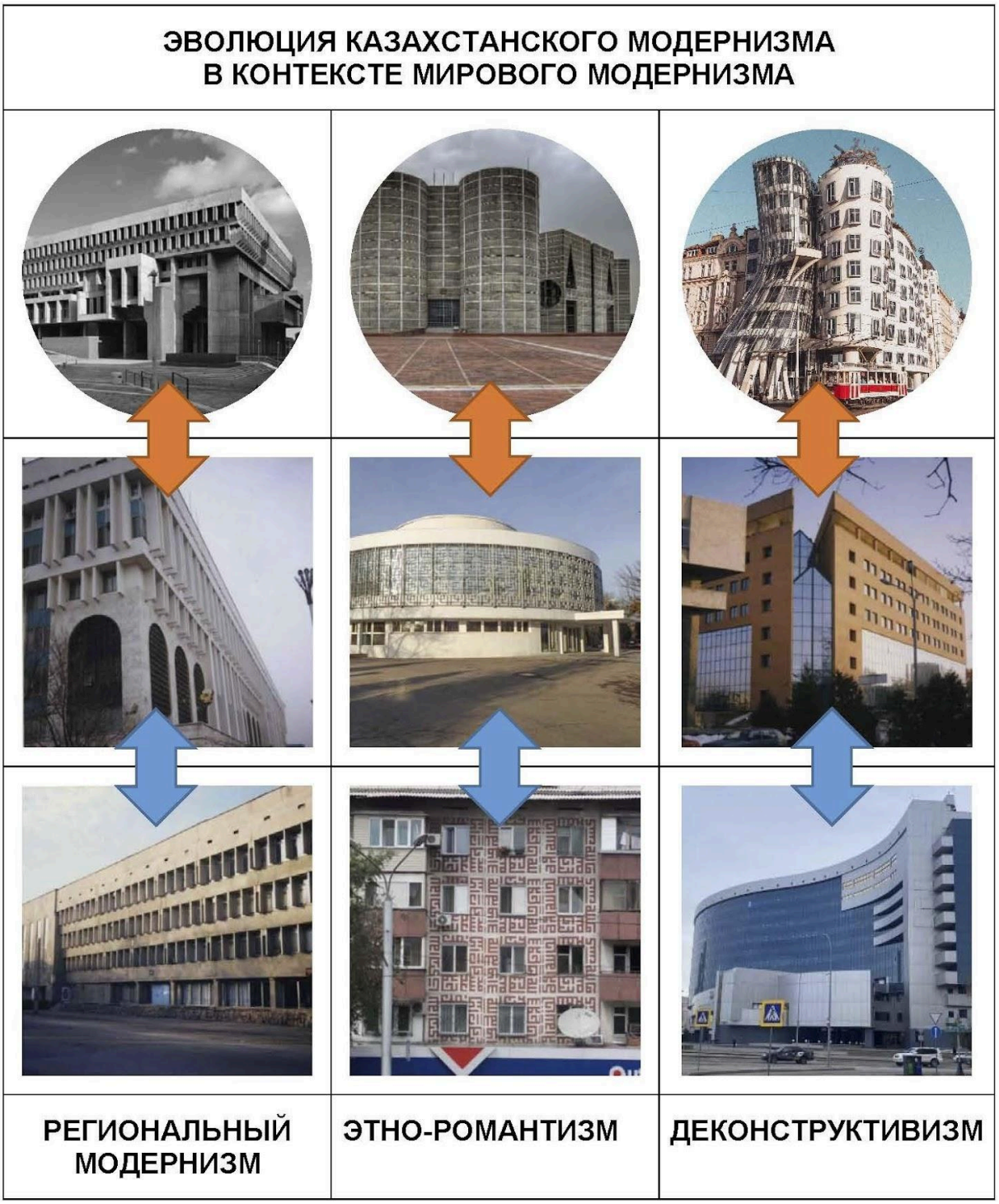

Рисунок 2.26 – Эволюция казахстанского Модернизма на основе мирового Модернизма *(схема на основе рисунков 2.1 – 2.24)*

Рисунок 2.27 – Контекст развития казахстанского и зарубежного Модернизма
(схема на основе рисунков 2.1 – 2.24)

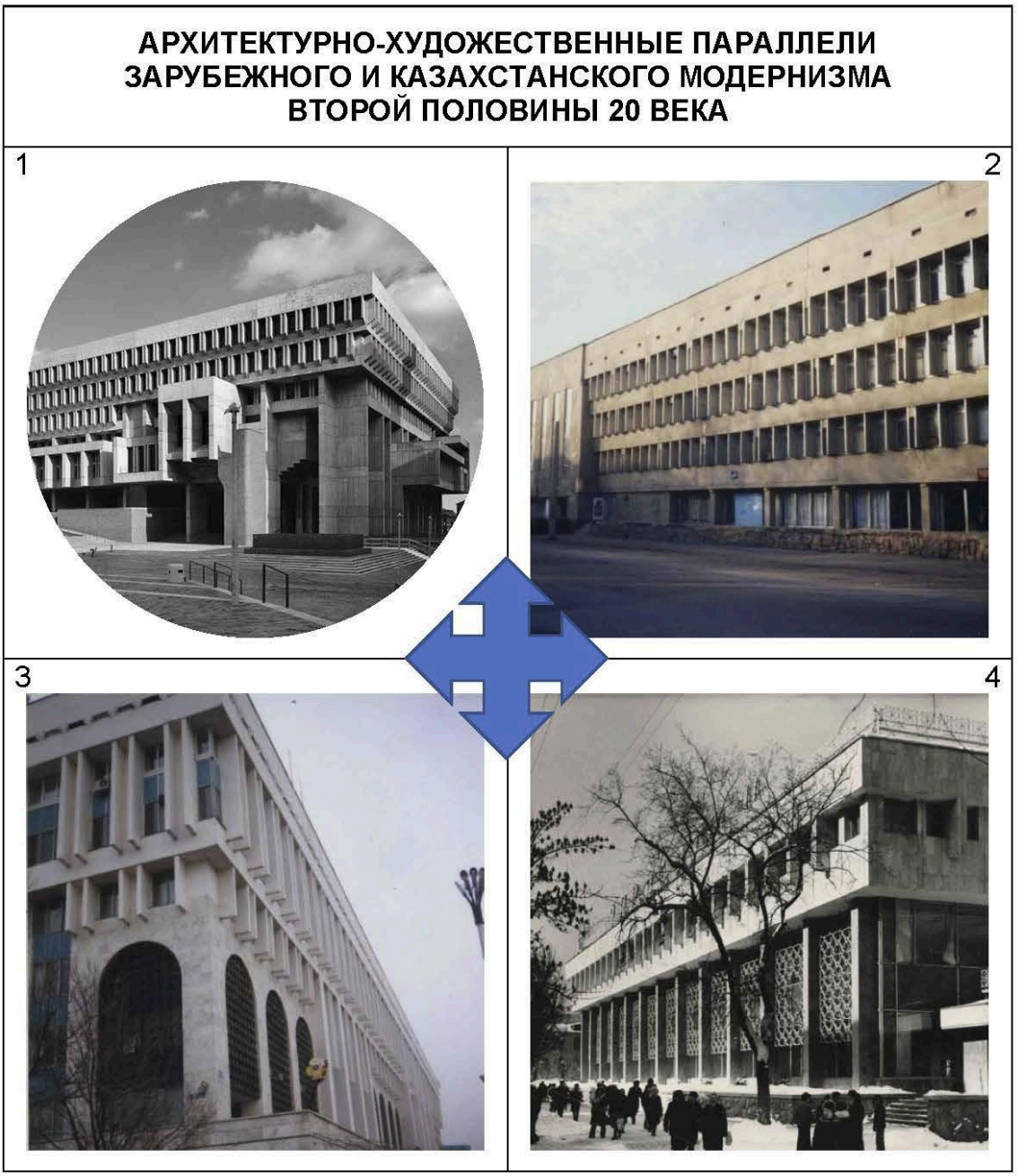

Рисунок 2.28 – Архитектурно-художественные параллели зарубежного и казахстанского модернизма второй половины 20 века: 1 – Ратуша, Бостон; 2 – Медицинский институт, Алматы; 3 – Проектный институт Министерства сельского хозяйства, Алматы; 4 – Универсам, Алматы *(схема на основе рисунков 2.1 – 2.24)*

Рисунок 2.29 – Архитектурно-художественные параллели зарубежного и казахстанского модернизма второй половины 20 века: 1 – Театр, Киото; 2 – Дом дружбы, Алматы; 3 – Дворец Республики, Алматы; 4 – Автовокзал «Сайран», Алматы *(схема на основе рисунков 2.1 – 2.24)*

Рисунок 2.30 – Архитектурно-художественные параллели зарубежного и казахстанского модернизма второй половины 20 века: 1 – Законодательное собрание штата, Олбани; 2 – Дом офицеров, Алматы; 3 – Дом политического просвещения, Алматы; 4 – Административное здание, ул.Желтоксан, Алматы *(схема на основе рисунков 2.1 – 2.24)*

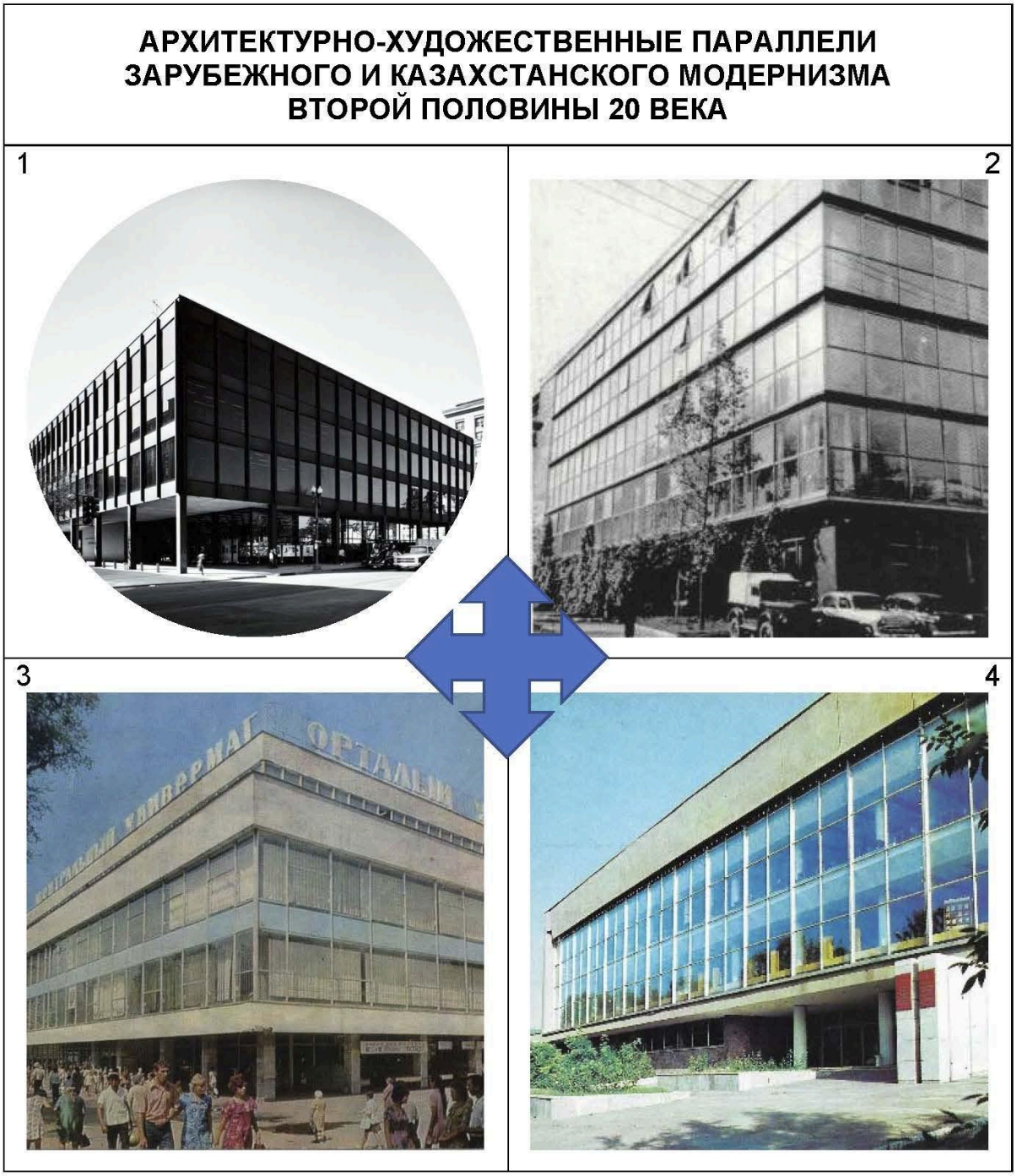

Рисунок 2.31 – Архитектурно-художественные параллели зарубежного и казахстанского модернизма второй половины 20 века: 1 – Библиотека им.М.-Л.Кинга, Вашингтон; 2 – Проектный институт «Казгорстройпроект», Алматы; 3 – Центральный универсальный магазин, Алматы; 4 – Библиотека им.А.С.Пушкина, Алматы *(схема на основе рисунков 2.1 – 2.24)*

9. Своеобразной версией отечественного Модернизма стало активное использование национальных орнаментальных мотивов и исторически сложившихся архитектурно-художественных форм, образовав Этно-модернизм.
10. К концу 20 века в отечественной архитектуре начинает доминировать многоаспектный Постмодернизм.

11. Развитие отечественного Постмодернизма парадоксально постепенно трансформировалось в широко распространившийся Нео-модернизм.
12. Отдельным аспектом отечественного Модернизма конца 20 века стал не получивший широкого распространения, но проявившийся рядом характерных примеров Деконструктивизм.
13. Зарубежный и казахстанский Модернизм имеют архитектурно-художественные параллели.

Особенности развития казахстанского Модернизма второй половины 20 века и современный ему архитектурно-художественный контекст показаны в рисунках 2.25, 2.26 и 2.27.

Архитектурно-художественные параллели зарубежного и казахстанского модернизма второй половины 20 века показаны на рисунках 2.28, 2.29, 2.30, 2.31.

Раздел 3
НЕОМОДЕРНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ КАЗАХСТАНА НАЧАЛА 21 ВЕКА

3.1 Архитектурно-художественный контекст казахстанского Неомодернизма в зарубежной архитектуре

Начало 21 века в зарубежной архитектуре показательно сосуществованием нескольких стилей, каждый из которых проявился в нескольких разновидностях. Наибольшее количество построек можно отнести к **Неоромантизму**. Доминирующее положение в нём занимает выросший из постмодернистского символизма Неометафоризм.

Так Дегустационный зал / «Город вина» в Бордо (арх. А.Легендре, Н.Дезмайзерес, «ХТЮ аркитекс», 2016 г.) буквально воспроизводит форму используемого для слива вина и отделения осадка декантера, одновременно напоминая вихревое движение вина, наливаемого в бокал. Поверхности сочетают глухие, частично прозрачные и полностью прозрачные ребристые поверхности. Десятиэтажное Офисное здание «Круг Гуанджоу» в Гуанджоу (арх. Д. ди Паскуале, 2013 г.) повторяет форму традиционной китайской монеты с отверстием. Учитывая функцию здания – таможенная служба порта – метафора выглядит естественной. Внешний и внутренний гурты представляют собой уступчатые поверхности из эркеров, переходящих в лоджии. Два соприкасающихся коноида представляет собой Музыкальный театр и выставочный зал в Тбилиси (арх. М.Фуксас, Д.Фуксас-Мандрелли, 2016 г.). Торцы решены в виде заглублённых витражей. Внешние поверхности глухие. Тридцать три, тридцать и двадцать восемь этажей имеют корпуса Многофункционального комплекса «Башни огня» в Баку (арх. «ХОК», 2013 г.). Их форма напоминает языки пламени от выходящего из-под земли газа, что является характерной геологической особенностью региона. На гербе города Баку изображены три таких огненных всполоха. Информационный центр «Дом хлеба» в Астене (арх. «КООП химельблау», 2017 г.) представляет собой частично остеклённый одноэтажный павильон в виде параллелепипеда. На нём на низком цилиндрическом барабане расположен коноидный объём, напоминающий замешиваемое тесто.

Сорок семь этажей имеет Гостиница «Гранд Лесбоа» в Макао (арх. Д.Лао, Н.Ман, «Денис Лао энд Рг Чун Ман аркитекс энд инжинерз», 2008 г.). Нижние восемь этажей занимает эллипсоид, из которого пучкообразно выходят стебли. Венчает здание полу-эллипсоидный купол с фигурным шпилем. Форма здания напоминает головной убор танцовщиц на карнавалах, олицетворяя взаимосвязи португальских владений в Макао и Бразилии. Эллипсоид располагается в своеобразной чаше из лепестков, семантически отсылая к форме бутона лотоса, являющегося части геральдики автономного округа. Форму традиционной пасхальной корзины воспроизводит трёхэтажный Павильон Макао «Нефритовый кролик» на ЭКСПО-2010 в Шанхае. (арх. К.Марейрос, «Марейрос аркитекс, инженерз энд таун партнерз», 2010 г.). Здание

располагается на четырёх красных колёсиках. Нижняя часть основного объёма остеклена. Верхняя часть имитирует плетёную крышку. Сверху расположена стилизованная голова красноухого кролика. На торце помещён небольшой красный хвостик.

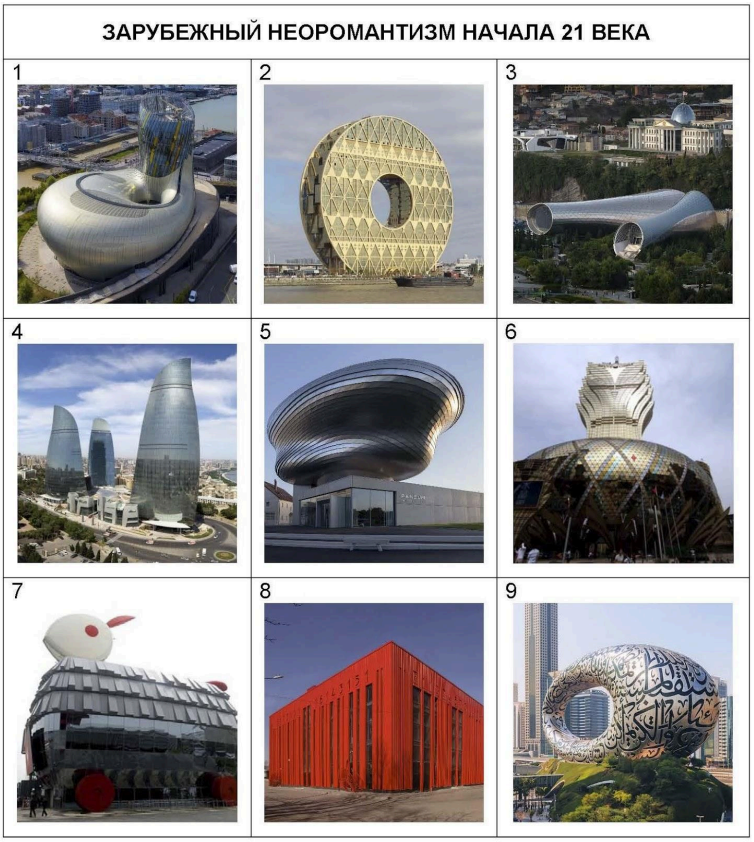

Рисунок 3.1 – Примеры архитектуры зарубежного Неоромантизма начала 21 века: 1. Дегустационный зал, Бордо; 2. Офисное здание «Круг Гуанджоу», Гуанджоу; 3. Музыкальный театр и выставочный зал, Тбилиси; 4. Многофункциональный комплекс «Башни огня», Баку; 5. Информационный центр «Дом хлеба», Астен; 6. Гостиница «Гранд Лесбоа», Макао; 7. Павильон Макао «Нефритовый кролик» на ЭКСПО-2010, Шанхай; 8. Муниципальный торговый комплекс «Бар-код», Санкт-Петербург; 9. Музей будущего, Дубай *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Форму квадратного параллелепипеда имеет шестиуровневый Муниципальный торговый комплекс «Бар-код», Санкт-Петербург (арх. С.Падалко, Д.Мелентьев, «Витрувий и сыновья» 2007 г.). Его фасад представляет собой чередующиеся полосы витражей различной ширины, над которыми располагаются цифры. Это имитирует товарный штрихкод. Семь этажей основного объёма в виде несимметричного тора и имитирующего озеленённый холм трёхуровневый цоколь имеет Музей будущего в Дубае (арх. Ш.Килла, «Килла дизайн аркитекче», 2022 г.). Оконные проёмы основного объёма выполнены в форме арабского текста, посвящённого светлым перспективам Эмирата. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.

Несколько сложносоединённых разноцветных объёмов различных форм представляет собой Музыкальный музей / Музей Попкультуры в Сиэтле (арх. Ф.Гери, 2000 г.). Облик здания олицетворяет изменённое психотропными средствами сознание потребителя массовой культуры. Деформированный сфероид с отростками и ленточными галереями формирует Дом искусств в Граце (арх. П.Кук, К.Форнье, 2003 г.). Полностью остеклённый объём располагается на двухуровневом параллепипедном подиуме.

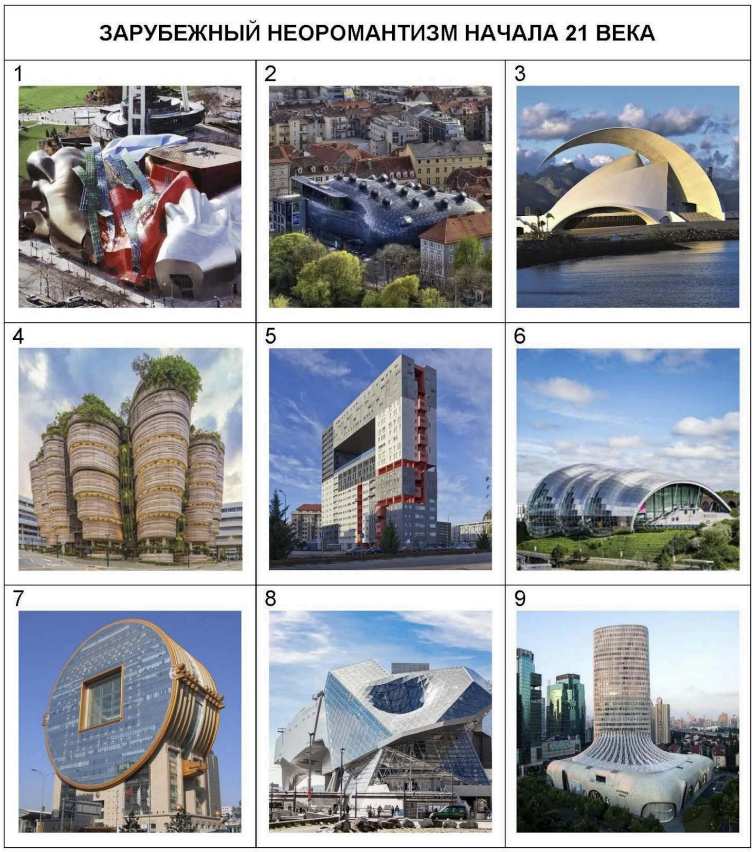

Рисунок 3.2 – Примеры архитектуры зарубежного Неоромантизма начала 21 века: 1. Музыкальный музей, Сиэтл; 2. Дом искусств, Грац; 3. Концертный зал «Аудиторио», Санта Круз де Тенерифе; 4. Учебный корпус Наньянского технологического университета, Сингапур; 5. Жилой дом «Эдифисио мирадор», Мадрид; 6. Центр музыкального обучения «Сэйдж Гейтсхэд», Гейтсхэд; 7. Офисное здание «Фан Ян Маншн», Шеньян; 8. Музей «Слияние», Лион; 9. Многофункциональный комплекс «Шанхай Луис Виттон», Шанхай *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Сложный ассоциативный ряд формирует экспрессивный Концертный зал «Аудиторио» в Санта Круз де Тенерифе (арх. С.Калатрава, 2003 г.). Среди метафор парус, лепесток цветка, шлем-горшок с хвостом омара (бургонет). Семиэтажный Учебный корпус Наньянского технологического университета в Сингапуре (арх. Т.Хейзервик, «КПГ консультантс», 2015 г.) образуют уступчато увеличивающиеся кверху полуцилиндрические объёмы с глухими бороздчатыми поверхностями. Между ними расположены лоджии. Первый этаж

полуоткрыт. Своеобразно интерпретирован образ корриды в двадцатичетырёхэтажном Жилом доме «Эдифисио мирадор», Мадрид (арх. «МВРДВ» и Б.Ллео, 2005 г.). Здание представляет собой квадратный параллелепипед со сквозным трёхэтажным проёмом на уровне пятнадцатого этажа. Сгруппированные в прямоугольники большие участки фасадов имеют окраску в различных тонах серого цвета. На торцевой части лоджии акцентированы красным цветом. Эти лоджии на седьмом этаже поворачивают на основные фасады. Надутые ветром паруса имитирует Центр музыкального обучения «Сэйдж Гейтсхэд» в Гейтсхэде (арх. Н.Фостер, С.Томас де Грей, «Фостер + Партнерс», 2004 г.). Торцы решены в виде заглублённых сплошных витражей. На имеющей глухое решение парусообразной части витражи имеют форму ступенчатых пирамид. Двадцатичетырёхэтажное Офисное здание «Фан Ян Маншн» в Шеньяне (арх. С.Ли, «С.В.Ли энд Партнерс», 2001 г.) интерпретирует форму традиционной китайской монеты с отверстием. Другим образом является бамбуковая пароварка для булочек китайской кулинарии. Круглые части фасадов имеют сплошное зеркальное остекление. Сложно изломленную и изогнутую форму, олицетворяющую слияние рек Роны и Соны имеет Музей «Слияние» в Лионе (арх. М.Баур, А.Шоенбергер, Т.Вискомб, «КООР Химмельблау», 2014 г.). Поверхности полностью остеклены. Первый и второй уровень частично открыты. Из валообразного подиума вырастает двадцатичетырёхэтажная цилиндрическая башня Многофункционального комплекса «Шанхай Луис Вуиттон» в Шанхае (арх. Дж.Аоки, «Джун Аоки энд ассосиэтс», «Лейт энд Оранж», 2013 г.). Башня имеет ленточное остекление. Входные группы в подиуме имеют полукруглые и параболические витражи. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.

Пятьдесят пять этажей имеет каждая из трёх спаренных, расширяющихся к низу башен в Гостинице «Марина бэй Сандс» в Сингапуре (арх. М.Сафди, 2010 г.). Облик соотносится с карточными колодами. Сверху башен располагается дуговой объём с открытым бассейном. Здание имеет сплошное витражное остекление за исключением глухих торцов башен. Полностью остеклённый полусферический объём имеет Здание Парламента в Кутаиси (арх. М.Кавагучи, К.Кавагучи, «СМД инжинеро», 2012 г.). Центральная часть своеобразно накрыта овальным в сечении глухим объёмом, переходящим на прилегающую территорию. Облик соотносится с традиционным грузинским шарфом. Образ лёгкого платка интерпретирует Культурный центр им.Г.Алиева в Баку (арх. З.Хадид, «Заха Хадид аркитекс», 2012 г.). Складки платка образованы уступчатыми параболоидами. Торцы заполнены сплошными витражами. Семиэтажное Жилое здание «ЮНИКАТО» в Катовице (арх. Р.Конечны, «КВК промес», 2018 г.) имеет форму куба, из которого выступают большие балконы с глухим ограждением. Бутон репейника олицетворяет собой Павильон Великобритании «Дворец семян» на ЭКСПО-2010 в Шанхае (арх. Т.Хейзервик, 2010 г.). Из кубического основного объёма торчат несколько тысяч длинных пластиковых расширяющихся к концам стержней. В каждом помещены семена характерных для Великобритании растений. Вход

организован по мосту, ведущему к прямоугольно вырезанному в стержнях пространству.

Четыре взаимосмещённых трёхэтажных объёма сложной в плане формы представляет собой Медицинский центр Якобс в Ла Джолла (арх. М.Яздани, «Кэнон дизайн», 2017 г.). Остекление выполнено в виде узких лент. Торцы объёмов скруглены.

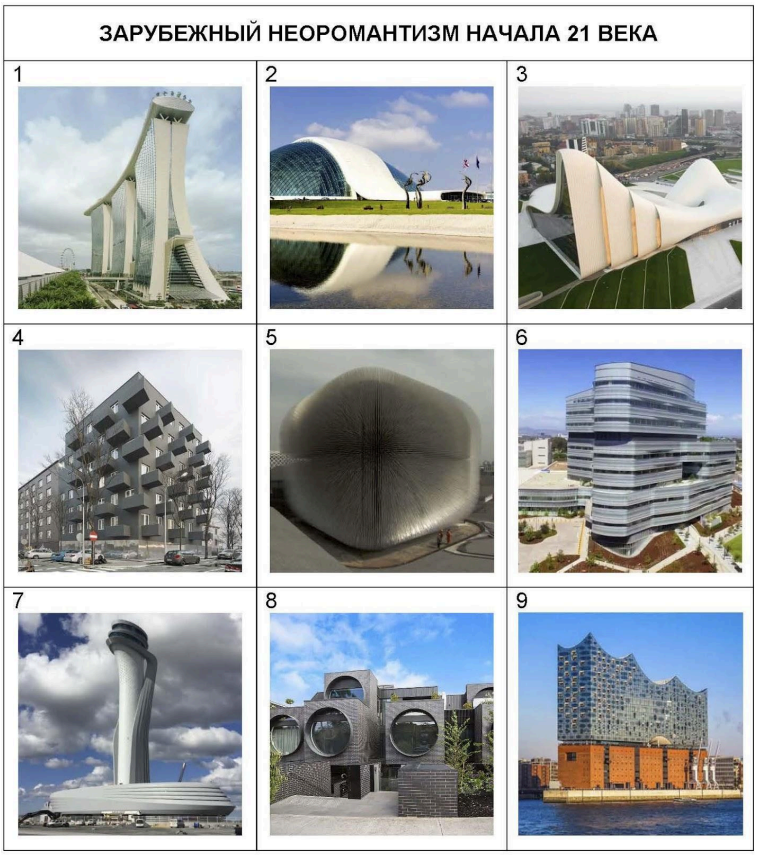

Рисунок 3.3 – Примеры архитектуры зарубежного Неоромантизма начала 21 века: 1. Гостиница «Марина бэй Сандс», Сингапур; 2. Здание Парламента, Кутаиси; 3. Культурный центр им. Г.Алиева, Баку; 4. Жилое здание «Юникато», Катовице; 5. Павильон Великобритании «Дворец семян» на ЭКСПО-2010, Шанхай; 6. Медицинский цент Якобс, Ла Джолла; 7. Диспетчерская башня аэропорта, Стамбул; 8. Жилой комплекс «Сиркуя апартаментс», Иванхое; 9. Концертный зал «Филармонический зал на Эльбе», Гамбург *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Эллиптический в плане глухой объём представляет собой Диспетчерская башня аэропорта в Стамбуле (арх. «АЕКОМ», «Пининфарина», 2018 г.). Венчание решено в виде двухуровневого эллипсоида с ленточным остеклением. Под эллипсоидом выполнен балкон с дуговой опорой, напоминающей цифру «7». Нижняя часть представляет собой расплюснутый уступчатый эллипсоид. Жилой комплекс «Сиркуя апартаментс» в Иванхое (арх. С.Кнотт, Ю.Кослофф, Т.Блак, «БКК аркитекс», 2017 г.) представляет собой сочетание одно-двухэтажных кубических объёмов с большими круглыми проёмами.

Большую их часть занимают витражные окна. Основной объём Концертного зала «Филармонический зал на Эльбе» (реконструкция) в Гамбурге (арх. Д.Херцог, П.деМёрон, «Херцог энд де Мёрон», 2017 г.) представляет собой надстройку над построенными ранее шестиэтажными портовыми складами. Над этим параллелепипедным объёмом располагается заглублённый этаж, переходящий в высокий параллелепипед с волнообразно срезанным верхом. Поверхность покрыта зеркальными панелями с полусферическими вставками, напоминающими пузырящуюся воду. Эти примеры показаны на рисунке 3.3.

Не имея массовой практики, отдельными примерами представлен по-прежнему повсеместно встречающийся **Неоклассицизм**. В архитектурно-художественных формах античных греческих храмов (храм Зевса в Немее, около 330 г. до н.э.) решено двухэтажное Федеральное здание и здание суда в Таскалуса (арх. «Хэммонд Биби Руперт Эйндж», 2010 г.). Боковые ризалиты имеют простеночные дорические пилястры. Центральный ризалит представляет собой шестиколонный дорический портик. Ризалиты венчают треугольные фронтоны с пальметтами по центру и краям.

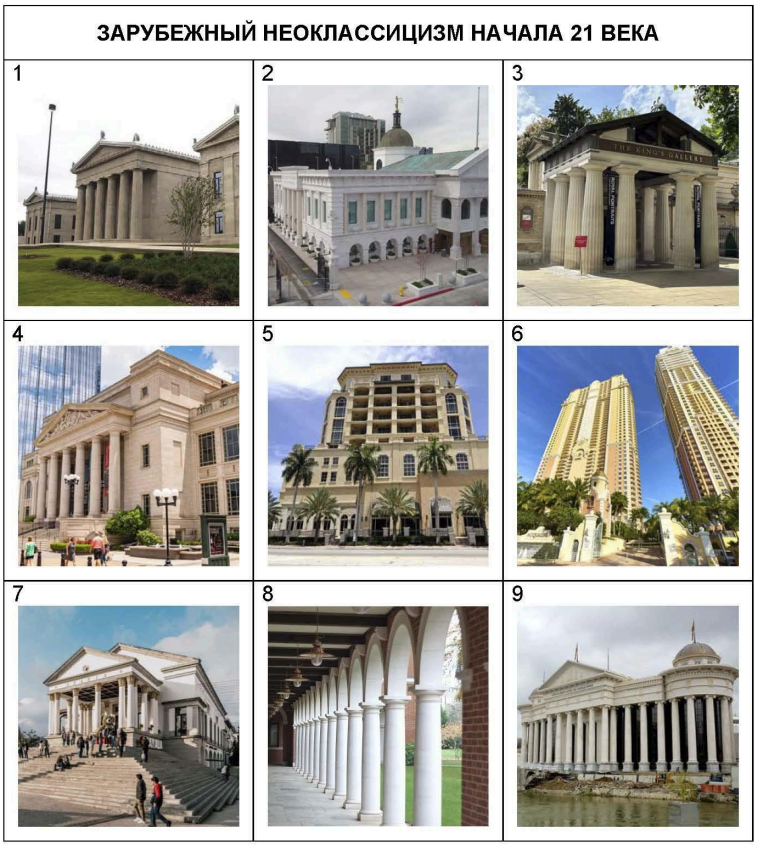

Рисунок 3.4 – Примеры архитектуры зарубежного Неоклассицизма начала 21 века: 1. Федеральное здание и здание суда, Таскалус; 2. Здание Верховного и Апелляционного суда, Лас Вегас; 3. Королевская галерея, Лондон; 4. Симфонический центр Шермерхорна, Нэшвил; 5. Жилой дом «Вилла Позитано», Майами; 6. Жилой комплекс «Аквалина санни Айлз кондоминиум», Майами; 7. Здание городской администрации, Каяла; 8. Корт Энн колледжа

Селвин, Кембридж; 9. Археологический музей, Скопье *(источники иллюстраций в Приложении).*

Двухэтажное Здание Верховного и Апелляционного суда в Лас Вегасе (арх. Й.Лоуи, “ЕХБ Компаниз”, 2017 г.) имеет полуоткрытую аркаду на первом этаже. Простенки более высокого второго этажа заняты пристенными колоннами. Центральный ризалит имеет полуоткрытый первый этаж. Ризалит увенчан треугольным фронтоном. В глубине объёма на восьмиугольном барабане расположен полуэллиптический купол с высоким шпилем. Боковые фасады решены с небольшими центральными ризалитами, увенчанными невысокими парапетами. Входной павильон Королевской галереи в Лондоне (арх. Д.Симпсон, 2002 г.) представляет собой греко-дорический развитый портик с восемью каннелированными колоннами и треугольным фронтоном, в тимпане которого располагается рельефная композиция. Развитый центральный ризалит с шестиколонным портиком и скульптурной многофигурной композицией в тимпане треугольного фронтона имеет двухэтажный Симфонический центр Шермерхорна в Нэшвиле (арх. «Эрл Свенссон и партнеры», «Архитекторы Дэвида М.Шварца», «Архитектурное бюро Гастингса», 2006 г.). Большие прямоугольные окна обрамлены развитыми наличниками. Глухие поверхности стен рустованы. Десятиэтажный Жилой дом «Вилла Позитано» в Майами (арх. Д.Ван дер Плоег, «Ван дер Плоег энд Ассоциэтс», 2007 г.) имеет развитый объём первых четырёх этажей. Первый этаж полуоткрыт и решён колонной аркадой. В простенках периметральных лоджий помещены полуколонны.

Состоящий из двух башенных объёмов Жилой комплекс «Аквалина санни Айлз кондоминиум» в Майами (арх. Р.Свидроу, «Роберт В. Свидроу энд Партнерс», 2006 г.) имеет пятьдесят один этаж. Фасады структурированы по высоте на три части. Части разделяют сложнопрофильные карнизы. В центральной части помещена большая сложнопрофильная арка, обрамляющая циферблат. На торцевых фасадах расположены большие контрфорсы в виде волют. Здание городской администрации в Каяла (арх. Р.Экономакис, «РЕАД», 2010 г.) показательно фантазийным многоколонным портиком. В центре портика колонны расположены одиночно, по краям – спарено. Портик венчает упрощённый антаблемент с треугольным фронтоном. Чуть более высокий основной объём здания также имеет треугольный фронтон. Здание опоясывает сложнопрофильный карниз. Первый этаж Корт Энн колледжа Селвин в Кембридже (2005 г.) решён как колонная аркада. Тосканские колонны имеют ярко выраженный энтазис. Вытянутый объём с цилиндрическими торцами и центральным ризалитом представляет собой Археологический музей в Скопье (2014 г.). Здание опоясывает ионическая колоннада на пьедесталах, увенчанная дорическим антаблементом. Карниз выполнен с развитыми дентикулами. Ризалит имеет развитый треугольный фронтон. Над угловыми частями расположены полусферические купола, увенчанные шпилями. Эти примеры показаны на рисунке 3.4.

Из единичных примеров конца 20 века в достаточно широко распространённое явление начала 21 века превратился **Деконструктивизм**. Эмерсон колледж в Лос-Анжелесе (арх. А.Раган, «Морфосиз», 2014 г.) представляет собой многоэтажную широкую рамку, внутри которой располагается нагромождение своеобразно соединённых частично остеклённых одно-двухэтажных объёмов различной формы. Форму куба имеет семиэтажная Штаб-квартира «Кардинал групп» в Лионе (арх. Д.Джакоб, Б.МакФарлайн, «Джакоб+МакФарлайн аркитекс», 2011 г.). На одном из углов располагается большой конический вырез, проходящий в полуоткрытый внутренний дворик. перед полностью остеклёнными фасадами располагается перфорированная отверстиями различной формы и величины металлическая решётка, выкрашенная в оранжевый цвет.

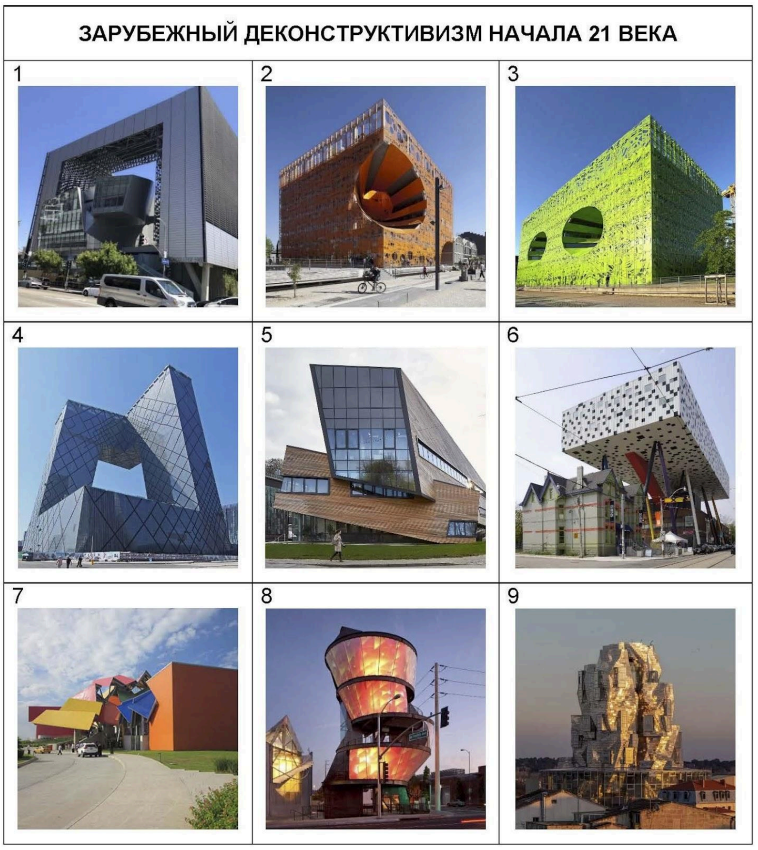

Рисунок 3.5 – Примеры архитектуры зарубежного Деконструктивизма начала 21 века: 1. Эмерсон колледж, Лос Анжелес; 2. Штаб-квартира «Кардинал групп», Лион; 3. Штаб-квартира «Евроньюс», Лион; 4. Штаб-квартира «Центрального Китайского телевидения», Пекин; 5. Исследовательский центр университета, Дарэм; 6. Колледж искусства и дизайна, Торонто; 7. Биомузей, Панама сити; 8. Информационный центр-Офис «Башня Самитаур», Калвер сити; 9. Художественный центр «Башня Лума Арль», Арль *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Аналогично решена располагающаяся по соседству семиэтажная Штаб-квартира «Евроньюс» в Лионе (арх. Д.Джакоб, Б.МакФарлайн,

«Джакоб+МакФарлайн аркитекс», 2015 г.). Здание также имеет форму куба. На главном фасаде выполнены две одинаковые по размеру большие конические вырезы. В сочетании с ярко зелёной покраской фасадной решётки (цвет эмблемы информационного агентства) это образно соотносится с глазами наблюдающих за событиями журналистов. Форму изломленной, призматической и квадратной в сечении рамки представляет собой сорокачетырёхэтажная Штаб-квартира «Центрального Китайского телевидения», Пекин (арх. Р.Коолхас, Д.Гианоттен, О.Счиреен, С.Шигематсу, Э. ван Лоон, В. ван дер Чис, 2008 г.). Форму образуют две наклонных вертикальных секции и четыре горизонтальных секции. Сплошное витражное остекление структурировано разноразмерными ромбическими водоотводящими желобами. Пять этажей имеет Исследовательский центр университета в Дарэме (арх. Д.Либескинд, «Студио Либескинд», 2017 г.). Здание решено в виде взаимопересекающихся призматических объёмов. Торцы призм имеют сплошное витражное остекление. На боковых гранях выполнено ленточное остекление.

Двухэтажный параллелепипед, поддерживаемый тонкими разноцветными, расположенными под различными углами круглыми столбами представляет собой Колледж искусства и дизайна им.Шарпа в Торонто (арх. В.Олсоп, 2004 г.). Снизу к этому объёму, имеющему пятнистую чёрно-белую облицовку, идёт заключённый в красную призму эскалатор. Множество разноцветных щитов, нагромождённых на стыке нескольких разноцветных параллелепипедов олицетворяют необходимость борьбы с загрязнениями – это является образом Биомузея в Панама сити (арх. Ф.Гери, 2014 г.). Пятиэтажный объём, образованный усечёнными конусами, нанизанными на изломленную рамку с лестничной клеткой внутри, представляет собой Информационный центр «Башня Самитаур» в Калвер сити (арх. Э.Мосс, «Эрик Мосс аркитекс», 2010 г.). Первый и третий уровень открыты. Глухие ограждения выполнены из синтетических волокнистых панелей, на которые проецируются различные изображения. Десятиэтажное здание представляет собой Художественный центр «Башня Лума Арль» в Арле (арх. Ф.Гери, 2018 г.) Нижние два уровня – это остеклённый цилиндр. Далее идёт прямолинейный объём из спаренных призм. С лицевой стороны в виде нагромождения криволинейных объёмов, олицетворяющих крупные мазки, характерные для творческой манеры В.Ван Гога, располагается ступенчатый объем. Его поверхности имеют блестящую металлическую облицовку. Расположенные в шахматном порядке оконные проёмы представляют собой параллепипедные остеклённые эркеры. Эти примеры показаны на рисунке 3.5.

Семь этажей имеет Жилое здание в Париже. (арх. Э.Комбарел, Д.Маррес, «ЭКДМ» 2017 г.). Объёмно оно представляет собой неправильной формы кристалл с небольшими оконными проёмами и лоджиями средней величины. Первый этаж полуоткрыт. Парусовидная поверхность, охватывающая остеклённую четырёхэтажную призму – это форма Государственной галереи в Кремсе (арх. Б.Мартэ, С.Мартэ, «Мартэ.Мартэ аркитектен», 2018 г.).

Остекление выполнено с наклонными импостами. В верхней части внешняя глухая поверхность имеет вырез, частично открывающий эксплуатируемую кровлю. Своеобразный многослойный занавес из медных труб различной формы и размеров представляет собой четырёхэтажный Центр искусств и культуры в Шанхае (арх. «Хейзервик студио», «Фостер+Партнерз», 2017 г.). Внутри расположен призматический объём с периметральными балконами. Девять этажей имеет Коммерческое здание «Нью Шибуя» в Токио (арх. С.Киуоши, «Киуоши Сакурай аркитекс энд Дизайн офис ЭТНОС», 2017 г.). Каждый этаж представляет собой остеклённый снаружи параллелепипед, сдвинутый относительно нижележащего. Четырёхэтажная Медицинская школа в Сендае (арх. М.Фуджимори, «Мусахико Фуджимори аркитекс», 2017 г.) имеет полуоткрытый первый этаж. Разноразмерые прямоугольные окна выполнены в виде слегка выступающих эркеров с разноцветным обрамлением и треугольными фронтонами. Некоторые окна представляют собой небольшие квадраты.

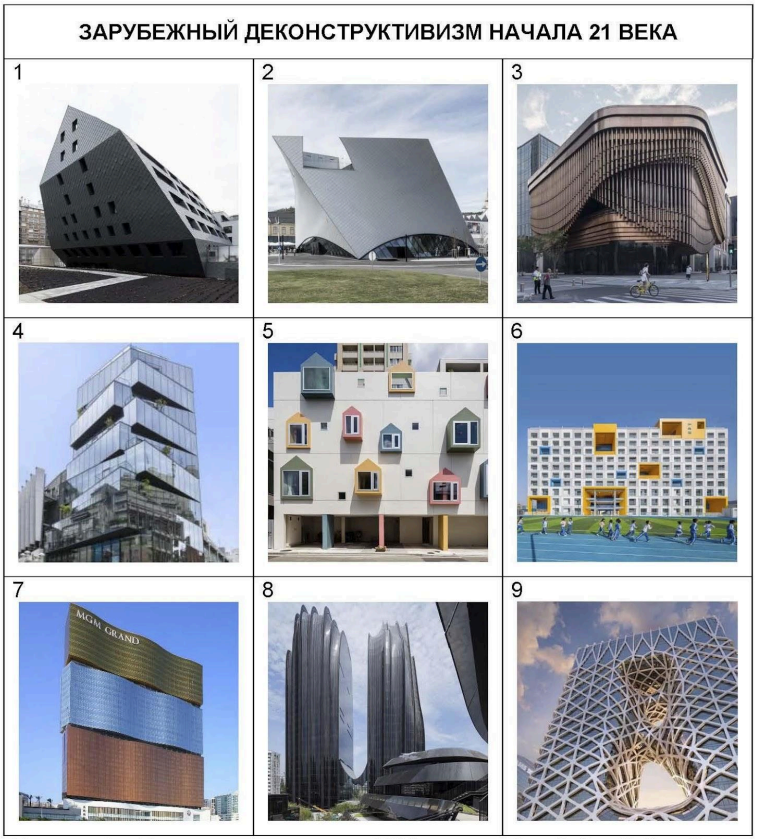

Рисунок 3.6 – Примеры архитектуры зарубежного Деконструктивизма начала 21 века: 1. Жилое здание, Париж; 2. Государственная галерея, Кремс; 3. Центр искусств и культуры, Шанхай; 4. Коммерческое здание «Нью Шибуя», Токио; 5. Медицинская школа, Сендай; 6. Школа Юнлонг, Шенджен; 7. Гостиница «МГМ Гранд Макао», Макао; 8. Многофункциональный комплекс «Чаоянг парк плаза», Пекин; 9. Гостиница «Морфеус», Макао *(источники иллюстраций в Приложении)*.

В десятиэтажном здании располагается Школа Юнлонг в Шенджене (арх. «Корссбондариз», 2020 г.). Все окна представляют собой по форме квадраты средней величины. Часть этих окон имеет синее обрамление. В угловых частях, зоне главного входа, на верхних этажах часть окон сгруппирована жёлтыми рамками, образующими лоджии. Гостиница «МГМ Гранд Макао» в Макао (арх. «Вонг Тунг и партнеры», «ЮВС Аркитекс», 2007 г.) имеет тридцать пять этажей. ПО высоте оно структурировано на четыре части. Нижние два этажа – это параллелепипед с ленточным остеклением. Далее расположен узкий высокий параллелепипед, перед которым расположены объединяющие несколько этажей три волнообразные разноцветные витражные поверхности. Группы этажей разделяются занимающими высоту одного этажа углублениями. Доминантами Многофункционального комплекса «Чаоянг парк плаза» в Пекине (арх. М.Янсонг, «МАД аркитекс», 2017 г.) являются две башни. Они выполнены в виде соединённых, вертикально поставленных криволинейных в очертании дисков различных размеров и формы. Сплошное остекление и акцентированные рёбра образно соотносятся со скальными массивами. Сорок этажей имеет Гостиница «Морфеус» в Макао (арх. «Заха Хадид аркитекс», 2018 г.). По форме она представляет собой параллелепипед с тремя криволинейными отверстиями в середине. Полностью остеклённые фасады заключены в треугольно-ромбическую решётку, напоминающую экзоскелет. Эти примеры показаны на рисунке 3.6.

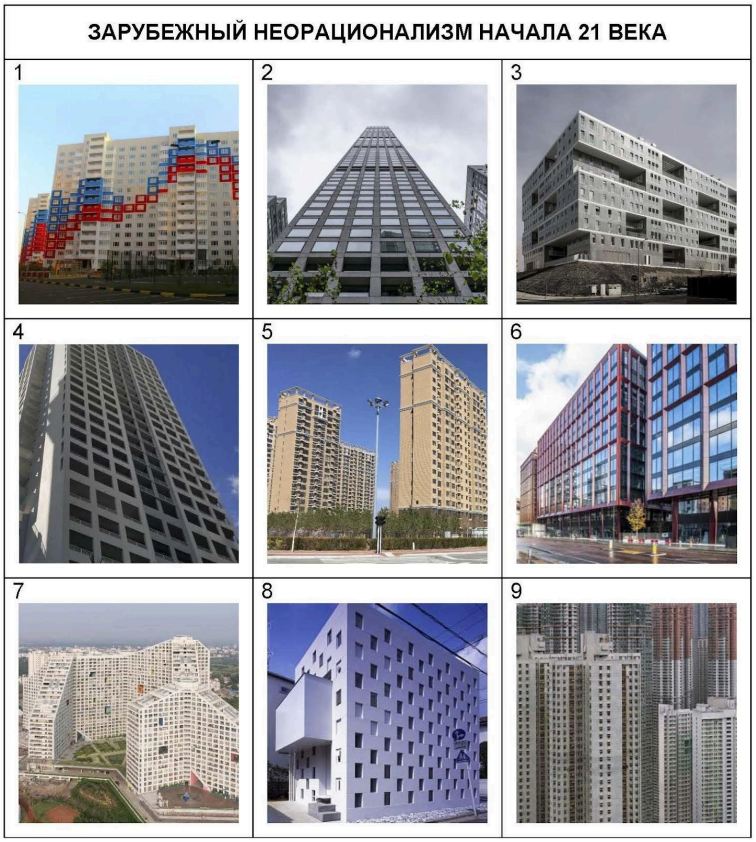

Рисунок 3.7 – Примеры архитектуры зарубежного Неорационализма начала 21 века: 1. Жилой дом, Тюмень; 2. Жилой дом «432 Парк авеню», Нью-Йорк сити; 3. Жилой дом «Целозия», Мадрид; 4. Жилой дом, Майами; 5. Жилые дома,

Ордос сити; 6. Многофункциональный комплекс «Сэкл сквэ», Манчестер; 7. Жилой комплекс, Пуна; 8. Жилой комплекс «Селлбрик», Токио; 9. Жилая застройка, Гонконг *(источники иллюстраций в Приложении).*

По-прежнему значительное место в архитектурной практике занимает характерный упрощённым формообразованием **Неорационализм**. Шестнадцатиэтажный Жилой дом в Тюмени (2015 г.) имеет на фасаде два узких ризалита с лоджиями. Остальные части представляют собой чередующиеся прямоугольные и квадратные проёмы на гладкой поверхности. По диагонали фасада идёт ступенчато-уступчатая трёхцветная, расширяющаяся и сужающаяся полоса. Восемьдесят пять этажей имеет квадратный в плане Жилой дом «432 Парк авеню» в Нью-Йорк сити (арх. Р.Виньоли, «СЛСЕ акитекс», 2016 г.). Все проёмы имеют одинаковую квадратную форму. Каждые двенадцать этажей располагаются глубокие лоджии, занимающие два этажа. Двенадцать этажей у Жилого дома «Целозия» в Мадриде (арх. «МВРДВ», 2009 г.). Двухэтажные участки с небольшими прямоугольными окнами чередуются сквозными, выходящими во внутренний дворик лоджиями. Тридцать шесть этажей в Жилом доме «Парус на Брикелл» в Майами (арх. «Колладо и партнеры», 2019 г.). Все квадратные проёмы – это лоджии. Двадцатиэтажные Жилые дома располагаются в Ордос сити (2010 г.). Одинаковые оконные проёмы чередуются вертикальными столбцами лоджий. Первые два этажа выделены более тёмной облицовкой.

Двенадцатиэтажными блоками застроен Многофункциональный комплекс «Сэкл сквэ» в Манчестере (2019 г.). Первые два этажа заглублены и полностью остеклены. На остальных этажах большие поэтажные витражи группированы простеночными рёбрами, имеющими треугольное сечение. Изменяющуюся от шести до двадцати четырёх этажей высоту имеет Жилой комплекс «Башни будущего», Пуна (арх. «МВРДВ», 2018 г.). Преимущественно квадратные оконные проёмы чередуются с прямоугольными лоджиями. В некоторых местах фасадов выполнены занимающие два этажа проёмы рекреационных площадок для примыкающих квартир. Внутренние поверхности этих впадин имеют яркую разноцветную окраску. Три этажа имеет Жилой комплекс «Селлбрик» / «Дом Кожа» в Токио (арх. «Ателье ТЕКУТО», 2017 г.). Реальная этажность своеобразно замаскирована расположенными в три уровня на каждом этаже оконными проёмами. Они имеют шахматный порядок расположения. С торца на втором этаже располагается глухой параллелепипедный эркер. Одинаковые тридцатишести- и двадцатичетырёх этажные дома с одинаковыми прямоугольными оконными проёмами формируют застройку района Чай Ван в Гонконге (2010 г.). Эти примеры показаны на рисунке 3.7.

После почти полного постмодернисткого поглощения вновь получил широкое распространение обновлённый **Неомодернизм**. Девятиэтажное Здание федерального суда им.А.М.д’Амато в Нью-Йорк сити (арх. Р.Мейер, «Ричард Мейер энд Партнер аркитекс» 2000 г.) представляет собой параллелепипед с решетчатым ограждением лоджий на одном фасаде и небольшими квадратными

окнами на другом. Зарешеченные лоджии обрамлены массивным фронтоном с пилонами. Перед ними располагается усечённый глухой конус. На кровле акцентированы многочисленные павильоны выходов и блоков инженерных систем. Центр общественной безопасности в Нью-Йорк сити (арх. «COM», 2017 г.) располагается в девятиэтажном кубообразном здании. Окна представляют собой узкие щели, занимая незначительную часть глухого массива. Вход организован с цокольного этажа в виде остеклённого павильона с развитым козырьком. Пятиэтажный Офисный комплекс Технологического кампуса Силиконовой долины в Пало Алто (арх. Р.Гианини, Д.Маркс, Дж.Тефенд, «Форм4 аркитекче», 2018 г.) имеет сплошное остекление, структурированное развитыми вертикальными импостами. Обрамление лоджии третьего этажа выполнено обратной параболической рамкой, которая переходит в прямую параболическую рамку на другой стороне фасада. Двенадцатиэтажный Торговый комплекс в Роттердаме (арх. «MBPДВ», 2014 г.) представляет собой полый сплюснутый параболический цилиндр. Внутренний многосветный холл по торцам закрывает сплошной витраж. На его широком обрамлении располагаются квадратные окна. Боковые поверхности занимают лоджии. Две расположенные под наклоном веерные полукольцевые фермы, служащие опорой солнечным генераторам, располагаются над ступенчатыми многоэтажными корпусами Штаб-квартиры «Химин Солар» в Деджоу (арх. Х.Мин, «Химин солар», 2009 г.).

Рисунок 3.8 – Примеры архитектуры зарубежного Неомодернизма начала 21 века: 1. Здание федерального суда им.А.М.д'Амато, Нью-Йорк сити; 2. Центр

общественной безопасности, Нью-Йорк сити; 3. Офисный комплекс Технологического кампуса Силиконовой долины, Пало Алто; 4. Торговый комплекс, Роттердам; 5. Штаб квартира «Химин Солар», Деджоу; 6. Штаб квартира «Организации Североатлантического договора», Брюссель; 7. Здание городского суда, Париж; 8. Музей «Лувр Абу Даби», Абу Даби; 9. Жилой комплекс «Чередование», Сингапур *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Семь соединённых полу-сегментных призм с полностью остеклёнными фасадами представляет собой Штаб-квартира «Организации Североатлантического договора» в Брюсселе (арх. «СОМ», 2017 г.). Витражи структурированы широкими междуэтажными поясами и развитыми вертикальными импостами. Тридцать шесть этажей имеет Здание городского суда в Париже (арх. Р.Пьяно, «Ренцо Пьяно билдинг воркшоп: РПБВ аркитекс», 2017 г.). Здание представляет собой четыре уменьшающихся по размеру поставленных друг на друга блока. Нижний этаж каждого блока полуоткрыт, обеспечивая доступ на озеленённую эксплуатируемую крышу нижележащего блока. Фасады полностью остеклены. Композиционная ось акцентирована полуоткрытой лестничной клеткой. Полуостров, образованный разноразмерными паралелепипедами представляет собой Музей «Лувр Абу Даби» в Абу Даби (арх. Дж.Нувель, 2017 г.). Большая часть этих павильонов накрыта низкострельчатым решётчатым куполом. Решётка образована многослойной крупноэлементной сеткой. Одинаковые шестиэтажные блоки с периметральными лоджиями, поставленные со смещением друг на друга в пять рядов, образуют Жилой комплекс «Чередование» в Сингапуре (арх. О.Скирен, «ОМА», 2014 г.). Эти примеры показаны на рисунке 3.8.

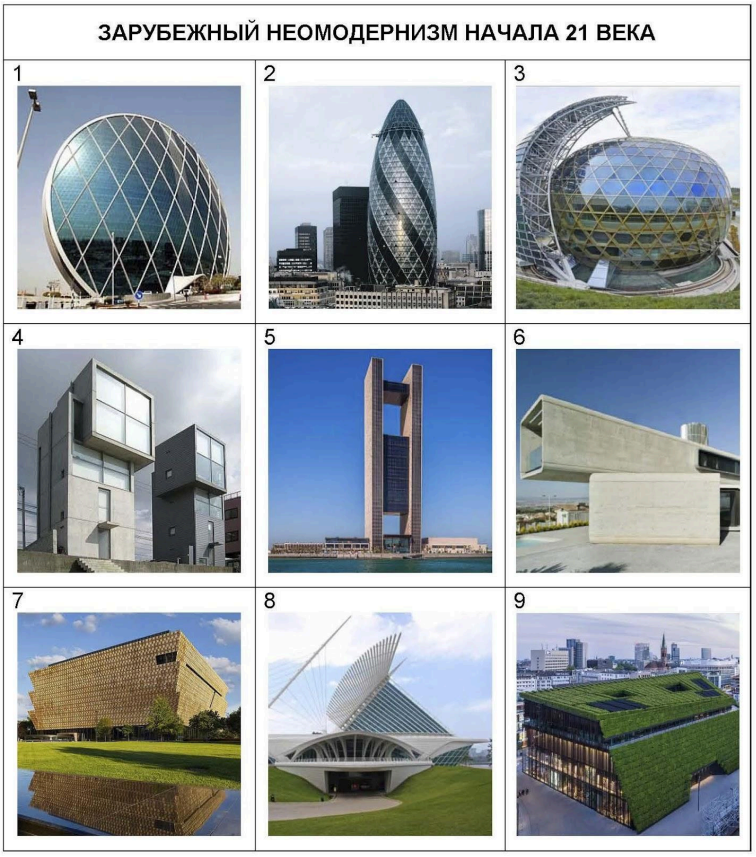

Рисунок 3.9 – Примеры архитектуры зарубежного Неомодернизма начала 21 века: 1. Штаб-квартира «Алдар», Абу Даби; 2. Офисное здание «30 Сэнт Мэри Экс», Лондон; 3. Павильон «Музыка на Сене», Париж; 4. Жилой дом «4х4», Кобе; 5. Гостиница «Фосизонс», Манама; 6. Жилой дом «Скрещивающийся дом», Ла Алсауна; 7. Музей афроамериканской культуры, Вашингтон; 8. Павильон Квадраччи Музея искусств, Милуоки; 9. Офисное здание «Кё-Боген 2», Дюссельдорф *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Двадцатишестиэтажная Штаб-квартира «Алдар» в Абу Даби (арх. М.Згейб, «МЗ аркитекс», 2010 г.) представляет собой вертикально поставленный выпуклый диск. Перед сплошным витражным остеклением располагается крупноэлементная ромбическая сетка. Ребро образовано массивными кольцами, между которыми расположен кольцевидный сплошной витраж с диагональными импостами. Форму вытянутого эллипсоида имеет сорокаэтажное Офисное здание «30 Сэнт Мэри Экс» в Лондоне (арх. Н.Фостер, К.Шутлеворс, «Фостер + Партнерс», 2004 г.). Сплошное фасадное остекление расчленено акцентированной мелкоромбической сеткой. Спиральные полосы в ширину двух ромбов со светлым стеклом чередуются спиральными полосами в ширину одного ромба с тёмным стеклом. Верхние несколько этажей акцентированы единообразным тёмным стеклом. Трёхэтажный Павильон «Музыка на Сене» в Париже (арх. Ш.Бан, Дж.деГастинес 2017 г.) представляет собой полностью остеклённую слегка приплюснутую сферу. Витражи выполнены на основе сетки из треугольников и шестиугольников. Рядом расположена напоминающая лепесток конструкция, которая перемещается по

кольцевому пути вокруг сферы в зависимости от положения солнца. Два симметрично расположенных четырёхэтажных блока образуют Жилой дом «4х4» в Кобе (арх. Т.Андо, 2003 г.). Каждый блок представляет собой параллелепипед, увенчанный кубом. Со стороны главного фасада куб имеет сплошное витражное остекление. Третий этаж с этой стороны также полностью остеклён. Остальные оконные проёмы – это маленькие квадраты и вытянутые прямоугольники. Над входной дверью выполнен небольшой козырёк. Два пятидесятиэтажных параллелепипеда, соединённые в двух местах двадцатиэтажной и двухэтажной вставками, представляет собой Гостиница «Фо сизонс» в Манаме (арх. «СОМ», 2015 г.). Узкие грани параллелепипедов и вставки полностью остеклены. Главный вход представляет собой двухуровневую вставку с развитым козырьком. Она также расположена между спаренными башнями.

Длинные коробообразные блоки, имеющие скруглённые рёбра, с лоджиями в торцах и большими прямоугольными проёмами образуют двухэтажный Жилой дом «Скрещивающийся дом» в Ла Алсауна (арх. М.Роджо, «Клавел Аркитектос», 2015 г.). Вертикальный параллелепипед образует коммуникационный узел. Восьмиэтажный объём представляет собой Музей афроамериканской культуры в Вашингтоне (арх. Д.Алдайе, Ф.Фрилон, «Аджайе ассоциэйтс», «Фрилон групп», «Дэвис Броди Бонд», «Смит-групп», 2016 г.). Перед ним располагается трёхъярусная сетка в виде перевёрнутых усечённых пирамид. В некоторых местах в сетке сденаны небольшие вырезы, обнажающие основной объём здания. Павильон Квадраччи музея искусств в Милуоки (арх. С.Калатрава, 2002 г.) представляет собой вытянутый двухэтажный объём. Лоджии имеют стрельчатое арочное обрамление с акцентированными рёбрами основного каркаса. В торце выполнен пирамидальный полностью остеклённый павильон. Витражи этого павильона полностью закрываются ребристой конструкцией в сложенном положении. При изменении положения солнца, прикреплённые к мачте тросами рёбра, поднимаются, открывая витраж. Шесть этажей имеет Офисное здание «Кё-Боген 2» в Дюссельдорфе (арх. К.Ингеховен, «Ингенховен аркитекс», «Сентрум групп», 2020 г.). По форме оно представляет собой трапециевидную призму. Наклонная часть призмы и её верх полностью озеленены. На пятом этаже озеленение наклонной грани рассечено террасой. Остальные фасады имеют сплошное витражное остекление. Эти примеры показаны на рисунке 3.9.

3.2 Архитектурно-художественный контекст Неомодернизма в архитектуре Казахстана

Также возродившийся в начале 21 века Казахстане Неомодернизм развивался в своеобразном контексте. Основное место в нём занимает **Неоромантизм**.

Двухэтажный основной объём Университета туризма и гостеприимства в Туркестане (арх. «Базис-А», 2020 г.) имеет периметральную арочную колонную

галерею. Арки выполнены стрельчатой формы с трёхуступчатым наличником. Аналогичная форма использована для решения простенков в боковых павильонах. Венчает здание двухуступчатый карниз. Окна первого этажа прямоугольные. Окна второго этажа стрельчатые. У всех окон прямоугольные наличники. Над центральной частью расположен большой полусферический полностью остеклённый купол. Над боковыми павильонами купола имеют стрельчатую форму со складками. Четырёхэтажный Банк «АТФ» в Алматы (арх. С.Майоров, 2003 г.) решён в стилистике Неомодерна. Активно использованы ступенчатые полностью остеклённые эркеры, венчание высоких витражей имеют форму подковообразной арки, некоторым проёмам придана сложная овало-эллипсная форма. Венчает здание большой карниз с лучковой аркой, спаренными кронштейнами и волнообразными надкарнизными башенками. Брамления проёмов и пилястры выполнены светлыми на тёмном фоне основного объёма. Развитый навес над главным входом решён с лучковой аркой. Девятиэтажный Жилой комплекс «Барселона» в Астане (арх. «Базис-А», 2018 г.) решён с многочисленными ризалитами. Середина углового ризалита превращена в одиннадцатиэтажную башню с шатровым венчанием и шпилем. Кровля здания выполнена с акцентированным наружным скатом. Углы выделены небольшими обелисками. В фасадах использовано трёхцветное решение. У окон развитые обрамления с акцентированной подоконной частью. В угловом ризалите между седьмым и восьмым этажом располагается развитый карниз. Четырёхэтажный Оздоровительный центр «Луксор» в Алматы (арх. А.Тилеев, «Элит-строй», 2004 г.) решён в древнеегипетской теме. В центральной части между глухими массивными сужающимися кверху пилонами расположен большой витраж. В вертикальных нишах находятся иероглифы. Примыкающие по бокам ещё более крупные пилоны имеют высокие щелевидные проёмы. Боковые части здания решены ступенчато с большими поэтажными витражами. Центральный вход представляет собой массивный портал с развитым карнизом. Готическая тема прослеживается в Банке «Тексако-банк», Алматы (арх. А.Огай, 2001 г.). Архитектурные детали выделены светлым на тёмном, имитирующем кирпичную кладку фоне основного объёма. Здание увенчана высоким глухим аттиком с развитым трёхуступчатым карнизом. Над угловыми частями карниза располагаются башенки с обелископодобными шпилями Большие прямоугольные окна выполнены в виде многоцветных витражей. Со второго этажа в центральных частях фасадов располагаются трапециевидные эркеры. Угловые части решены как стрельчатые арки с консолями, поддерживающими аттик. Аналогичные арки поддерживают эркеры. Над сложнопрофильными междуэтажными поясами в простенках расположены пристенные обелиски.

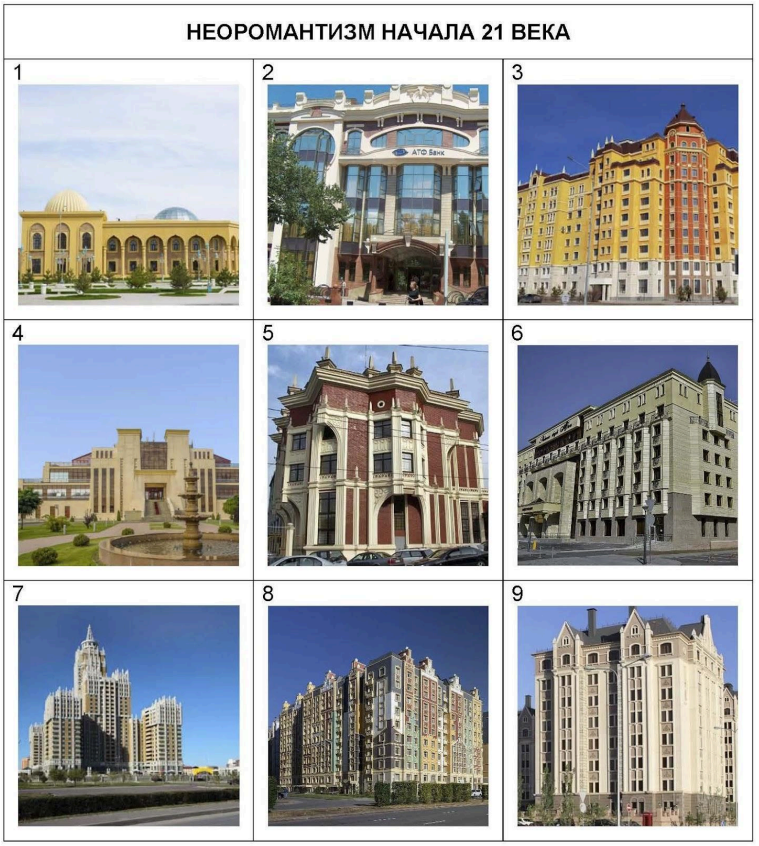

Рисунок 3.10 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века: 1. Университет туризма и гостеприимства, Туркестан; 2. Банк «АТФ», Алматы; 3. Жилой комплекс «Барселона», Алматы; 4. Оздоровительный центр «Луксор», Алматы; 5. Банк «Тексако-банк», Алматы; 6. Бизнес центр «Палаццо дегли Аффари», Астана; 7. Жилой комплекс «Триумф Астаны», Астана; 8. Жилой комплекс «Голландия», Астана; 9. Жилой комплекс «Английский квартал», Астана *(источники иллюстраций в Приложении)*.

В семиэтажном Бизнес центре «Палаццо дегли Аффари» в Астане (2017 г.) главный вход решён в виде массивного трёхарочного портала, имеющего высоту четырёх этажей. В боковых частях на вторых-пятых этажах выполнены трапециевидные эркеры для каждого окна. На боковых фасадах аналогичные эркеры объединяют три окна. Верх эркеров представляет собой балкон с фигурным ограждением. На боковых фасадах на верхних трёх этажах в центре выполнен ещё больше выступающий четырёхугольный эркер, увенчанный высоким коробовым шатром со шпилем. В отличие от квадратных окон на втором-шестом этажах, окна седьмого этажа узкие спаренные. Тридцатидевятиэтажный Жилой комплекс «Триумф Астаны» в Астане (арх. Н.Борискин, «Базис-А», 2006 г.) имеет ступенчатую, Ж-образную в плане форму. Разноэтажные павильоны венчают кубообразные башенки с обелископодобными шпилями над простенками. Центральный, самый высокий блок имеет венчание в виде цилиндрической башни с высоким решётчатым шпилем. В фасадах акцентированы более крупной деталировкой наличников окон первые два этажа и все верхние этажи, начиная с десятого. Фасад

одиннадцатиэтажного Жилого комплекса «Голландия» в Астане (арх. «Базис-А», 2022 г.) решён в семь цветов. Прямоугольные окна имеют развитые, выделенные белым цветом наличники. Над слаборазвитыми ризалитами венчание представляет собой ступенчатый щипец. Между шестым и седьмым этажом междуэтажный пояс по углам и в середине фасадов треугольно изламывается на один этаж вверх. У восьмиэтажного Жилого комплекса «Английский квартал», Астана (арх. «Базис-А», 2017 г.) окна представляют собой спаренные прямоугольники с общим наличником. Простенки выполнены в виде узких лопаток. Верхний этаж выделен развитым поясом. Оконные проёмы решены в виде разноразмерных прямоугольников с лучковым арочным венчанием. На боковых фасадах выполнены объединяющие четыре окна ризалиты. Венчание выполнено в виде уступчатого фигурного щипца. На других фасадах парные ризалиты объединяют по два окна. Венчание выполнено треугольным щипцом. В верхней части ризалиты имеют по углам пилястры, увенчанные пирамидальными обелисками. Эти примеры показаны на рисунке 3.10.

Форма крыши Велодрома «Сарыарка» в Астане (арх. «Инженерная и дизайнерская компания Biro 71, Любляна», «Мабеткс групп», 2011 г.) напоминает шлем велосипедиста с козырьком и щелевыми проёмами. Под образованным кровлей большим навесом располагается пятиэтажный объём с большими прямоугольными окнами и развитыми простенками. Реконструированный двухэтажный Дом дружбы в Астане (2018 г.) представляет собой в плане круг с вырезанным сектором. Здание расположено на высоком цоколе. Дуговая часть имеет большие ромбические окна с крупными наличниками. В центральной части окна представляют собой занимающие два этажа витражи. В дуговой в плане зоне главного входа в простенках располагаются пристенные колонны с круглыми стволами и фантазийными капителями. Здание венчает выгнутый карниз, расчленённый узкими лентами и увенчанный орнаментированным поясом. Над центральной частью располагается конусный шатёр со стрельчатыми окнами в основании. Двухэтажный Дворец бракосочетаний в Шымкенте (2010 г.) круглый в плане. Первый этаж частично заглублён. В простенках расположены рёброподобные пилястры. Второй этаж имеет опоясывающую лоджию и высокий гладкий фриз. Здание увенчано ребристым шатром на звёзчатом остеклённом барабане. Ресторан «Астана мьюзик хол» в Астане (арх. Ш.Матайбеков, А.Сауменов, «Шохан Матайбеков энд Партнерз», «Акмол-Проект», 2012 г.) представляет собой одноэтажный квадратный в плане параллелепипед, к которому пристроен объём в виде кувшина. Горлышко «кувшина» занимает большой витраж. На поверхности «кувшина» выполнен орнаментированный пояс. Окна представляют собой чередование широких витражей с узкими, которые разделены рёбрами. Торгово-развлекательный центр «Хан-шатыр», Астана (арх. Н.Фостер, «Фостер+партнерз», «Линеа Тусавул мимарлик», 2010 г.) имеет в плане круглую форму. Двухэтажный дискообразный объём с эллиптическими зенитными фонарями на наклонной кровле увенчан прозрачным шатром с

наклонной опорой и длинным шпилем. Первый этаж частично зарыт, образуя своеобразный холм.

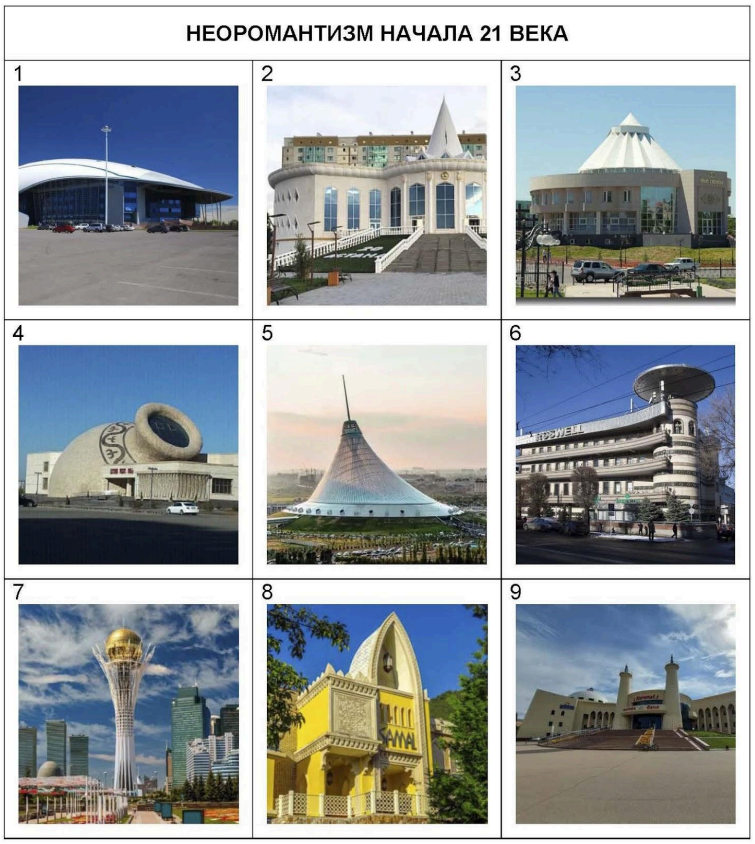

Рисунок 3.11 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века: 1. Велодром «Сарыарка», Астана; 2. Дом дружбы, Астана; 3. Дворец бракосочетаний, Шымкент; 4. Ресторан «Астана мьюзик хол», Астана; 5. Торгово-развлекательный центр «Хан-шатыр», Астана; 6. Офисно-производственное здание «Розвелл», Алматы; 7. Комплекс «Астана Байтерек», Астана; 8. Ресторан «Самал» (реконструкция), Алматы; 9. Банно-рекреационный комплекс «Керемет», Астана *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Офисно-производственное здание «Розвелл» в Алматы (арх. Д.Войташенко, 2013 г.) имеет четыре этажа. На углу располагается круглая башня с крупным дискообразным венчанием. Поэтажные балконы частично заходят на ствол башни. Оконные проёмы второго-четвёртого этажей арочные. Окна первого этажа круглые. В окнах башни размещены скульптуры рыцарей. Комплекс «Астана Байтерек» в Астане (арх. Н.Назарбаев, А.Рустембеков, С.Базарбаев, А.Оспанов, «Казаэропроект», 2003 г.) представляет собой башню, увенчанную остеклённым шаром со шпилем. Ствол башни охватывает крупноэлементный решётчатый каркас, который коронообразно расширяется к верху, образуя своего рода «гнездо» для «золотого яйца» мифической птицы. Реконструированный двухэтажный Ресторан «Самал» в Алматы (2018 г.) имеет заглублённый первый этаж. Простеночные рёбра имеют фигурные консоли. Над ними расположен междуэтажный пояс с часто поставленными фигурными

кронштейнами. Аналогично решён и венчающий здание карниз. На парапете размещены крупные зубцы стрельчатой формы. Высокая стрельчатая арка с мелкодетализированным архивольтом венчает зону главного входа. На глухих поверхностях второго этажа в некоторых местах располагаются орнаментированные панно. Дугообразную в плане форму имеет Банно-рекреационный комплекс «Керемет» в Астане (2007 г.). Здание увенчано полусферическим куполом с арочными отверстиями в основании и пирамидальным шпилем. Цилиндрообразный павильон главного входа фланкирован высокими башнями с большими карнизами и массивными шпилями. Центральный вход имеет большой витраж.Узкие витражи в стрельчатых проёмах располагаются по бокам Эти примеры показаны на рисунке 3.11.

У реконструированного Драматический театр им.Махамбета в Атырау (2008 г.) перед главным фасадом сформирована заходящая частично и на боковые фасады колоннада на высоких пьедесталах и с высоким антаблементом. На широком фризе помещены орнаментные панно. Фигурные воронкообразные капители колонн опираются на сильно зауженную шейку. От ствола колоны шейку отделяет развитый орнаментированный поясок. Трёхэтажный Торговый центр «Сити центр» в Алматы (арх. Б.Ганди, 2001 г.) представляет собой двухблочное сооружение. Передний блок имеет форму перевёрнутой трапециевидной призмы. Он полностью остеклён. От него на прилегающую территорию выходят большие наклонные рёбра. Двадцатипятиэтажная Гостиница «Пекин палас солюкс отель Астана» в Астане (2008 г.) имеет ступенчатую структуру. Каждая ступень увенчана павильоном с традиционной для юго-восточной Азии кровлей с приподнятыми углами. Восьмиугольным двухуровневым павильоном с такой же формой кровли увенчан и основной объём здания. Окна первых двух этажей большие прямоугольные. На остальных этажах окна квадратные. Шестиэтажная Гостиница «Шини Ривер Отель» в Усть-Каменогорске (2006 г.) имеет развитый центральный ризалит. Он увенчан шатром и угловыми турелями с фигурными шпилями. В ризалите окна арочные, в остальных частях прямоугольные. Шестой этаж отделён развитым карнизом. В центральной части ризалита располагается большой витраж. Квадратную форму плана имеет двухэтажный Культурный центр «Улы дала ели» в Туркестане (арх. «БиАй-групп»2020 г.). Фасады решены на сочетании глухих поверхностей с дугообразно вырезанными большими нишами, в которых расположены большие витражи. Частью фасадов являются части почти полностью находящихся внутри юртообразных объёмов.

Прямоугольный в плане двухуровневый Ресторан «Арай» в Астане (арх. Ш.Матайбеков, 2008 г.) имеет прямоугольные оконные и дверные проёмы. Перед основным объёмом располагается открытая галерея, сформированная плоским сквозным рельефом, похожим на деревья. Сходные с растениями формами обладает двухэтажный Центрально-Азиатский институт исследований окружающей среды, Алматы (арх. «Ахунбэй констракшн» и др., 2021 г.). Перед сплошными витражами расположена крупноячеистая сетка со скруглёнными по

углам проёмами в формах неправильных многоугольников. Над кровлей располагается опёртая на несколько внешних наклонных столбов Крупноячеистая решётка, напоминающая структуру листа дерева.

Рисунок 3.12 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века: 1. Драматический театр им.Махамбета, Атырау; 2. Торговый центр «Сити центр», Алматы; 3. Гостиница «Пекин палас солюкс отель Астана», Астана; 4. «Шини Ривер Отель», Усть-Каменогорск; 5. Культурный центр «Улы дала ели», Туркестан; 6. Ресторан «Арай», Астана; 7. Центрально-Азиатский институт исследований окружающей среды, Алматы; 8. Дворец спорта «Тараз арена», Тараз; 9. Дворец мира и согласия, Астана *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Трёхэтажный Дворец спорта «Тараз арена» в Таразе (2013 г.) имеет дугообразную скатную кровлю. Торцевые фасады полностью остеклены. В центральной части располагается объём в виде лежащего коноида с массивным остеклённым поясом по середине. Квадратную в основании пирамиду представляет собой Дворец мира и согласия в Астане (арх. Н.Назарбаев, Н.Фостер, «Фостер энд партнерз», 2006 г.). Фасад структурирован треугольниками на пять уровней. Верхние два уровня полностью остеклены. В нижнем уровне расположены небольшие ромбические оконные проёмы. Цокольный этаж, с которого организован главный вход, решён в виде пологого холма. Эти примеры показаны на рисунке 3.12.

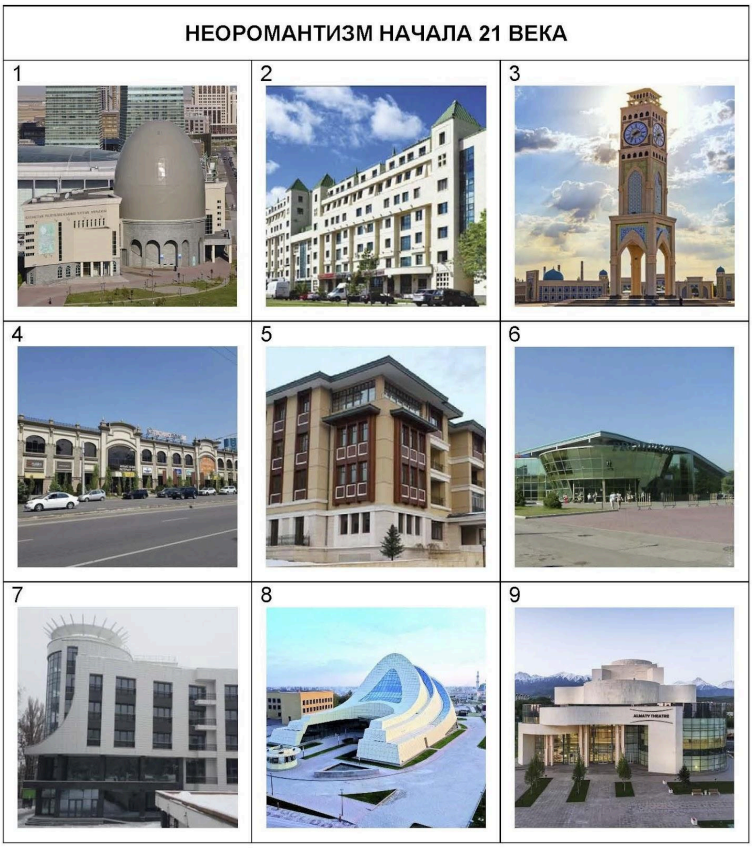

Рисунок 3.13 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века: 1. Центральная городская библиотека, Астана; 2. Жилой комплекс «Триумфальный», Астана; 3. Часовая башня, Тараз; 4. Торговый дом «Тумар» (реконструкция), Алматы; 5. Жилой комплекс «Арман вилла», Алматы; 6. Торгово-развлекательный центр «Променад», Алматы; 7. Офисное здание, Алматы; 8. Музей Ходжи Ахмеда Яссави, Туркестан; 9. Театр «Алматы театр», Алматы *(источники иллюстраций в Приложении)*.

В виде фрагмента дуги в плане решена шестиэтажная Центральная городская библиотека в Астане (2006 г.). Первый этаж частично заглублён. Окна представляют собой квадраты и вытянутые прямоугольники в различном положении. Главный вход решён в виде цилиндрического объёма с арочной галереей по периметру. Над ним располагается трёхчетвертной эллипсоидный объём. Ступенчатую форму имеет семиэтажный Жилой комплекс «Триумфальный» в Астане (арх. «Базис-А», 2016 г.). Оконные проёмы квадратные. Фланкирующие узкие башнеобразные ризалиты увенчаны пирамидальными шатрами. Вдоль фасада располагаются идущие на четыре этажа эркеры. В четыре яруса решена квадратная в плане Часовая башня в Таразе (2019 г.). Первый уровень полностью открыт. Проёмы представляют собой стрельчатые арки с развитыми наличниками, включающими орнаментные композиции. Второй уровень имеет стрельчатые оконные проёмы, над которыми располагается ряд небольших квадратных проёмов. Круглый циферблат расположен на третьем уровне. Над ним также находится ряд небольших квадратных проёмов. Верхний уровень представляет собой полностью

открытый павильон с фигурным решётчатым ограждением. После реконструкции Торговый дом «Тумар» в Алматы (арх. Б.Ахметов, «Архстудия Архико», 2011 г.) приобрёл большие прямоугольные проёмы на первом этаже и проёмы с лучковыми арками на втором. Все проёмы имеют развитые фигурные наличники. В простенках располагаются сложнопрофильные пилястры, увенчанные небольшими тумбами с шарами над карнизом. Четырёхэтажный Жилой комплекс «Арман вилла» в Алматы (2008 г.) имеет прямоугольные высокие оконные проёмы. Они расположены одиночно, парами и тройками. Подоконные участки выполнены в виде квадратов со сложнопрофильными рамками. В угловых частях павильонов расположены глубокие лоджии. Низкоскатная кровля имеет большой вынос карниза.

Торгово-развлекательный центр «Променад» в Алматы (арх. Ш.Юсупов, Т.Абильда, В.Ярошевский, Н.Попова, «Алматыгипрогор», «Базис-А», 2003 г.) имеет волнистую слоистую скатную кровлю. Основные фасады полностью остеклены. Объём главного входа решён в виде перевёрнутого усечённого конуса. Пятиэтажное Офисное здание на пр.Абылай хана в Алматы (2020 г.) имеет полуоткрытые два нижних этажа. Окна верхних этажей объединены по высоте общей нишей. На углу располагается шестиэтажный башенный объём с большими витражами и многолучевым коронообразным венчанием. Трёхступенчатый параболоид представляет собой Музей Ходжи Ахмеда Яссави в Туркестане (арх. «Базис-А», 2020 г.). Объём имеет образующее главный вход заглубление по оси. На ступенях основного объёма выполнены ленточные витражи зенитного остекления. Сочетание многоярусных волнистых разноразмерных фризов над сплошным витражным остеклением представляет собой главный фасад Театра «Алматы театр» в Алматы (арх. А.Ивженко, С.Майоров, «Базире дизайн групп», 2022 г.). Часть фризов решена консольно, часть – имеет опоры в виде спаренных столбов круглого сечения или массивных пилонов. Эти примеры показаны на рисунке 3.13.

Два соединённых диска на основе сильно сплюснутых сфер представляет собой форма Дворца спорта «Халык арена» в Алматы (арх. «Арх-Синтезпроект», «Ари-Жана Астана», 2016 г.). Боковые поверхности полностью остеклены. Зона главного входа на соединении дисков заглублена. Похожую форму имеет Дворец спорта «Алматы арена» в Алматы (арх. «Стройтех», «Базис-А», 2016 г.). Однако его поверхности полностью остеклены. В структуре витражей выполнено несколько расширяющихся и сужающихся волнообразных линий. Входная часть не заглублена. Из трёх цилиндрических двадцатидвухэтажных полностью остеклённых башен состоит Жилой комплекс «Киркем тауэрс» в Астане (арх. «Стройкласс» и др., 2018 г.). На каждой башне с четырёх сторон выполнен пилон в виде восемнадцатиэтажной рамки с выступающим треугольным верхом, образующим треугольный балкон. Офисное здание «Форте банк» в Кзылорде (арх. «Динн», «ДОМИНАНТА констракшн», 2019 г.) представляет два смещённых относительно друг друга блока. Нижний двухэтажный блок имеет ленточное витражное остекление с узкими междуэтажными поясами. Верхний одноэтажный блок полностью остеклён.

Нависающий объём верхнего блока опёрт на три опоры, представляющие вертикальный более крупный столб и два наклонных более тонких столба по бокам. Трёхэтажное Офисное здание «Форте банк» в Шымкенте (арх. «ДОМИНАНТА констракшн», 2017 г.) имеет полностью остеклённые фасады. Имеющий большой вынос периметральный карниз опёрт на вертикальные столбы по углам и наклонные столбы вдоль фасадов.

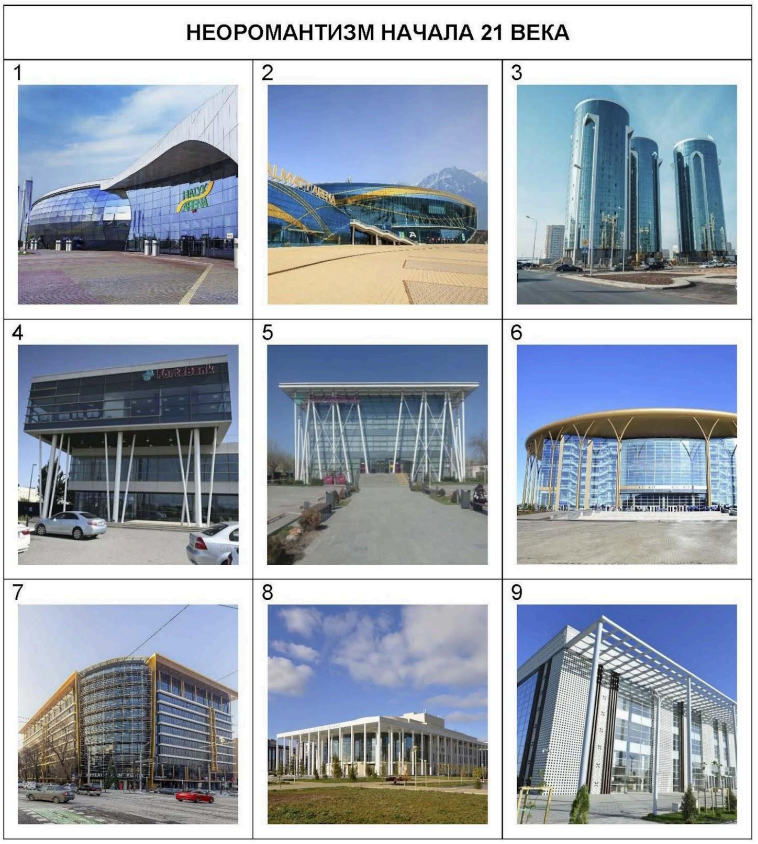

Рисунок 3.14 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века: 1. Дворец спорта «Халык арена», Алматы; 2. Дворец спорта «Алматы арена», Алматы; 3. Жилой комплекс «Киркем тауэрс», Астана; 4. Офисное здание «Форте банк», Кзылорда; 5. Офисное здание «Форте банк», Шымкент; 6. Спорт комплекс «Барыс арена», Астана; 7. Многофункциональное здание «Абылай хан Плаза», Алматы; 8. Театральный комплекс «Астана балет», Астана; 9. Конгресс-центр, Туркестан *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Семиэтажный Спорткомплекс «Барыс арена» в Астане (арх. «ИТ Инжиниринг С.А.», «Мабетекс групп», 2015 г.) имеет прямоугольную форму и полностью остеклённые фасады. Крыша выполнена в виде плоского диска, нависающие части которого опёрты на раздваивающиеся к верху столбы. Г-образную форму плана имеет одиннадцатиэтажное Многофункциональное здание «Абылай хан Плаза», Алматы (2017 г.). Скруглённая угловая часть полностью остеклена. Междуэтажные участки акцентированы реброобразными решётками. По бокам расположены реброобразные пилоны, переходящие в сильно нависающий фриз. Боковые части имеют ленточное остекление с узкими междуэтажными поясами. Участки над входами в боковые части

акцентированы парными рёбрами с изломленной внешней гранью. На основном объёме Театрального комплекса «Астана балет» в Астане (арх. «Студио 44 аркитекс», «Базис-А», 2016 г.) чередуются разноразмерные остеклённые и глухие поверхности. На глухих участках рельефно выполнен геометрический орнамент на основе многоугольников. Имеющий большой вынос периметральный навес имеет столбчатые опоры. Перед главным фасадом трёхэтажного Конгресс-центра в Туркестане (арх. «Би энд Эй контракторс» и др., 2020 г.) располагается высокая пергола с верхней решёткой, решённой на основе квадратов. Окна представляют собой большие прямоугольные витражи. Простенки выполнены и перфорированных панелей с ребристыми вставками. Эти примеры показаны на рисунке 3.14.

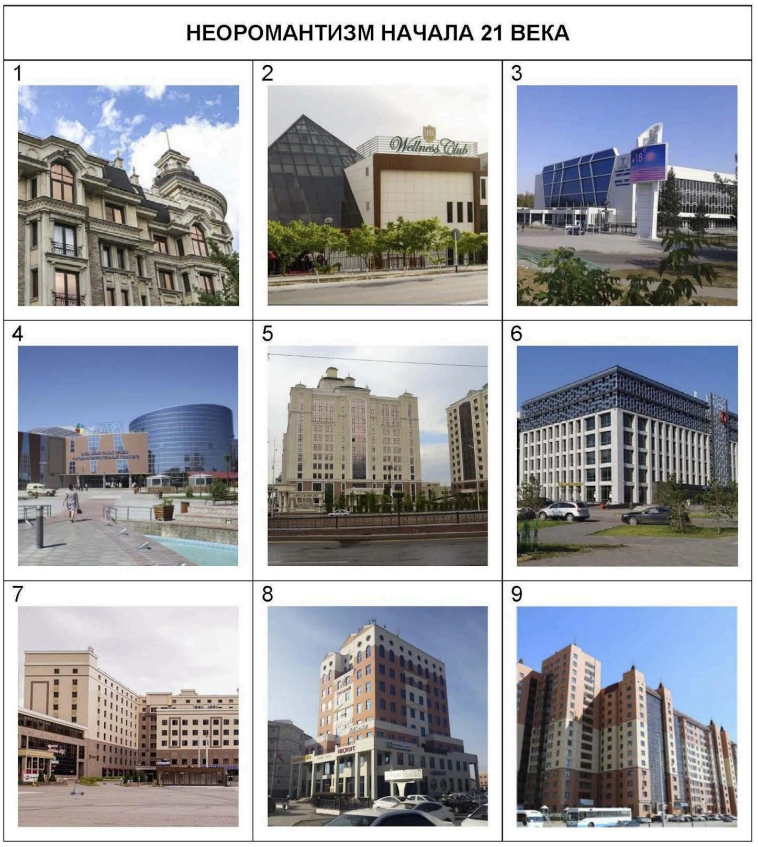

Рисунок 3.15 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века: 1. Жилой комплекс «Версаль», Алматы; 2. Оздоровительный комплекс «ПР» (восстановление), Актау; 3. Дворец спорта им. Александрова (реконструкция), Усть-Каменогорск; 4. Торгово-развлекательный центр «Актау», Актау; 5. Бизнес центр «Коктем гранд», Алматы; 6. Бизнес центр «Q», Астана; 7. Гостиница «Бест Вестерн плюс Атакент», Алматы; 8. Бизнес центр «Атырау плаза», Атырау; 9. Жилой комплекс «Каминный», Астана *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Семиэтажный Жилой комплекс «Версаль» в Алматы (арх. «Базис-А», 2006 г.) имеет Г-образный план. Угловая часть решена в виде восьмиэтажной башни с бельведером, на шатровой крыше которого располагается шпиль. Боковые части имеют большие ризалиты в середине, из которых выступают

трапециевидные эркеры с французскими балконами перед большими окнами. Нижний и верхний этажи вычленены многоуступчатыми карнизами на фигурных кронштейнах. Окна имеют развитые наличники с развитыми сандриками и подоконниками. Венчающий карниз угловой башни имеет ряд дентикул. Аттик закрыт наклонным внешним скатом кровли. Углы акцентированы на кровле тумбами с обелисками. Восстановленный Оздоровительный комплекс «ПР» в Актау (2019 г.) представляет собой полностью остеклённую квадратную пирамиду и несколько соединённых павильонов, имеющих форму разноразмерных параллелепипедов с квадратными и прямоугольными окнами. Главный фасад реконструированного Дворца спорта им.Б.Александрова в Усть-Каменогорске (2012 г.) решён на сочетании крупного шестиугольного витража и глухих боковых частей. Над входом выполнен большой навес на столбах. Трёхэтажный Торгово-развлекательный центр «Актау» в Актау (2009 г.) представляет собой сочетание цилиндрических, четверть-цилиндрических и призматических объёмов. Основной цилиндрический объём имеет сплошное витражное остекление и усечённый верх. На остальных объёмах сочетаются высокие поэтажные витражи и широкие глухие простеночные участки. Пятнадцатиэтажный Бизнес центр «Коктем гранд» в Алматы (арх. «АСД компани», 2016 г.) имеет ступенчатую форму, увенчанную невысокой башней со шпилем. Центральные и угловые ризалиты также увенчаны невысокими башнями со шпилями. Высокие прямоугольные окна размещены спарено. Середина центрального ризалита занята большим многоэтажным витражом. Первые два этажа выделены междуэтажным карнизом. Большие окна на этих этажах имеют венчание в виде лучковой арки.

Два соединённых семиэтажных блока представляет собой Бизнес центр «Кью» в Астане (арх. А.Ивженко, С.Майоров, «Базире дизайн групп», 2015 г.). Первые пять этажей решены в виде квадратной решётки за счёт развитых простеночных и междуэтажных участков и заглублённых витражных окон. Перед окнами верхних этажей размещена мелкоячеистая решётка из нерегулярно расположенных небольших прямоугольников. Этажи разделены реброобразным поясом. На парапете располагается орнаментная решётка. Из нескольких десяти- и шестиэтажных корпусов, включая ранее существовавшее здание, состоит Гостиница «Бест Вестерн плюс Атакент Парк отель» в Алматы (2012 г.). Окна квадратные, первые три этажа выделены более тёмной облицовкой, подоконные участки заняты рельефными орнаментными панно. Аттик в десятиэтажном корпусе выделен карнизом. Девятиэтажный квадратный в плане объём представляет собой Бизнес центр «Атырау плаза» в Атырау («ТиЭс-Инжиниринг», 2002 г.). Первые три этажа решены ступенчато. Перед первыми двумя этажами расположена открытая галерея, кровля которой образует балкон на третьем этаже. На главном фасаде центральная часть на уровне последних трёх этажей заглублена. Фасады решены в два цвета. Крыша представляет собой три двускатных объёма с глухими тимпанами. Пятнадцать этажей имеет Жилой комплекс «Каминный» в Астане (арх. «Астана Трейд

интернейшнл» и др., 2006 г.). Многочисленные ризалиты имеют форму башен, увенчанных высокими шатрами или полуэллипсоидными куполами со шпилями. В фасадах сочетаются сплошные вертикальные витражи, прямоугольные окна и лоджии. Пятый-девятый этажи выделены более светлой отделкой. Эти примеры показаны на рисунке 3.15.

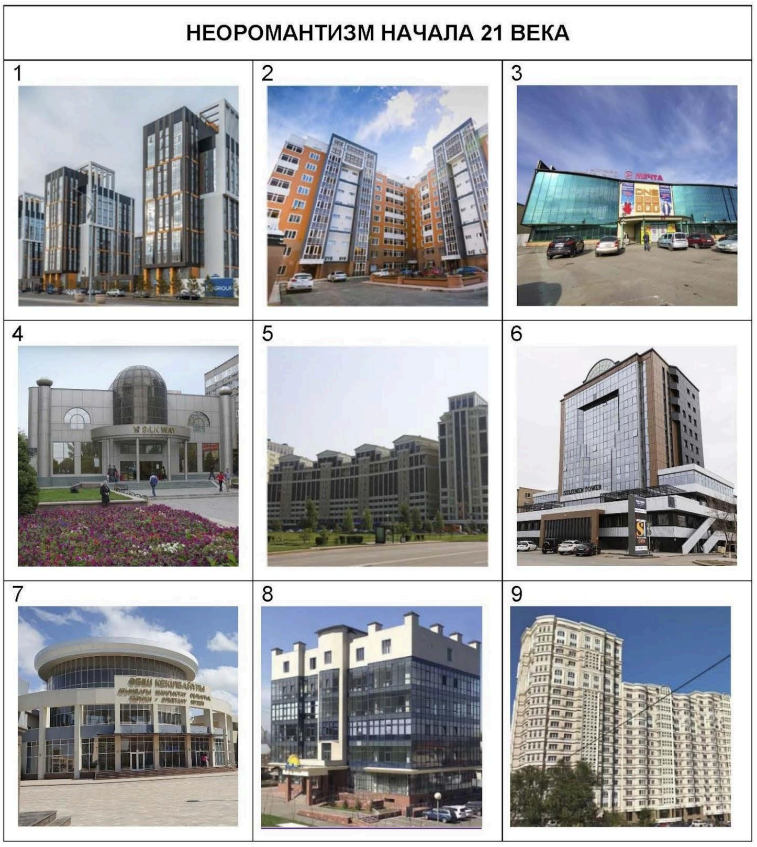

Рисунок 3.16 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века: 1. Жилой комплекс «Панорама парк», Астана; 2. Жилой комплекс «Акбулак Таун», Астана; 3. Торгово-развлекательный центр «Сити молл», Петропавловск; 4. Торговый центр «Силк вэй / Пассаж», Алматы; 5. Жилой комплекс «Олимп Палас», Астана; 6. Бизнес центр «Сулеймен тауэр», Атырау; 7. Общественный центр им. А.Кекилбаева, Актау; 8. Бизнес центр «Салем», Алматы; 9. Жилой комплекс «Шахристан», Алматы *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Из нескольких восемнадцатиэтажных корпусов состоит Жилой комплекс «Панорама парк» в Астане (арх. «БиАй-групп», 2018 г.). Корпуса представляют собой взаимо-пересекающиеся параллелепипеды с акцентированными междуэтажными поясами группами по три этажа. Отдельно выделены заглублённые первые два этажа. В боковой части с предпоследнего этажа на кровлю выходит четырёхэлементная пергола. Десятиэтажный объём представляет собой Жилой комплекс «Акбулак Таун» в Астане (арх. «БиАй-групп», 2011 г.). Широкие центральные ризалиты сомкнутых корпусов решены П-образно за счёт углубления средней части. Окна квадратные одиночные и прямоугольные спаренные. Трёхэтажный

Торгово-развлекательный центр «Сити молл» в Петропавловске (арх. «МДМ» и др., 2017 г.) имеет заглублённый первый этаж и сплошной волнообразный витраж на вышележащих этажах. Главный вход акцентирован небольшим козырьком и рекламным стендом на всю высоту здания. Протяжённый двухэтажный объём представляет собой Торговый центр «Силк Вэй / Пассаж» в Алматы (2018 г.). Торцевые фасады имеют большие прямоугольные витражи на первом этаже и полукруглые уступчатые окна на втором. В центральной части расположен полностью остеклённый полуцилиндр, переходящий через четверть сферы в полукруглый остеклённый свод зенитного освещения осевого прохода. Углы акцентированы полукруглыми пилястрами с шаровидными венчаниями. Одиннадцатиэтажный объём представляет собой Жилой комплекс «Олимп Палас» в Астане (арх. «Астана Трэйд интернешнл» и др., 2009 г.). Фасад по высоте структурирован на четыре части. Первые пять этажей имеют квадратные окна небольшого размера. На следующих трёх этажах окна поэтажно объединены виражами. После междуэтажного пояса следующие два этажа также имеют поэтажно объединённые окна. Верхние этажи представляют собой изолированные, ступенчато решённые павильоны с двускатными кровлями.

Одиннадцать этажей имеет Бизнес центр «Сулеймен тауэр» в Атырау (2019 г.). Первые два этажа представляют собой развитый подиум с периметральными балконами. Вышележащая часть имеет сплошное витражное остекление, обрамлённое глухими участками по краям. Витраж решён с углублённой посередине ступенчатой нишей. Над средней частью выполнен дуговой фронтон с витражом. Сочетание цилиндрических и призматических объёмов представляет собой Общественный центр им.А.Кекилбаева в Актау (2019 г.). Центральный объём представляет собой полностью остеклённый ступенчатый цилиндр с развитым карнизом. Кровля более широкого первого этажа образует террасу для второго этажа. Пилоны этой части поднимаются до уровня третьего этажа и замыкаются дуговым фризом. Шестиэтажный Бизнес центр «Салем» в Алматы (2016 г.) имеет заглублённый первый этаж. Все этажи кроме последнего имеют сплошное витражное остекление. Верхний этаж решён с небольшими квадратными окнами. Углы центрального и боковых ризалитов, выполненных в уровне второго-шестого этажей акцентированы парапетными тумбами с пирамидальным венчанием. Восемнадцатиэтажный Жилой комплекс «Шахристан» в Алматы (арх. «Урбостиль», «Дизайн-строй», «Базис-А», 2013 г.) имеет многочисленные прямоугольные и полуцилиндрические ризалиты. Этажи разделены развитыми уступчатыми поясами. Верхние два этажа и тринадцатый-пятнадцатый этажи не имеют междуэтажных поясов. Перед сплошными многоэтажными витражами в зоне лестничных клеток расположена мелкоэлементная решётка на основе правильного восьмиугольника. Эти примеры показаны на рисунке 3.16.

Из нескольких сооружений – прямоугольного, башенного и полусферического – состоит Комплекс Дома дружбы в Таразе (арх. Е.Байтенов, Г.Исабаев, К.Куандыков, У.Баратов, Н.Койшанбаев, Р.Бижигитова, 2016 г.). Полусферический трёхэтажный объём решён на основе сферических

треугольников с акцентированными рёбрами. Первый этаж заглублён, второй имеет сплошное витражное остекление, на третьем этаже остекление зенитное в треугольной структуре полусферы.

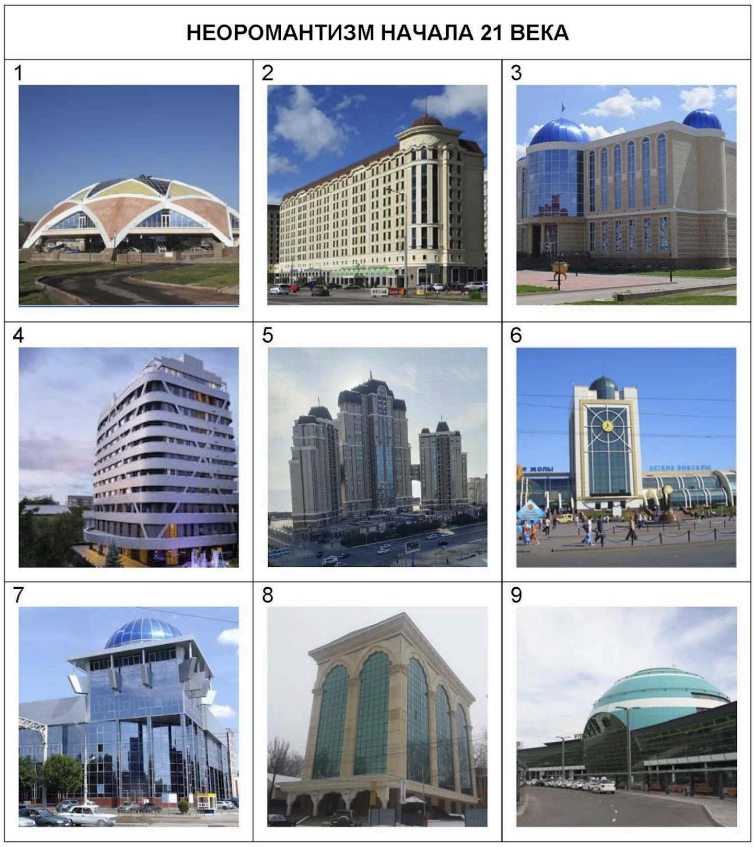

Рисунок 3.17 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века: 1. Комплекс Дома дружбы, Тараз; 2. Гостиница «Парк Инн от Рединссон Астана», Астана; 3. Региональный исторический музей, Актобе; 4. Гостиница «Дабл трии от Хилтон Алматы», Алматы; 5. Жилой комплекс «Оазис», Актау; 6. Железнодорожный вокзал, Астана; 7. Бизнес центр «Мир», Актобе; 8. Офисное здание, Алматы; 9. Главный терминал аэропорта, Астана *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Десятиэтажная Гостиница «Парк Инн от Рединссон Астана» в Астане (арх. «Резидор Нотел групп», 2012 г.) имеет скруглённый угол, увенчанный полусферическим куполом со шпилем. Основанием купола служит высокий фриз с развитым карнизом. Первый этаж имеет окна с лучковым арочным верхом. Второй этаж решён с небольшими квадратными окнами. На остальных этажах окна высокие прямоугольные спаренные. Венчающий карниз имеет изломленную форму. В скруглённой угловой части окна поэтажно объединены в высокие витражи. Пятиэтажный Региональный исторический музей в Актобе (2018 г.) имеет центральный полукруглый в плане ризалит, увенчанный полусферическим куполом. Первые два этажа выделены плоским фризом. Вышележащие этажи в ризалите имеют общий сплошной витраж. Полукруглые ризалиты на боковых фасадах также увенчаны полусферическими куполами, но

не имеют окон. В основном объёме здания поэтажно объединены окна первых двух и верхних трёх этажей. Окна последнего этажа имеют арочное венчание. У окон двух верхних этажей выполнен арочный наличник. В простенках четвёртого этажа наличники соединены квадратными орнаментированными панно. Окна первых этажей имеют развитый наличник с замком в сандрике. Венчающий здание карниз имеет небольшой вылет. На фризе размещены небольшие волюные кронштейны. Двенадцатиэтажная Гостиница «Дабл трии от Хилтон Алматы» в Алматы (2018 г.) имеет скруглённый по углам прямоугольный план. Величина этажей постепенно уменьшается к верху. Каждый этаж имеет периметральные балконы с глухим ограждением. На фасадах выполнены тонкие перекрещивающиеся диагональные ленты. Из трёх шестнадцати- и двадцатичетырёхэтажных соединённых на восьмых-десятых этажах корпусов состоит Жилой комплекс «Оазис» в Актау (арх. «Базис-А», 2009 г.). Корпуса имеют центральные ризалиты и увенчаны коробовыми сводами с шатрами и шпилями. В средней части ризалитов окна объединены в многоэтажные витражи.

Протяжённый горизонтальный объём с башенным посередине представляет собой Железнодорожный вокзал в Астане (2003 г.). Оба этажа протяжённого объёма имеют волнообразный в сечении общий витраж, разделённый спаренными рёбрами. Башенный объём увенчан остеклённым полусферическим куполом на барабане. Центральная часть представляет собой многоэтажный сплошной витраж с рёбрами, образующими в верхней части квадрат с диагоналями. В центре расположен круглый циферблат. Четырёхэтажный Бизнес центр «Мир» в Актобе (2002 г.) имеет скруглённый угол. Над ним располагается кубическая надстройка с остеклённым полусферическим куполом на барабане. Карниз надстройки поддерживается короткими стойками на больших скошенных реброобразных кронштейнах. Фасады полностью остеклены. Восьмиэтажное Офисное здание на ул.Кабанбай батыра в Алматы (2008 г.) решено с большими многоэтажными витражами, увенчанными многоцентровыми резными арками. Арки имеют развитые наличники с рёбрами, переходящими в простеночные пилястры с плоскими капителями. Торцевой главный вход акцентирован большим навесом с трёхцентровыми арками и развитым карнизом. Дуговое очертание в плане имеет трёхэтажный Главный терминал аэропорта «Нурсултан Назарбаев» в Астана (арх. К.Курокава, «Кишо Курокава аркитект энд ассоциэйтс», «Казаэропроект», 2005 г.). Сплошной фасадный витраж наклонён к низу. В центральной части расположен объём в форме трёхчетвертной сферы. В зоне главного входа выполнен полукруглый большой витраж. Эти примеры показаны на рисунке 3.17.

У двадцатисемиэтажного Жилого комплекса «Мега тауэр» в Алматы (арх. «Базис-А», 2008 г.) угловыми эркерами выделены верхние три этажа. Напоминающие турели цилиндрические эркеры увенчаны остеклёнными шатрами. Первые пять этажей выделены цветом стен. Также отличающийся по цвету шестой этаж акцентирован междуэтажными поясами. Жилой комплекс

«Арман» в Астане (арх. В.Лаптев, «ВЛ», «Альнура холдинг», 2005 г.) состоит из нескольких девятиэтажных корпусов, уступчато расположенных в плане. Прямоугольные оконные проёмы и лоджии чередуются высокими многоэтажными сплошными витражами. В общем объёме выделяются три шестнадцатиэтажных башнеобразных блока, увенчанные шатрами различных форм с высокими шпилями. В основании шатров расположены высокие стрельчатые и арочные окна.

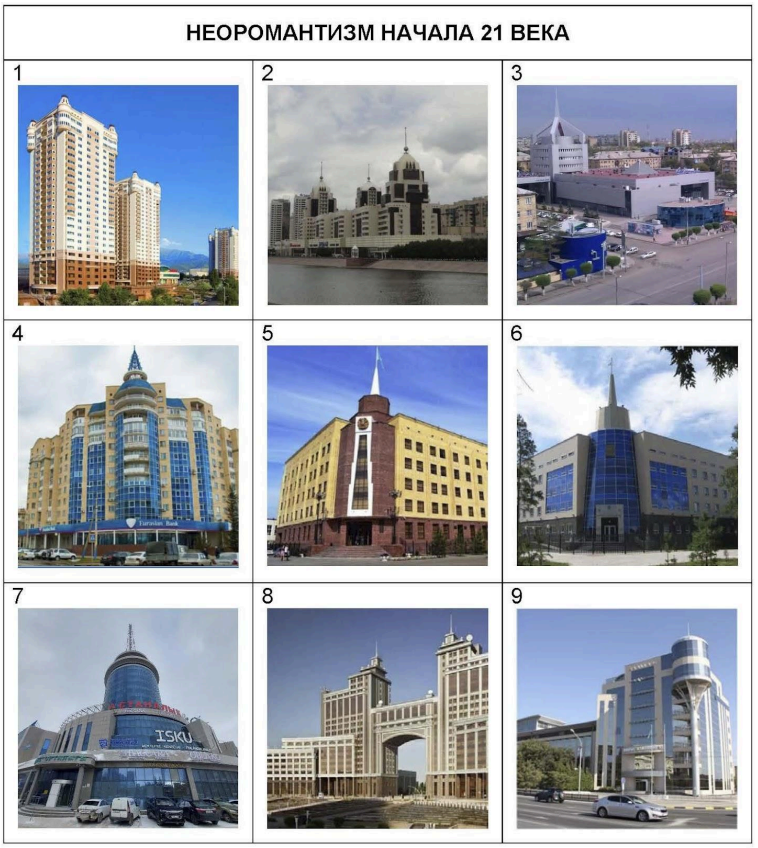

Рисунок 3.18 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века: 1. Жилой комплекс «Мега тауэр», Алматы; 2. Жилой комплекс «Арман», Астана; 3. Торговый центр «Абзал», Караганда; 4. Жилой комплекс «Окжетпес», Кокшетау; 5. Областная прокуратура, Костанай; 6. Областная прокуратура, Павлодар; 7. Бизнес центр «Астаналык», Астана; 8. Офисное здание «КазМунайГаз», Астана; 9. Офисное здание «МангыстауМунайГаз», Актау *(источники иллюстраций в Приложении).*

После реконструкции Торговый центр «Абзал» в Караганде (2001 г.) получил четырёхрёберный открытый шатёр со шпилем над семиэтажной цилиндрической башней. Десятиэтажный Жилой комплекс «Окжетпес» в Кокшетау (2008 г.) занимает угловое положение, имея в плане уступчатую форму. Угол выделен полуцилиндрическим полностью остеклённым двенадцатиэтажным ризалитом. С пятого этажа в ризалите в центре расположены лоджии. Ризалит увенчан башней с высоким решётчатым шатром. В пятиэтажном угловом здании размещается Областная прокуратура в Костанае

(арх. «БК-строй» и др., 2010 г.). Окна большие прямоугольные. В аттике окна маленькие квадратные. Угол выделен ризалитом с центральным ступенчатым витражом и высоким пирамидальным шатром со шпилем на высоком восьмиугольном барабане.

Аналогичное композиционное решение имеет Областная прокуратура в Павлодаре (2011 г.). Угловой ризалит полностью остеклён. На боковых корпусах в частях, примыкающих к ризалиту, на третьих-пятых этажах расположен большой квадратный витраж. Подшатровый барабан имеет шестнадцатиугольную форму. Ступенчатую цилиндрическую форму имеет семнадцатиэтажный Бизнес центр «Астаналык» в Астане (2006 г.). Первые два этажа имеют сплошное витражное остекление. В следующих четырёх этажах полностью остеклена только центральная часть. По бокам расположены узкие вертикальные витражи. Вышележащая часть представляет собой полностью остеклённый цилиндр с трёхъярусным, разделённым развитыми карнизами венчанием и высоким решётчатым шпилем. В Офисном здании «КазМунайГаз», Астана (арх. «Базис-А», 2002 г.) этажность ступенчато нарастает к центру от семи до восемнадцати. Нижние три этажа выделены развитым междуэтажным поясом. В центе расположена занимающая высоту восьми этажей арка с лучковым венчанием и кессонированным архивольтом. Арку фланкируют ступенчатые башни с высокими шпилями. Основной блок Офисного здания «МангыстауМунайГаз» в Актау (2007 г.) занимает угловое положение. На фасадах чередуются широкие и узкие сплошные вертикальные витражи. Угловая часть срезана. Здесь располагаются треугольные лоджии. Внешний угол занят разделяющимся в верхней части на четыре ветви столбом. Он служит опорой двухъярусному цилиндрическому эркеру с ленточным остеклением. Эркер увенчан высоким решётчатым шпилем. Эти примеры показаны на рисунке 3.18.

Двадцатиодноэтажный Дом Правительства Республики Казахстан в Астане (2006 г.) расположено на четырёхэтажном подиуме. Первый этаж полностью открыт, второй этаж – открыт частично. На третьем этаже узкие щелевидные окна, на четвёртом – маленькие квадратные. Входы выполнены в виде двухуровневых ниш с треугольным венчанием. Вышележащий объём представляет собой башню с угловыми полностью остеклёнными ризалитами. Узкий высокий витраж фиксирует центральную ось. Восемнадцатый и девятнадцатый этажи имеют ленточное остекление. На последних двух этажах – узкие прямоугольные окна. Здание увенчано высоким остеклённым пирамидальным шатром с невысоким шпилем. Квадратную девятнадцатиэтажную призму со срезанными углами и квадратную призму с угловыми цилиндрическими ризалитами с купольным венчанием представляют собой Здания Мажилиса и Сената Парламента Республики Казахстан в Астане (арх. «ПИ Алматыгипрогор-1», «Ахсель Иншаат» и др., 2006 г.). Главный вход выполнен в виде арочного портала с угловыми цилиндрическими башнями с куполами. В фасадах сочетаются высокие большие витражи и узкие щелевидные окна. Городской суд в Астане (2020 г.) размещается в

четырёхэтажном здании с развитыми семиэтажными центральным и боковыми ризалитами в виде трапециевидных призм. В середине ризалитов выполнены глубокие уступчатые ниши на высоту пяти этажей с витражным поэтажным остеклением. Середина над нишей акцентирована крупным призматическим объёмом, напоминающим замковый камень. Волнообразную кровлю имеет трёхэтажный Аэровокзал в Алматы (арх. К.Монтахаев, М.Жаксылыков, С.Баймагамбетов, Б.Даутов, Б.Молжигит, Д.Шибанова, С.Витрищак, А.Басен, 2003 г.). В середине изгиба кровли размещена напоминающая кристалл полностью остеклённая турель. Фасады полностью остеклены. У пятиэтажного здания Духовного управления мусульман Казахстана в Астане (арх. С.Джамбулатов, 2018 г.) окна второго-пятого этажей объединены витражом со стрельчатым венчанием. На первом этаже окна квадратные. Окна и витражи имеют развитые наличники. Середина центрального и боковых ризалитов занята большими стрельчатыми витражами.

Развитый массивный наличник имеет трёхчастное решение. Здание венчает развитый карниз.

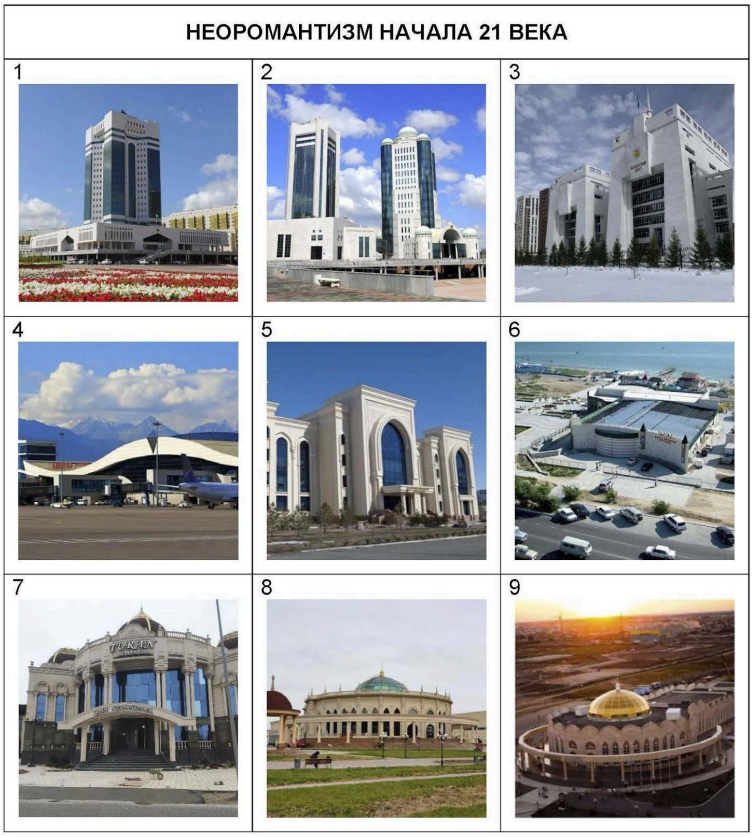

Рисунок 3.19 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века: 1. Дом Правительства Республики Казахстан, Астана; 2. Здания Мажилиса и Сената Парламента Республики Казахстан, Астана; 3. Городской суд, Астана; 4. Аэровокзал в аэропорту, Алматы; 5. Духовное управление мусульман Казахстана, Астана; 6. Развлекательный центр «Элис», Актау; 7. Ресторан «Туран», Шымкент; 8. Дворец бракосочетаний, Атырау; 9. Дворец бракосочетаний, Уральск *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Трёхэтажный объём со дуговыми вырезами по торцам представляет собой Развлекательный центр «Элис» в Актау (арх. «Багис», 2003 г.). Центральная часть и углы торцевых фасадов выделены высокими турелями. С некоторым смещением от центра расположен четверть-цилиндрический глухой ризалит. НА боковых фасадах чередуются большие прямоугольные и маленькие квадратные оконные проёмы. Двухэтажный Ресторан «Туран» в Шымкенте (2018 г.) имеет центральный полуцилиндрический центральный ризалит с заглублённым сплошным витражным остеклением. Боковые части здания решены с высокими витражами. Наличники выполнены арочными. В центральном ризалите опоры дугового карниза представляют собой спаренные колонны с общим мелкодетальным антаблементом. Вход акцентирован дуговым козырьком. Сочетание цилиндрического и призматического объёма представляет собой двухэтажный Дворец бракосочетаний в Атырау (2016 г.). Цилиндрическая часть увенчана стрельчатым остеклённым куполом со шпилем. Окна расположены в высоких стрельчатых нишах с развитыми наличниками. Пары окон разделены фигурными пилястрами, увенчанными на д карнизом обелисками на тумбах. Перед цилиндрической частью располагается открытая дуговая в плане колоннада с развитым антаблементом. Аналогично решён Дворец бракосочетаний в Уральске (2015 г.). Купол имеет золотистое остекление. Простенки парных окон не акцентированы пилястрами. Каждая пара рядовых окон и одиночные большие окна имеют стрельчатый фронтон. Эти примеры показаны на рисунке 3.19.

Несколько блоков в девять и семнадцать этажей формируют Жилой комплекс «Аллея тысячелетия» в Астане (арх. «Базис-А», 2020 г.). Большинство оконных проёмов объединено по вертикали витражами с треугольным венчанием. Витражи развитых угловых частей расчленены небольшими балконами. Верхние три этажа в центральных частях фасадов выделены широкими карнизами. На кровле семнадцатиэтажных блоков располагаются крупные решётчатые конструкции в виде перевёрнутых усечённых пирамид. Жилой комплекс «Австрия» в Астане (арх. «Базис-А», 2019 г.) имеет восемь этажей. Нижние два и верхние два этажа выделены широкими развитыми карнизами. Все три части фасада отличаются контрастным цветовым решением. Витражи первых двух этажей имеют арочное венчание. Большинство окон третьего-шестого этажей имеют форму вытянутых прямоугольников. В этом уровне в середине боковых корпусов и участках перехода к угловому скруглению располагаются прямоугольные эркеры. Шестиэтажный Жилой комплекс «Клубный дом на Чайковского» в Алматы (арх. «Базис-А», 2013 г.) имеет развитые междуэтажные (над первым и пятым этажами) и изломленный венчающий карнизы. Большинство окон спарены и имеют развитые наличники. Над некоторыми углами кровли расположены тумбы со шпилями. Срезанный угол выделен большей высотой и арочными венчаниями окон. Жилой комплекс «Звезда Астаны» в Астане (арх. «Базис-А», 2005 г.) состоит из девятиэтажного и двадцатиэтажного ступенчатого блока со шпилем над коробовым сводом. Ступенчатый переход к башенной части начинается с семнадцатого этажа.

Центральная часть наиболее высокого блока имеет дуговые выступы в плане. Ступенчато расположен из-за перепада рельефа двенадцатиэтажный Жилой комплекс «Фантазия» в Алматы (арх. «Базис-А», 2003 г.). По горизонтали фасады расчленены различным цветом отделки и междуэтажными поясами. Над скруглёнными угловыми частями П-образного плана расположены конусные решётчатые шатры на невысоких цилиндрических барабанах. В центральных и боковых частях фасадах находятся ризалиты с лоджиями. Часть окон нижних и верхних этажей имеет трапециевидное венчание.

Рисунок 3.20 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века: 1. Жилой комплекс «Аллея тысячелетия», Астана; 2. Жилой комплекс «Австрия», Астана; 3. Жилой комплекс «Клубный дом на Чайковского», Алматы; 4. Жилой комплекс «Звезда Астаны», Астана; 5. Жилой комплекс «Фантазия», Алматы; 6. Жилой комплекс «Тараз», Астана; 7. Жилой комплекс «Сезам», Астана; 8. Жилой комплекс «Аль-Фараби», Алматы; 9. Дворец торжеств «Амуре», Алматы *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Сочетание пяти-, десяти- и четырнадцатиэтажных корпусов представляет собой Жилой комплекс «Тараз» в Астане (арх. «БиАй-групп», 2007 г.). Первые три этажа выделены более темным цветом отделки. Парапет выполнен зубчато с более высокими угловыми частями. Над наиболее высокими корпусами расположены большие решётчатые стрельчатые купола с высокими шпилями. В средних частях этих блоков находятся идущие со второго этажа крупные, полностью остеклённые треугольные эркеры. Трапециевидные остеклённые

эркеры расположены на вторых-восьмых этажах в десятиэтажных корпусах. Окна девятого этажа одиночные квадратные, десятого – сблокированные с лучковым арочным венчанием. Башенные, увенчанные стрельчатыми куполами с высокими шпилями объёмы в восемнадцать и двадцать два этажа представляет собой Жилой комплекс «Сезам» в Астане (арх. «Астана Трэйд интернейшнл», 2006 г.). Центральные части выделены высокими стрельчатыми витражами с развитым обрамлением. Предпоследние три этажа решены с перерезающими эти витражи балконами. Угловые части решены в виде угловых стрельчатых арочных ниш балконами внутри. В девятиэтажном Жилом комплексе «Аль-Фараби» в Алматы (2008 г.) центральный ризалит имеет уступчатую форму. Его центральная часть выделена идущей на всю высоту стрельчатой арочной нишей. В боковых частях ризалита окна по вертикали объединены витражом со стрельчатым верхом. Первые два этажа выделяет развитый карниз. Дворец торжеств «Амуре» в Алматы (арх. У.Шлихтер, Ш.Мейзнер, К.Самойлов, «Европолис», 2016 г.) представляет собой высокий павильон большим консольным навесом и павильонами на эксплуатируемой кровле. Парапет выполнен в виде балюстрады, чередующейся тумбами с крупными вазонами. Витражи имеют лучковый арочный верх. В простенках расположены сложно-детализированные пилястры. Витражи чередуются каскадными фонтанами с бутонообразными чашами. Эти примеры показаны на рисунке 3.20.

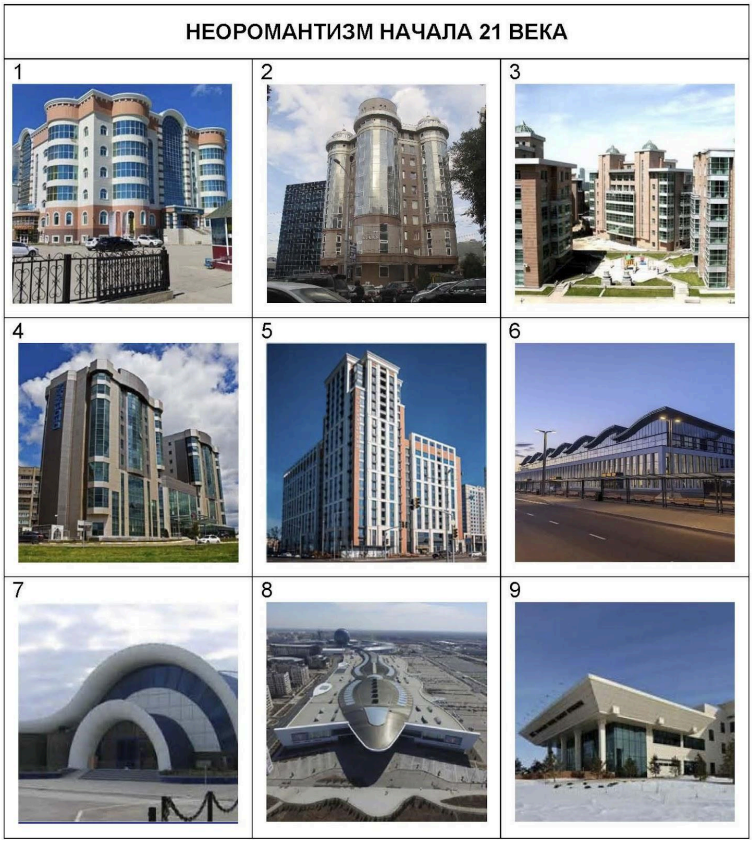

Рисунок 3.21 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века: 1. Бизнес центр «Капитал плаза», Актобе; 2. Бизнес центр «Кулан», Алматы; 3. Жилой комплекс «Тау Шатыр», Алматы; 4. Гостиница «Дедеман

Оскемен Таврос», Усть-Каменогорск; 5. Жилой комплекс «Ботанический», Астана; 6. Аэровокзал (новый терминал), Астана; 7. Боулинг центр «Наутилус», Актау; 8. Торгово-развлекательный центр «Мега Астана», Астана; 9. Национальный центр материнства и детства, Астана *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Шестиэтажный Бизнес центр «Капитал плаза» в Актобе (2006 г.) имеет трёхцветную фасадную отделку. Одинаковый цвет имеют бельэтаж и глухой аттик. Здание венчает развитый карниз с фигурными кронштейнами. Окна бельэтажа арочные. Окна цоколя – небольшие квадратные. Остальные окна имеют треугольное венчание. У всех окон развитые наличники. Центральные части фасадов выделены большим, идущим на всю высоту витражом с арочным венчанием. По бокам располагаются полуцилиндрические ризалиты с большими ленточными окнами. В одиннадцатиэтажном Бизнес центре «Кулан» в Алматы (арх. «Элитстрой», 2004 г.) угловые ризалиты решены в виде цилиндрических башен с купольным венчанием. С четвёртого этажа ризалиты имеют сплошное витражное остекление. В других частях здания окна прямоугольные. Венчающий карниз имеет большой вынос. Верхний этаж выделен дополнительным карнизом. Шестиэтажный Жилой комплекс «Тау Шатыр» в Алматы (арх. «Каз-Буилд девелопмент» и др., 2017 г.) имеет башенные венчания акцентированных объёмов лестничных клеток. Башни завершаются остеклёнными ребристыми стрельчатыми куполами со шпилями. Угловые части акцентированы большими витражами. Расположенные в середине лоджии вторых-пятых этажей остеклены. Состоящая из двух соединённых корпусов десятиэтажная Гостиница «Дедеман Оскемен Таврос» в Усть-Каменогорске (2014 г.) имеет многогранные остеклённые, идущие со второго этажа эркеры и закрытый большим витражом слабо-акцентированный центральный ризалит. Четырёхэтажный соединительный корпус имеет витражное остекление. Здание венчает развитый фриз. Двенадцати-двадцатипятиэтажную высоту имеет Жилой комплекс «Ботанический» в Астане (арх. «БиАй-групп», 2023 г.). Окна по вертикали объединены в трёхэтажные группы. В более низких угловых павильонах развитые наличники образуют своего рода приставную крупноэлементную решётку. В наиболее высоком угловом павильоне верхние три этажа в углах заглублены.

Новый терминал аэропорта «Нурсултан Назарбаев» в Астане (арх. «Мабитекс групп», 2017 г.) имеет три этажа. Более высокий первый этаж решён с высокими узкими витражами. Остекление второго этажа ленточное. Третий этаж представляет собой последовательно расположенные семь павильонов с волнообразной кровлей. Сочетание низкого призматического объёма с высоким полуцилиндром представляет собой Боулинг центр «Наутилус» в Актау (арх. «Багис», 2001 г.). Здание имеет сплошное витражное остекление. Венчание выполнено в виде большого выгнутого карниза. Входная часть представляет собой полуцилиндр с развитым выгнутым козырьком. Двухуровневый

Торгово-развлекательный центр «Мега Астана» в Астане (арх. «Чапман Тейлор», 2017 г.) имеет вытянутую форму с волнообразно решённым фасадом вдоль одной из сторон. Над центральной частью располагается волнообразный в плане низкий свод с частично остеклёнными поверхностями. В остекление фасадов сочетаются большие витражные и заполненные маленькими окнами участки. Национальный центр материнства и детства в Астане (2007 г.) представляет собой протяжённый пятиэтажный объём, к которому в средней части примыкает трёхэтажный объём со сплошным витражным остеклением передней части и большим периметральным козырьком. Передняя часть козырька опирается на четыре колонны с развитыми капителями. Эти примеры показаны на рисунке 3.21.

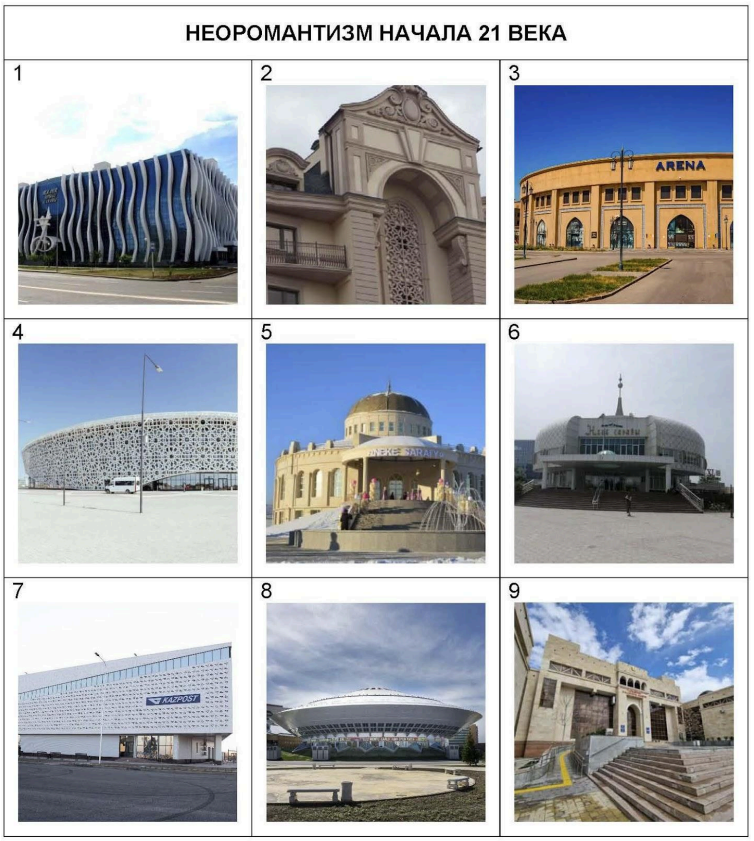

Рисунок 3.22 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века: 1. Многофункциональный комплекс «Кобыз палас», Астана; 2. Жилой дом «На Тулебаева», Алматы; 3. Центр отдыха «Арена», Туркестан; 4. Стадион «Туркестан арена», Туркестан; 5. Дворец бракосочетания, Кокшетау; 6. Дворец бракосочетаний, Актау; 7. Почтамт, Туркестан; 8. Цирк, Астана; 9. Городской акимат, Туркестан *(источники иллюстраций в Приложении)*.

В четыре этажа решён Многофункциональный комплекс «Кобыз палас» в Астане (арх. Ш.Матайбеков, Е.Кыдыров, 2012 г.). Фасады полностью остеклены. Перед витражами размещены волнообразные рёбра с последовательно смещающимися изгибами. В девятиэтажном с мансардой Жилом доме «На Тулебаева» / «Салем» в Алматы (арх. «Элитстрой», 2015 г.) первые два этажа выделены дощатым рустом.У всех окон развитые наличники.

Между четвёртым и пятым, а также седьмым и восьмым этажами расположен тонкий карниз. Зоны лестничных клеток акцентированы ризалитами с высокими волютообразными фронтонами и глубокими арочными нишами, витражи в которых закрыты мелкоэлементной орнаментной решёткой. Балконы сегментные и полусегментные. У мансардных окон развитые фигурные наличники. Круглое в плане сооружение представляет собой двухэтажный Центр отдыха «Арена» / «Караван сарай» в Туркестане (арх. «Туркестан Силк Вэй харбор», 2021 г.). Простенки акцентированы развитыми пилястрами, переходящими в высокий фриз. Окна первого этажа большие стрельчато-арочные. Они имеют развитый наличник с орнаментированным карнизом. Небольшие прямоугольные окна второго этажа сгруппированы по три. Стадион «Туркестан арена» в Туркестане (арх. «БиАй-групп», 2020 г.) имеет полностью остеклённые подтрибунные помещения. Фасадная часть закрыта мелкоэлементной решёткой с рисунком на основе различных геометрических фигур. Решётка волнообразно поднимается на участках проходов на арену и входах в подтрибунные помещения. Дворец бракосочетания в Кокшетау (арх. Д.Белик, В.Матсковяк, «Строн», 2017 г.) имеет круглый план. В двухэтажном цилиндрическом объёме высокие окна второго этажа арочные. Над парапетом тумбами акцентированы простеночные пилястры. В центральной части располагается полусферический купол на цилиндрическом барабане с узкими окнами.

Круглую с вырезом форму имеет в плане Дворец бракосочетаний в Актау (2004 г.). Первый этаж частично заглублён. Второй этаж имеет ленточное остекление. Переход от стен к кровле выполнен дуговым с ромбической решёткой. Здание увенчано высоким фигурным шпилем. Почтамт в Туркестане расположен в трёхэтажном здании (2021 г.). Первый этаж частично открыт. Остальные этажи имеют сплошное остекление, перед которым располагается решётка с отверстиями в форме эмблемы «Казпочты». Решётка скошена в верхней части, над ней расположен наклонно идущий ленточный витраж. Над ним расположены глухие участки. Цирк в Астане (арх. Т.Абильда, «Алматыгипрогор», 2005 г.) имеет форму диска на цилиндрическом барабане. Барабан частично остеклён. На нижней стороне диска расположены в два ряда заглублённые квадратные оконные проёмы. Главный вход в трёхэтажное здание Городского акимата в Туркестане (арх. «БиАй-групп», 2020 г.) располагается в центральном курдонере. Двери главного входа выделены двухъярусным порталом со стрельчатой аркой внизу и четырьмя арочными окнами выше. По бокам от портала размещены большие, занимающие два этажа витражи. Перед прямоугольными окнами третьего этажа располагается решётка с треугольным рисунком. Эти примеры показаны на рисунке 3.22.

В центральной части главного фасада четырёхэтажного Бизнес центра «Алтын орда» в Шымкенте (2006 г.) находятся три высоких арочных витража. На примыкающих к ним участках окна длинные прямоугольные. По бокам на третьем и четвёртом этаже окна сегментные. Первый этаж выделен простым карнизом. Два этажа имеет Ресторан «Портофино» в Астане (2011 г.). На

главном фасаде остекление выполнено в виде трёх больших арок. Центральная арка самая высокая. Здание венчает треугольный фронтон с развитым карнизом с кронштейнами. На уровне второго этажа располагается большой балкон с вазонами на ограждении. Опорой балкону служат четыре ионические колоны гипертрофировано уширенной формы. Торгово-развлекательный центр «Атакент мол» в Алматы (арх. О.Халанский, «Халанский аркитекс», «Сфера», 2017 г.) состоит из нескольких двух-трёхэтажных павильонов. Фасадные поверхности плоские. В центральных частях павильонов находятся большие витражи. На них и на прилегающих стенах выполнен крупноэлементный, напоминающий лепестки рисунок. Трёх-четырёхэтажные павильоны представляет собой Туристический комплекс в Алматы (арх. «Базис-А», 2012 г.). Павильоны имеют скатные кровли. В четырёхэтажных павильонах центральные части выделены высокими треугольными выходящими в зону кровли рамками с витражным остеклением внутри. Верхний угол рамки заполнен орнаментной решеткой на основе цветочного узора. Из двух девятиэтажный корпусов, объединённых двухэтажным павильоном, состоит Жилой комплекс «Нурлы тан» в Шымкенте (арх. «Современные строительные изделия», 2018 г.). Соединительный павильон решён со сплошным остеклением и развитым карнизом. Расположенные в центральной части девятиэтажных блоков лоджии имеют сплошное остекление. Фасады имеют пятнистую отделку за счёт небольших прямоугольников пяти цветов.

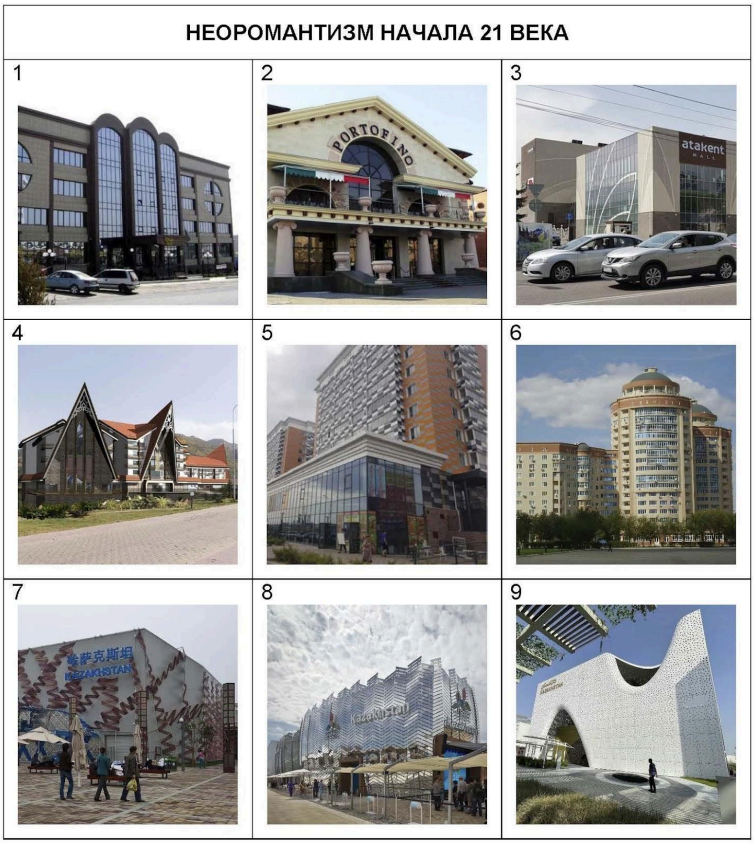

Рисунок 3.23 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века: 1. Бизнес центр «Алтын орда», Шымкент; 2. Ресторан «Портофино», Астана; 3. Торгово-развлекательный центр «Атакент молл», Алматы; 4.

Туристический комплекс, Алматы; 5. Жилой комплекс «Нурлы тан», Шымкент; 6. Жилой комплекс «Гранд Атырау», Атырау; 7. Павильон Казахстана, ЭКСПО-2010, Шанхай; 8. Павильон Казахстана, ЭКСПО-2015, Милан; 9. Павильон Казахстана, ЭКСПО-2022, Дубай *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Сочетание нескольких разноэтажных объёмов представляет собой Жилой комплекс «Гранд Атырау» в Атырау (арх. «К7 групп», 2007 г.). Наиболее высокие – двадцатиэтажные объёмы – имеют цилиндрическую форму. Они увенчаны крупными полуоткрытыми бельведерами с полусферическими куполами и маленькими подшпильными башенками. С шестого этажа начинаются объединяющие несколько окон лоджии. Перед призматическим объёмом Павильона Казахстана на ЭКСПО-2010 в Шанхае (2010 г.) на спаренных дуговых элементах размещены оплетающие их ленты. Главный вход выполнен в виде лучковой арки с решётчатым заполнением. Дуговую выпуклую форму имеют фасады Павильона Казахстана на ЭКСПО-2015 в Милане (арх. «Факт энд Фикшн», 2015 г.). Поверхность полностью покрыта мелкими зеркальными прямоугольными панелями, образующими ёлочный рисунок. Фасадные поверхности Павильона Казахстана на ЭКСПО-2022 в Дубае (арх. «АРДЕКО», «Инсплуек», 2022 г.) покрыты мелко-перфорированными металлическими листами. В зоне главного входа и на части кровли выполнены параболические вырезы. Эти примеры показаны на рисунке 3.23.

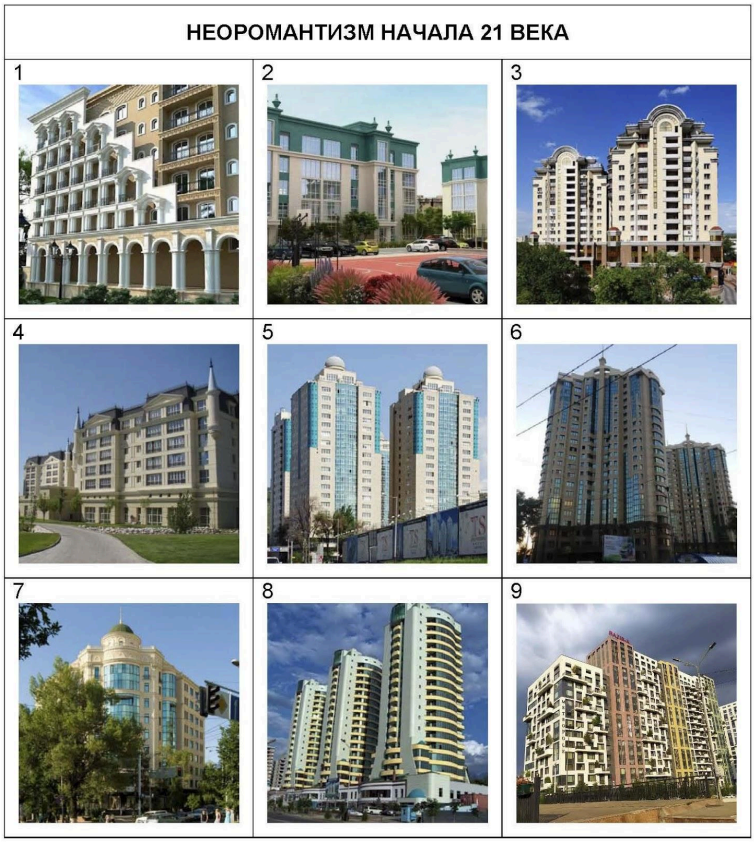

Рисунок 3.24 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века: 1. Жилой комплекс «Нур Тобе», Алматы; 2. Жилой комплекс «Самал

Таун», Атырау; 3. Жилой комплекс «Овация», Алматы; 4. Жилой комплекс «Жайляу», Алматы; 5. Жилой комплекс «Алматы Тауэрс», Алматы; 6. Жилой комплекс «Столичный центр», Алматы; 7. Жилой комплекс «Этюд», Алматы; 8. Жилой комплекс «Меркур Тауэрс», Алматы; 9. Жилой комплекс «Метрополь», Алматы *(источники иллюстраций в Приложении)*.

В шестиэтажном Жилом комплексе «Нур Тобе» в Алматы (арх. Д.В.Ротоло, 2014 г.) первый этаж решён аркадой с развитыми простеночными пилястрами. Угловые части выделены ступенчатым «накладным» фасадом с квадратными проёмами и развитыми наличниками. Проёмы, образующие ступени имеют арочное решение с обрамлением в виде «сирийского фронтона». Все окна имеют верх в виде лучковой арки и развитые наличники. Под развитым карнизом располагаются фигурные кронштейны. В пятиэтажном Жилом комплексе «Самал Таун» в Атырау (арх. «К7 групп», 2023 г.) большинство окон представляет собой большие витражи. Верхний этаж отделён развитым карнизом и иной, более тёмной цветовой отделкой. В зонах входов расположены ризалиты. Внешние углы ризалитов над венчающим карнизом акцентированы высокими вазонами. Из двух двенадцатиэтажных корпусов состоит Жилой комплекс «Овация» в Алматы (арх. «Базис-А», 2005 г.). Первые два этажа выделены иным цветом облицовки и междуэтажным карнизом. Центральная часть каждого блока имеет на один этаж больше и цилиндрическое сводчатое венчание. Над ней в середине кровли располагаются фигурные решетчатые шпили. Окна здесь имеют арочную и дуговую форму. Шестиэтажные корпуса формируют Жилой комплекс «Жайляу» в Алматы (арх. Н.Камитов, «ИНК аркитекс», 2006 г.). На первом этаже окна большие квадратные. Техническое пространство над ним на фасаде выполнено в виде широкого развитого междуэтажного пояса с маленькими квадратными проёмами. Вышележащие этажи имеют крупные прямоугольные окна. Верхний, своего рода мансардный этаж выделен карнизом. Ризалиты увенчаны треугольными фронтонами. На углах в зоне верхних двух этажей располагаются турели в высокими шатровыми венчаниями и шпилями. Четыре объединённые внизу двухэтажным блоком двадцатидвухэтажные башни с трёхэтажными пентхаусами представляет собой Жилой комплекс «Алматы Тауэр», Алматы (арх. «КУАТ», 2008 г.). Угловые части верхних восьми этажей скруглены и остеклены. В средней части башен расположен сплошной витраж на всю высоту. Павильоны пентхаусов увенчаны полусферическими куполами.

Три башни высотой в двадцать три этажа образуют Жилой комплекс «Столичный центр» в Алматы (арх. «Базис-А», 2005 г.). Башни в плане имеют форму уступчатых трилистников. Развитые центральные простеночные пилястры увенчаны высокими башнями с ребристыми куполами и шпилями. Дуговой щипцовый фронтон имеет сегментные вырезы в центральной части. Жилой комплекс «Этюд» в Алматы (арх. «Базис-А», 2007 г.) занимает угловое положение. Угол акцентирован полуцилиндрическим ризалитом с полуэллипсоидным ребристым куполом на цилиндрическом барабане. Купол

венчает высокий фигурный шпиль. Угловой и примыкающие к нему ризалиты имеют витражное остекление. На фризовой части расположено рельефное орнаментное панно. Первые два этажа выделены карнизом и более тёмной отделкой стен. Объединённые общим двухэтажным подиумом три семнадцатиэтажные башни формируют Жилой комплекс «Меркур Тауэрс» в Алматы (арх. Б.Воронин, 2006 г.). В плане башни меют форму обрезанного с двух сторон круга. В фасадах сочетается ленточное остекление и небольшие квадратные окна. На дуговых частях и в середине срезанных торцов располагаются лоджии. Блоки высотой от двенадцати до девятнадцати этажей образуют Жилой комплекс «Метрополь» в Алматы (арх. «Базис-А», 2023 г.). Центральные части блоков выполнены в виде широких ризалитов, имеющих большую высоту, чем примыкающие части. Дополнительное членение ризалитов выполнено иным цветовым решением групп из трёх окон по вертикали. В шахматном порядке по всей высоте располагаются балконы и лоджии с ёмкостями для грунта высаженных там небольших деревьев и кустарников. Эти примеры показаны на рисунке 3.24.

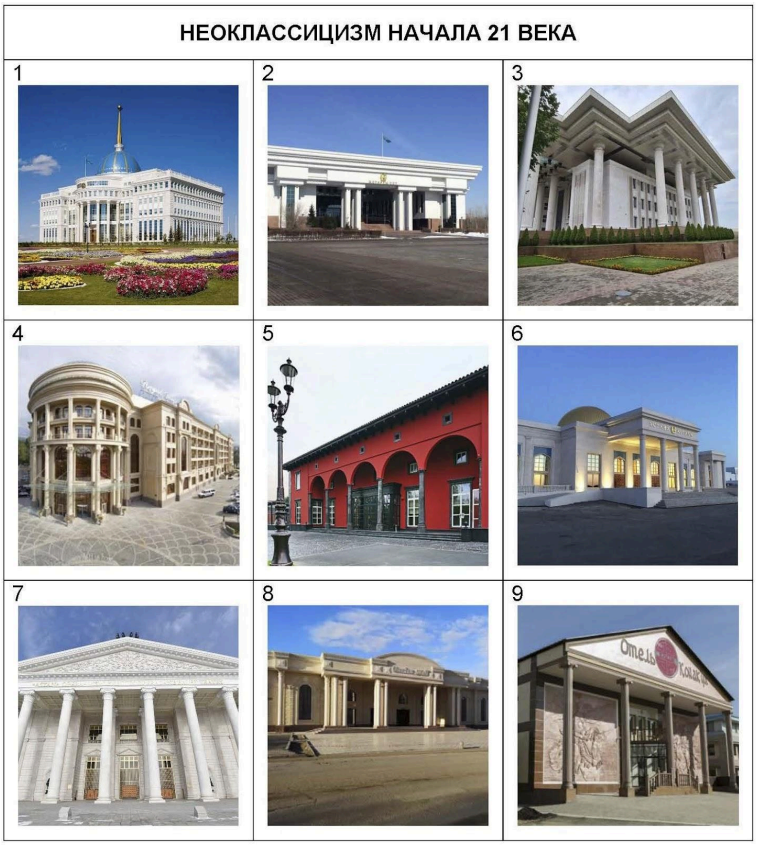

Рисунок 3.25 – Примеры архитектуры казахстанского Неоклассицизма начала 21 века: 1. Президентский дворец «Ак-Орда», Астана; 2. Верховный суд Республики Казахстан, Астана; 3. Офис «Фонда Первого президента Республики Казахстан», Алматы; 4. Гостиница «Рояль тюлип», Алматы; 5. Торговый и ресторанный комплекс «Вилла деи Фиори», Алматы; 6. Спецтерминал аэропорта, Астана; 7. Классический театр оперы и балета «Астана Опера», Астана; 8. Ресторан «Гарден холл», Жезказган; 9. Гостиница «Султан», Актобе *(источники иллюстраций в Приложении).*

Значительное место в архитектуре периода занимает казахстанский **Неоклассицизм**. Президентский дворец «Ак-Орда» в Астане (арх. М.Гуалаци, А.Мольтени, К.Монтахаев, «Кругер ЕрдБау ГмбХ», «Мабитекс групп», 2004 г.) имеет шесть этажей. Фасады композиционно структурированы по высоте на три части. Верхний этаж имеет меньший размер. По бокам с него организованы выходы на эксплуатируемые участки кровли с балюстрадным ограждением. Венчание выполнено полусферическим куполом с высоким шпилем. Со стороны главного фасада у полуцилиндрического центрального ризалита на высоту четырёх этажей выполнено полуоткрытое пространство с колоннадой. Широкие боковые ризалиты имеют прямоугольную форму. На противоположном фасаде есть только боковые ризалиты. Окна первых двух этажей объединены по высоте. В простенках расположены полуколонны, поддерживающие междуэтажный пояс. Следующие два этажа также имеют полуколонны в простенках. Над ними также расположен междуэтажный пояс. Через этаж располагается развитый карниз. Четырёхэтажное здание Верховного суда Республики Казахстан в Астане (арх. «Архстрой», 2003 г.) имеет полуоткрытый внутренний дворик, перекрытый остеклённым пирамидальным шатром. Со стороны главного фасада дворик выгораживает колоннада с высоким развитым антаблементом. Каждая опора антаблемента представляет собой четыре столбообразные, квадратные в сечении колонны с общим венчанием. Образующая портики с различным количеством колонн периметральная колоннада под уступчатым карнизом большого выноса формирует фасады четырёхэтажного Офиса «Фонда Первого президента Республики Казахстан» в Алматы (арх. Т.Ералиев, «КАЗГОР», 2006 г.). Со стороны главного фасада над полуоткрытым внутренним двориком выполнены фонари зенитного освещения. Здание венчает четвертьсферический остеклённый купол со шпилем. В цилиндрическом подкупольном барабане выполнены квадратные окна. Венчающий барабан карниз имеет сложный профиль. На главном и боковых фасадах верхний этаж заглублён относительно нижележащего объёма. На заднем фасаде всё межколонное пространство на всю высоту занимают витражи. Окна остальных фасадов высокие прямоугольные. Они размещены парами. Канеллированные колонны имеют дорические капители с зауженной шейкой. В пятиэтажном здании располагается Гостиница «Рояль тюлип» в Алматы (2010 г.). Угловая часть представляет собой ризалит в виде трёхчетвертного цилиндра, увенчанного четвертьсферическим остеклённым куполом. Первые три этажа ризалита занимает полуоткрытая колоннада композитного ордера. На следующих двух этажах аналогичная колоннада формирует лоджии. Выходы на эти лоджии формируют спаренные проёмы. Членение этого объёма по высоте выполнено сложнопрофильными поясами. Под венчающим карнизом располагаетсявысокийфриз.Примыкающие к угловому ризалиту павильоны имеют небольшие рядовые ризалиты с арочными щипцовыми венчаниями. Между ризалитами на вторых-пятых этажах находятся лоджии. Двухэтажный Торговый и ресторанный комплекс

«Вилла деи Фиори» в Алматы (арх. Д.Гомез, «Базис-А», 2012 г.) решён с арочной галереей на главном фасаде. Окна первого этажа большие прямоугольные. Окна второго этажа квадратные. В аттике окна маленькие квадратные. Венчание выполнено развитым уступчатым карнизом.

Спецтерминал аэропорта «Нурсултан Назарбаев» в Астане (арх. «Мабитекс групп», 2017 г.) увенчан полусферическим куполом. Окна высокие витражные. Часть окон имеет лучковое арочное венчание. Центральный и боковые ризалиты выполнены в виде развитых портиков – четырёхколонный центральный, двухколонные боковые. Периптер с восьмиколонным портиком с треугольным фронтоном и рельефно орнаментированным тимпаном формирует главный вход в Классический театр оперы и балета «Астана Опера» в Астане (арх. Б.Паколли, «Мабитекс групп», 2013 г.). Колонны имеют фантазийные капители ионического типа. На вершине фронтона расположена скульптурная квадрига с колесницей. Этот блок образует фойе. Основной объём здания имеет несколько ризалитов и увенчан коробовыми сводами. Главный фасад Ресторана «Гарден холл» в Жезказгане (2015 г.) формирует приставная колоннада с фантазийными капителями коринфского типа. Окна узкие арочные. В широких простенках располагаются колонны. Восьмиколонный портик со спаренными колоннами формирует главный вход. Венчает портик дуговой фронтон. Пятиколонный ионический портик с треугольным фронтоном формирует главный вход двухэтажной Гостиницы «Султан» в Актобе (2015 г.). Карнизы решены сложным профилем с зубчиками. Эти примеры показаны на рисунке 3.25.

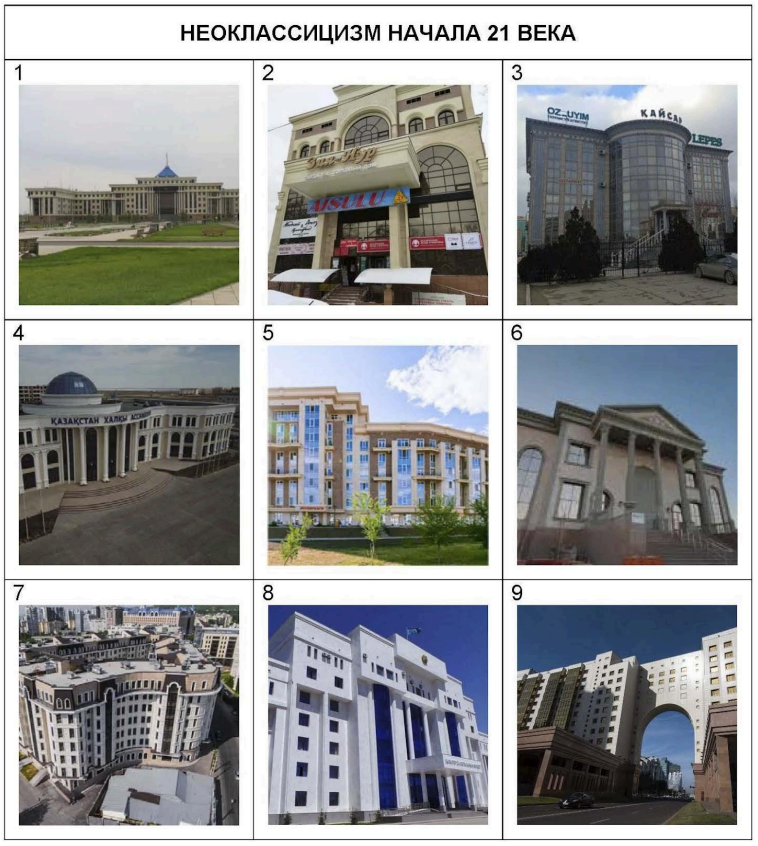

Рисунок 3.26 – Примеры архитектуры казахстанского Неоклассицизма начала 21 века: 1. Административное здание, Астана; 2. Торговый центр «Зия-Нур», Алматы; 3. Бизнес центр «Кайсар», Актау; 4. Дом дружбы, Актау; 5. Жилой комплекс «Премьера», Астана; 6. Зал торжеств «Актау палас», Актау; 7. Жилой комплекс «Иль де Франс», Алматы; 8. Областной акимат, Кзылорда; 9. Дом министерств, Астана *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Изменяющуюся к центру этажность – четыре, пять, шесть – имеет Административное здание в Астане (арх. «Базис-А», 2001 г.). По всем фасадам верхний этаж выделен широким междуэтажным поясом и развитым венчающим карнизом. В этой части в простенках одиночных и парных окон располагаются спаренные колонны с упрощёнными плитными капителями и базами. Центральная часть увенчана пирамидальным шатром со шпилем. Главный вход выделен четырёхэтажной нишей со сплошным витражом. Ниша фланкирована парными колоннами с упрощёнными коринфскими капителями. Такими же группами колонн акцентированы угловые части здания. В шестиэтажном Торговом центре «Зия-Нур» в Алматы (2010 г.). Высокий центральный и боковые витражи имеют арочное венчание. Над центральным витражом выполнен высокий фронтон и развитый карниз. В боковых частях пятый этаж выделен карнизом. Небольшие окна этого этажа располагаются в арочных нишах. Углы здания акцентированы трёхчастными капителями. Четырёхэтажный Бизнес центр «Кайсар» в Актау (арх. «Семург инвест», 2012 г.) венчает развитый антаблемент с широким гладким фризом. Центральная часть представляет собой полуцилиндрический полностью остеклённый ризалит. В боковых частях окна объединены по высоте. Из трёхэтажного и двухэтажного соединённых корпусов состоит Дом дружбы в Актау (2017 г.). Окна первых двух этажей в двухэтажной части объединены арочными витражами. В трёхэтажной части окна второго этажа решены арочно. В простенках располагаются раздвоенные плоские пилястры, уступчато переходящие в антаблемент с высоким фризом в двухэтажной части и без него – в трёхэтажной. В середине двухэтажной части выполнена ниша с остеклённым сводом лучковой формы. Трёхэтажная часть увенчана полусферическим остеклённым куполом на двухчастном ступенчатом барабане. Окна третьего этажа имеют арочную форму и расположены спарено. В простенках располагаются пилястры с уступчатыми капителями. Середина трёхэтажной части выделена дуговым ризалитом с полуоткрытой колоннадой. Пяти- и восьмиэтажные блоки формируют Жилой комплекс «Премьера» в Астане (арх. «БиАй-групп», 2017 г.). Окна парно или тройками сгруппированы по высоте. Чередуясь через этаж размещены балконы. Узкие ризалиты фланкированы парными пилястрами, переходящими в развитый сложнопрофильный антаблемент. Первый этаж выделен развитым поясом и дощатым рустом отделки фасадов.

Двухэтажный Зал торжеств «Актау палас» в Актау (2020 г.) имеет широкий центральный ризалит, перед которым располагается пятиколонный

портик с фантазийными капителями. Портик венчает треугольный фронтон с рельефным панно в тимпане. Сложнопрофильный карниз имеет пояс дентикул. Окна арочные, высокие прямоугольные и квадратные. В семиэтажном Жилом комплексе «Иль де Франс» в Алматы (арх. «Базис-А», 2017 г.) верхний этаж превращён в мансарду, выделенную развитым карнизом. Окна в мансарде имеют венчание в виде арки с плечиками. Аналогично решён и высокий, идущий на всю высоту здания витраж в зоне лестничных клеток. Высокие узкие окна спарены. Первый этаж выделен развитым поясом. Входы акцентированы двухколонными портиками. Нарастающую к центру от пяти до восьми этажность имеет Областной акимат в Кзылорде (2014 г.). Центральная часть представляет собой слабо выделенный ризалит с большими вертикальными витражами и портальным двухколонным решением главного входа. В боковых частях ризалита окна первых пяти этажей заглублены. В их простенках находятся рёброподобные пилястры. Двенадцатиэтажные парные корпуса Дома министерств в Астане (арх. Ш.Матайбеков, 2010 г.) расположены в плане по слабоизогнутой дуге и решены с арочными проездами. Арки имеют высоту в семь этажей. Их архивольту покрыты неглубокими кессонами. Окна прямоугольные и квадратные. В зоне лестничных клеток окна маленькие квадратные. Первые два этажа уширены и выделены развитым поясом. Входы решены в виде уступчатых портальных рамок. Рамки меньшего размера структурируют витраж первого этажа. Эти примеры показаны на рисунке 3.26.

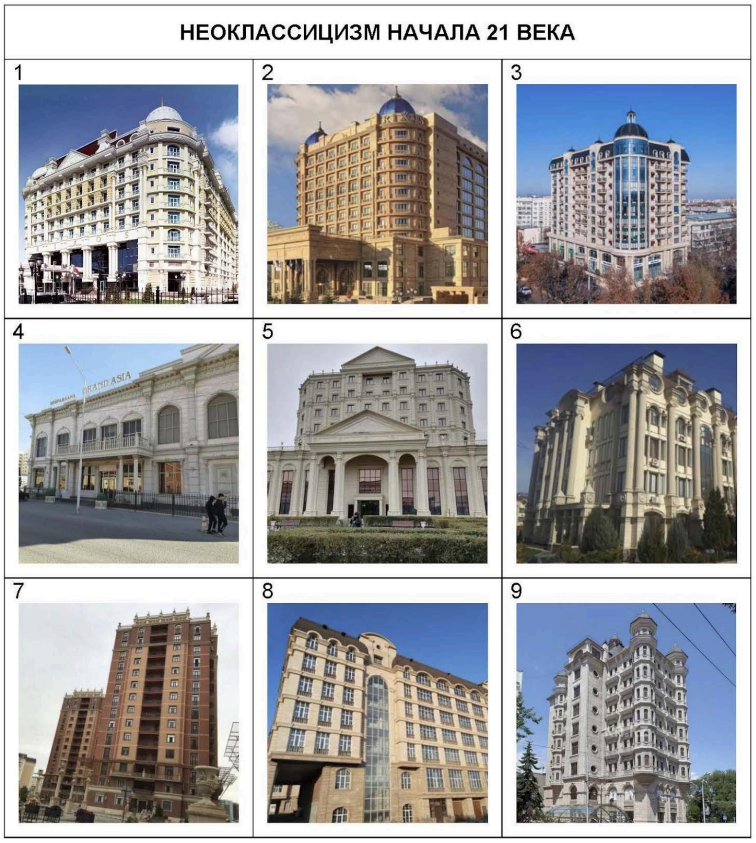

Рисунок 3.27 – Примеры архитектуры казахстанского Неоклассицизма начала 21 века: 1. Гостиница «Риксос Алматы», Алматы; 2. Гостиница «Риксос Хадиша Шымкент», Шымкент; 3. Многофункциональное здание «Алматы Резиденс»,

Алматы; 4. Ресторан «Гранд Азия», Атырау; 5. Гостиница «Султан Палас», Атырау; 6. Жилой дом, комплекс «Европолис», Алматы; 7. Жилой комплекс «Грин Плаза», Актау; 8. Жилой дом «Мэдиланд», Астана; 9. Офис и жилой дом «Диалин, дом интерьеров», Алматы *(источники иллюстраций в Приложении)*.

В восьмиэтажной Гостинице «Риксос Алматы» в Алматы (арх. А.Гулеткин, «Гулеткин мимарлик», «Линеа Тусавул мимарлик», 2009 г.) зона главного входа выделена большим витражом высотой в три этажа. Перед ним расположены четыре группы спаренных колонн с упрощёнными капителями. На фасадах акцентированы междуэтажные пояса и простеночные пилястры. В простеночных пространствах верхнего этажа располагаются парные скульптуры. Над развитым карнизом находится невысокая мансарда, перед которой расположены треугольные и фигурные щипцы. Над скруглёнными угловыми частями расположены полусферические купола со шпилями. Похожее решение имеет Гостиница «Риксос Хадиша Шымкент» в Шымкенте (арх. А.Гулеткин, «Гулеткин мимарлик», «Линеа Тусавул мимарлик», 2014 г.). Главный вход выполнен в виде большого полуоткрытого павильона. Первые три этажа расширены. Купола над угловыми частями остеклены. Скульптуры отсутствуют. Девятиэтажное Многофункциональное здание «Алматы Резиденс» в Алматы (арх. К.Самойлов, «ЭМК», 2014 г.) имеет полностью остеклённый трёхчетвертной цилиндрический угловой ризалит, увенчанный полусферическим куполом с бельведером и решётчатым шпилем. Первые два этажа выделены развитым карнизом. Большие окна с лучковыми арками чередуются простенками, в которых расположены парные тосканские колонны. Узкие рядовые ризалиты увенчаны маленькими полусферическими куполами с решетчатыми шпилями. Мансардные окна имеют лучковое арочное венчание. В двухэтажном Ресторане «Гранд Азия» в Атырау (2006 г.) окна первого этажа прямоугольные, а окна второго этажа прямоугольные и арочные лучковые. При этом над прямоугольными окнами расположен сложнопрофильный дуговой фронтон с фигурным замком. Фасады решены двухъярусно за счёт развитого междуэтажного карниза с дентикулами. В простенках первого этажа расположены рустованные пилястры. В простенках второго этажа расположены пилястры с каннелированными стволами и фантазийными капителями. Сложнопрофильный венчающий карниз имеет два ряда дентикул. У девятиэтажной Гостиницы «Султан Палас» в Атырау (2017 г.) расширен объём первых двух этажей. Высокие прямоугольные объединённые по высоте окна имеют развитые арочные наличники с замками. В простенках расположены полуколонны с фантазийными капителями. Над ними расположен сложнопрофильный антаблемент. Главный вход выполнен в виде трёхарочного портика с треугольным фронтоном. Аналогичный фронтон венчает расположенный на этой же центральной оси ризалит в основном объёме здания. В этом объёме каждые два этажа расположен сложнопрофильный карниз. В простенках располагаются колонообразные фигурные пилястры.

В четырёхэтажных с мансардами Жилых домах комплекса «Европолис» в Алматы (арх. К.Самойлов, «Урбостиль», «Европолис», 2005 г.) первый этаж выделен развитым поясом. Окна имеют арочное венчание. Простенки решены в виде массивных пилястр. В простенках вышележащих этажей расположены классической формы ионические колонны на пьедесталах и с развитыми антаблементами. Перед окнами, в зоне вертикальных импостов расположены колонны тосканского, коринфского и пальмовидно-лиственного ордеров. Окна в мансарде круглые. Выходы на кровлю организованы через павильоны с коробовыми сводами. В центральной части располагается шестиколонный бельведер с ребристым куполом и решётчатым шпилем. Четырнадцатиэтажные башенные дома образуют Жилой комплекс «Грин Плаза» в Актау (арх. «Модерн констракшн групп» и др., 2017 г.). Здания венчают развитые карнизы с балюстрадами. Тумбы, продолжающие простенки завершены вазонами. Развитыми междуэтажными поясами выделены первый и верхние два этажа. В качестве малых архитектурных форм в комплексе присутствуют колоннады и аркады со скульптурами классической античной тематики. В семиэтажном Жилом доме «Мэдиланд» в Астане (арх. «ВИК 2007» и др., 2018 г.) развитым междуэтажным поясом выделены первые два этажа. Менее сложные по профилю междуэтажные пояса расположены по всей высоте здания. Простенки больших окон с «французскими» балконами представляют собой уступчатые пилястры, увенчанные на последнем этаже сложнопрофильным карнизом. Окна верхнего этажа арочные. Лестничные клетки акцентированы сплошными арочными витражами. Венчание решено дуговым полуфронтоном. Восьмиэтажный Офис и жилой дом «Диалин, дом интерьеров» в Алматы (арх. «Этномура», 2008 г.) имеет восьмигранные угловые эркеры, начинающиеся с третьего этажа. Первые два этажа имеют высокие арочные окна с развитыми наличниками. Нижняя часть эркеров представляет собой трёхчетвертную полусферическую поверхность с рельефным орнаментом. Эркеры увенчаны остеклёнными бельведерами с коробовыми сводами и шпилями. Центральная часть здания также увенчана бельведером с коробовым сводом и шпилем. На главном и противоположном фасадах в середине расположен ризалит. В зоне главного входа в объёме первых двух этажей располагается четырёхколонный тосканский портик. Эти примеры показаны на рисунке 3.27.

В двухэтажном с высоким цоколем Банкетном зале «Алатау» в Шымкенте (2015 г.) входная часть акцентирована боковым ризалитом. Четыре группы спаренных колонн переходят мелкодетальный трёхчастный антаблемент с фигурным карнизом. На разделённом пилястрами фризе размещены орнаментные панно. Прямоугольные окна второго этажа в ризалите обрамлены развитым наличником с лучковой аркой. Остальные окна второго этажа имеют форму вогнутой арки. Здание венчает мелкодетальный карниз с дентикулами. Шестиэтажный Бизнес центр «Кайсар Плаза» в Алматы (арх. «Валент», 2017 г.) имеет П-образный план со срезанными углами. Первый этаж решён полуоткрытой арочной галереей с массивными простеночными пилястрами и архивольтами. В угловых срезах со второго этажа до шестого располагаются

большие арочные витражи. Архивольт наличника переходит в развитый междуэтажный карниз, отделяющий верхний этаж. Окна сгруппированы парами и тройками. На фризе расположены массивные триглифы. Павильоны на кровле имеют этажность от одного до трёх. Семиэтажные корпуса формируют Жилой комплекс «Достык резиденс» в Алматы (арх. «Глобал» и др., 2018 г.). Между первым и вторым, четвёртым и пятым этажами располагаются развитые карнизы. Входные группы акцентированы широкими ризалитами и большими витражами посередине. Квадратные окна имеют развитые наличники. Углы на парапете выделены небольшими тумбами с маленькими обелисками. В четырёхэтажной Гостинице «Байконыр» в Байконыре (2016 г.) глухие ризалиты чередуются сплошными многоэтажными витражами. Углы выделены пилястрами с развитыми базами и капителями. Венчание выполнено в виде сложнопрофильного карниза. На глухих ризалитах в квадратных рамках расположенв рельефные панно. В четырёхэтажном Бизнес центре «Палаццо» в Павлодаре (2017 г.) междуэтажными карнизами выделен первый и последний этажи Окна второго и третьего этажей имеют общий сложнопрофильный наличник с фигурным замком. Углы здания акцентированы плоскими пилястрами с развитыми капителями и базами.

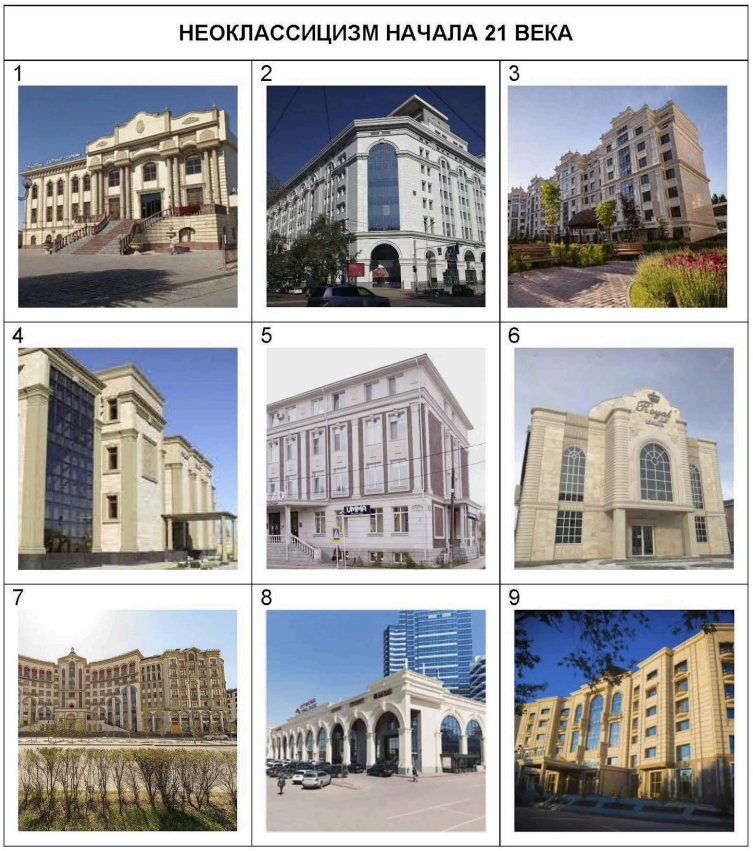

Рисунок 3.28 – Примеры архитектуры казахстанского Неоклассицизма начала 21 века: 1. Банкетный зал «Алатау», Шымкент; 2. Бизнес центр «Кайсар Плаза», Алматы; 3. Жилой комплекс «Достык резиденс», Алматы; 4. Гостиница «Байконыр», Байконыр; 5. Бизнес центр «Палаццо», Павлодар; 6. Банкетный зал «Роял холл», Атырау; 7. Жилой комплекс «Итальянский квартал», Астана; 8.

Дворец фитнеса, Астана; 9. Гостиница «Султан Плаза», Кокшетау *(источники иллюстраций в Приложении).*

Двухэтажный Банкетный зал «Роял холл» в Атырау (2016 г.) имеет центральный ризалит в виде полуоткрытого портика на первом этаже и эркера с большим арочным витражом выше. По бокам арочные витражи имеют чуть меньший размер. Углы скруглены и крупнорустованы. Венчание выполнено развитым карнизом. Над витражами карниз прерывается. В центре над ризалитом находится сложной конфигурации щипец. Девятиэтажный Жилой комплекс «Итальянский квартал» в Астане (арх. Л.Андриевский, «Базис-А», 2017 г.) имеет дуговую в плане конфигурацию в средней части корпуса. Фасад имеет ступенчато-ярусное членение с арочными и полуарочными венчаниями проёмов и сложнопрофильными поясами. Центральный ризалит завершается треугольным полуфронтоном и ребристым шатром со шпилем. Внешняя сторона наружной лестницы перекрыта ложным портиком с центральной аркой. Арочная галерея располагается с внешней стороны Дворца фитнеса в Астане (2012 г.). На боковых частях аркада имеет витражное остекление. Архивольты имеют сложный профиль с фигурным замком. Пилоны выполнены в виде уступчатых в плане пилястр. Развитый карниз имеет более высокий парапет в центральной части и по углам. Форму слабо выгнутой в плане дуги имеет шестиэтажная Гостиница «Султан Плаза» в Кокшетау (2010 г.). Центральная часть, перед которой располагается полуоткрытый павильон, выделена высокими арочными витражами. С боковых сторон со второго этажа начинаются прямоугольные в плане эркеры с небольшими окнами. Развитые подоконники трёх верхних этажей имеют форму сегментов. Поверхности стен обработаны крупным дощатым рустом. Эти примеры показаны на рисунке 3.28.

Рисунок 3.29 – Примеры архитектуры казахстанского Неоклассицизма начала 21 века: 1. Жилой комплекс «Парижский квартал», Астана; 2. Жилой комплекс «Байсанат», Астана; 3. Дворец бракосочетания, Усть-Каменогорск; 4. Бизнес центр (реконструкция), Караганда; 5. Ресторан «Атын гасыр», Тараз; 6. Банкетный зал «Роял палас», Шымкент; 7. Жилой комплекс «Клубный дом Де Виль», Алматы; 8. Стоматологическая клиника «Дэнта Бренд», Актау; 9. Жилой комплекс «Альтаир», Астана *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Несколько пятиэтажных корпусов образуют Жилой комплекс «Парижский квартал» в Астане (арх. «БиАй-групп», 2017 г.). Центральный и два боковых ризалита имеют по два окна на каждом этаже. В боковых ризалитах окна объединены по высоте витражами с полуовальной аркой. Венчание выполнено в виде арочного фронтона с полукруглым проёмом. Спаренные окна разделены широкими простенками с развитыми пилястрами, находящимися между сложнопрофильными междуэтажными поясами. Над входами размещены прозрачные козырьки на решётчатых кронштейнах. В семиэтажном Жилом комплекс «Байсанат» в Астане (арх. «Орда инвест», 2018 г.) центральный ризалит имеет большой арочный витраж. Ризалиты увенчаны развитыми фигурными фронтонами. Окна имеют развитые рустованные наличники. Аналогичным более крупным рустом покрыты углы здания. Первые два этажа выделены междуэтажным карнизом. На первом этаже в ризалитах расположены двухколонные ионические портики. Окна первых двух этажей обрамлены наличниками с рельефно обработанными подоконниками и перемычками. Цилиндрическую форму имеет двухэтажный Дворец бракосочетания в Усть-Каменогорске (2017 г.). Венчание выполнено в виде многоуступчатого

карниза. Большие квадратные окна разделены парными колоннами с фантазийными капителями. Высокий портик главного входа имеет арку со свободной пятой, угловые фантазийные колонны, фронтон с рельефным панно и лучковый карниз. Реконструированный трёхэтажный с мансардой Бизнес центр «Доходный дом» в Караганде (2018 г.) имеет рустованные стены. Окна спарены и имеют развитые наличники с фронтонами. Мансардные окна арочные. Развитый боковой ризалит формирует пятиэтажную башню с высоким коробовым сводом и фигурным шпилем. Входные группы на первом этаже фланкированы колонами со скученными стволами. Ресторан «Атын гасыр» в Таразе (2018 г.) решён с высокими арочными окнами. Развитые наличники имеют многодетальные скульптурные фронтоны. На высоком фризе помещены рельефные орнаментные панно в рамках. Три арки портика опираются на четыре композитные колонны. Сложнофигурное решение имеет фронтон над портиком. Ограждение кровли балюстрадное с угловыми тумбами и вазонами.

Двухэтажный Банкетный зал «Роял палас» в Шымкенте (2013 г.) имеет развитую входную группу в виде крупного ризалита с портиком. Сгруппированные парами окна разделены широкими простенками, в которых располагаются фантазийные полуколонны с каннелированными стволами. Антаблемент включает трёхчастный архитрав, мелкодетализированный фриз и карниз с арочными участками. Углы здания выделены на кровле тумбами с вазонами. Девятиэтажный с мансардой Жилой комплекс «Клубный дом Де Виль» в Алматы (арх. «Бай мунай» и др., 2015 г.) имеет многоугольные угловые ризалиты, увенчанные бельведерами с куполами и фигурными высокими шпилями. В центральном и угловых ризалитах выполнены сложнопрофильные междуэтажные пояса. Центральный и торцевые ризалиты увенчаны треугольными полуфронтонами. Окна в ризалитах арочные. Все балконы по типу «французские». У трёхэтажной Стоматологической клиники «Дэнта Бренд» в Актау (2018 г.) развитые подоконники имеют фигурные кронштейны. По высоте фасады расчленены сложнопрофильными междуэтажными поясами. В угловых частях между поясами первого и второго этажей расположены колоннообразные пилястры с фантазийными бутонными капителями. Вход акцентирован небольшим двухколонным портиком. Стены отделаны крупным дощатым рустом. Десятиэтажный Жилой комплекс «Альтаир», Астана (арх. «БиАй-групп», 2013 г.) имеет рядовые и угловые ризалиты. Угловой ризалит скруглён. Окна в ризалите до восьмого этажа объединены по высоте общим наличником. Междуэтажные карнизы вычленяют девятый и десятый этажи. Большинство окон имеет арочное венчание. Первый этаж расширен. Высокие окна в нём имеют арочное решение и развитые сложнопрофильные наличники. Этаж выделяет высокий уступчатый сложнопрофильный карниз. Входная часть акцентирована четырёхколонным портиком с волютообразным фронтоном. Эти примеры показаны на рисунке 3.29.

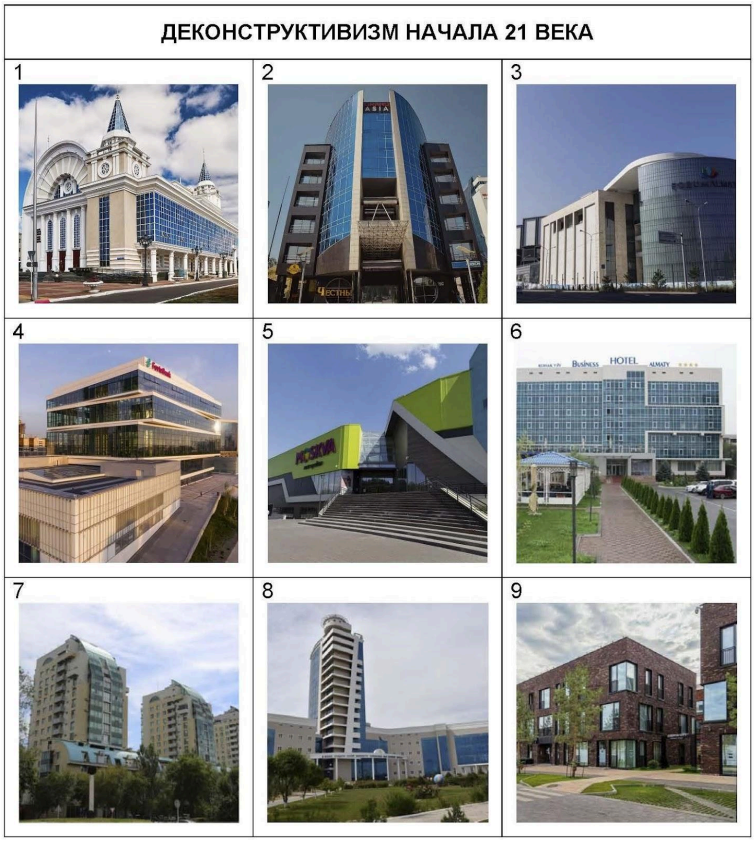

Рисунок 3.30 – Примеры архитектуры казахстанского Деконструктивизма начала 21 века: 1. Драматический театр им. И.Омарова, Костанай; 2. Бизнес центр «Гранд Азия», Алматы; 3. Торгово-развлекательный центр «Форум Алматы», Алматы; 4. Штаб-квартира «Форте банк», Астана; 5. Торгово-развлекательный центр «Москва Метрополитан», Алматы; 6. Гостиница «Бизнес отель Алматы», Алматы; 7. Жилой комплекс «Алтын Орда», Астана; 8. Каспийский государственный университет им.Ш.Есенова, Актау; 9. Жилой комплекс «Есентай Сити», Алматы *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Многообразие форм и тематических интерпретаций демонстрирует широко распространённый **Деконструктивизм**.

Уступчатую в плане форму имеет Драматический театр им.И.Омарова в Костанае (арх. В.Тоскин, В.Тоскина, В.Яроцкий, «СА Аркитекс», 2012 г.). Главный фасад решён с уступчатым, фланкированным башнями с люкарнами и высоким остеклёнными шатрами и шпилями, ризалитом с тонкими колоннами в простенках высоких арочных окон. Венчает ризалит большая арка с витражом и скульптурной композицией в тимпане. Она продолжается полусферическим сводом внутрь. Остальные фасады имеют полуоткрытую колонную галерею на первом этаже и опоясывающий с трёх сторон здания высокий витраж. Уступчато срезанные углы заднего фасада представляют собой двухколонные полупортики. На одноэтажной надстройке с этой стороны располагаются аналогичные башни с люкарнами и остеклёнными высокими шатрами. Первый этаж здания имеет развитый дощатый руст. У квадратных окон массивные развитые наличники. Колонны располагаются на пьедесталах и имеют

фантазийные капители коринфского типа. Восьмиэтажный Бизнес центр «Гранд Азия» в Алматы (арх. «Азия групп» и др., 2008 г.) имеет эллиптический план с угловыми шестиэтажными пристройками. Торцевая часть эллипса со стороны главного входа рассечена нишей. Первый этаж на этом участке полуоткрыт. Поверхность эллиптического цилиндра полностью остеклена. В пристройках располагаются большие квадратные окна. Из нескольких разноформенных объёмов состоит Торгово-развлекательный центр «Форум Алматы» в Алматы (арх. Г.Садырбаев, А.Сатыбалдиев, В.Катышев, «Градостроитель и Ко», 2018 г.). Перед некоторыми объёмами располагаются колонные галереи. Некоторые объёмы полностью или частично остеклены. Четырёхэтажная Штаб-квартира «Форте банк» в Астане (арх. «Сарайва + Ассосиадос», 2016 г.) решена как поэтажно смещённые друг относительно друга полностью остеклённые объёмы. Первый этаж частично заглублён. Параллелепипед со сложными вырезами представляет собой Торгово-развлекательный центр «Москва Метрополитан» в Алматы (арх. «ПТИ Пищепромпроект», 2017 г.). В вырезах располагаются входы с витражным остеклением. Глухие участки стен расчленены разноцветными изламывающимися полосами различной ширины.

Семиэтажная Гостиница «Бизнес отель Алматы» в Алматы (2012 г.) имеет полностью остеклённый фасад. Членят фасад сгруппированные по два этажа выступающие объёмы, обрамлённые поясами. Первый этаж частично заглублён. Венчает здание высокий фриз с маленькими квадратными окнами. Три пятнадцатиэтажных башни объединены пятиэтажным блоком в Жилом комплексе «Алтын Орда» в Астане (арх. «Астана недвижимость» и др., 2008 г.). Кровля пятиэтажного блока частично образует на верхнем этаже мансарду с дуговым скатом. Аналогичная форма ската повторена остеклением центральных ризалитов в пятнадцатиэтажных блоках. Многолучевую конфигурацию в плане имеет Каспийский государственный университет им.Ш.Есенова в Актау (2008 г.). Основной объём представляют собой пятиэтажные блоки с небольшими квадратными и занимающими всю высоту витражами. Венчание выполнено высоким карнизом. Центральное положение занимает шестнадцатиэтажный башенный объём с диагональным разделением лоджий и сплошным витражным остеклением. На верху башни располагается двухуровневый сложноформенный бельведер. Зона главного входа у башни акцентирована открытой дуговой колоннадой. Несколько параллельно расположенных вытянутых трапециевидных трёхэтажных корпусов образуют Жилой комплекс «Есентай Сити» в Алматы (арх. «Алматы Вильнюс аркитекс (АВА)», «АВ-сонстракшн», 2018 г.). Находящиеся практически в плоскости фасадов большие витражные окна различной формы с «французскими» балконами поэтажно смещены друг от друга. Эти примеры показаны на рисунке 3.30.

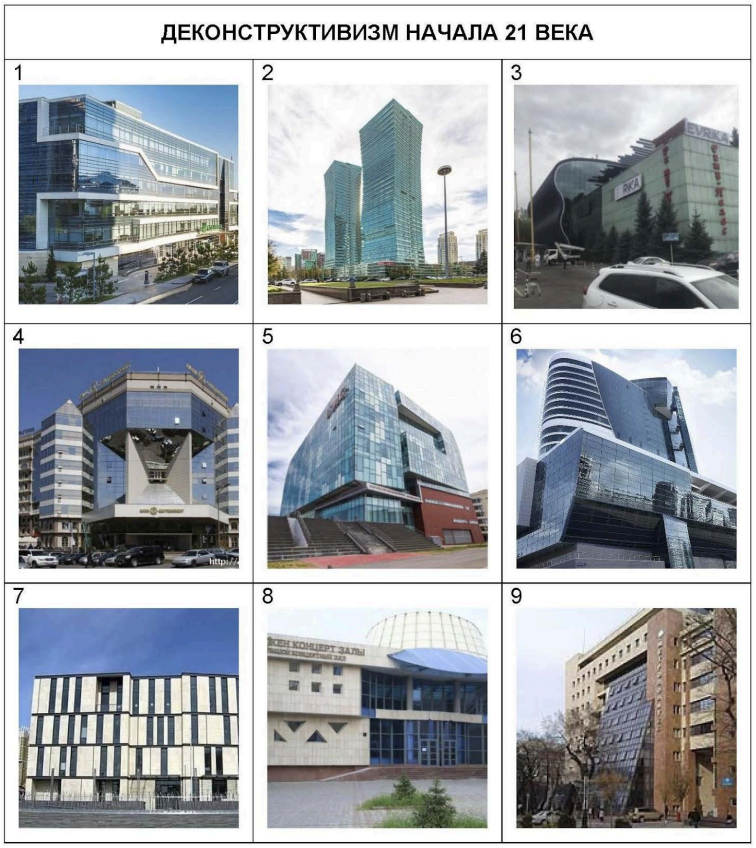

Рисунок 3.31 – Примеры архитектуры казахстанского Деконструктивизма начала 21 века: 1. Бизнес центр «Q», Алматы; 2. Жилой комплекс «Северное сияние», Астана; 3. Торгово-развлекательный центр «Ритц Палас», Алматы; 4. Бизнес центр «Олд сквэ», Алматы; 5. Медицинский центр, Астана; 6. Многофункциональное здание «Московский парк», Астана; 7. Посольство Канады, Астана; 8. Концертный зал «Гранд Концерт Холл», Алматы; 9. Офис Алматинского метрополитена, Алматы *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Шестиэтажный Бизнес центр «Кью» в Алматы (арх. Я.Эзау, А.Лекеров, «Интеринж Проджект», «Базис-А», 2013 г.) Имеет полностью остеклённые фасады. Это остекление расчленено изломленными поясами, которые частично совпадают с междуэтажными перекрытиями и колоннами основного каркаса. Первый этаж частично заглублён. В зоне главного входа на всю высоту выполнена ниша. Консольные участки поясов снизу имеют яркую покраску. Из трёх башен – тридцать четыре, тридцать девять и сорок четыре этажа – состоит Жилой комплекс «Северное сияние» в Астане (арх. Я.Эзау, А.Сауменов, Ш.Матайбеков, «Базис-А», 2008 г.). Полностью остеклённые здания по высоте имеют плавно изменяющуюся величину в плане. Трёхэтажный глухой параллелепипеднай объём имеет Торгово-развлекательный центр «Ритц Палас» в Алматы (арх. «Алматыгипрогор-1», 2006 г.). В зоне главного входа располагается широкий, волнообразно расширяющийся к верху и превращающийся в павильон на кровле ризалит. Боковые его части полностью остеклены. Волнообразная часть глухая. Волнообразная конфигурация ризалита

повторена на кровле конструкциями пергол. Перед главным фасадом находятся несколько тонких разноцветных мачт с тросовыми растяжками на земле и на кровле. Угловое положение в квартале занимает девятиэтажный Бизнес центр «Олд сквэ» в Алматы (арх. О.Есютин, «Урбостиль», 2007 г.). В плане здание имеет небольшой излом внутрь к восьмиугольному парному ризалиту, фланкирующему срезанный внешний угол. Первые два этажа здания частично заглублены. Один из боковых павильонов имеет обычные прямоугольные окна с простыми наличниками. Другой павильон, как и башнеобразные ризалиты с шатровым венчанием имеет ленточное остекление. Угловая часть полностью остеклена. В зоне третьего-восьмого этажа находится пирамидальной формы ниша развитыми реброобразными пилонами. Шестиэтажный Медицинский центр Назарбаев Университета в Астане (2016 г.) имеет частично заглублённый нижний этаж. Вышележащий сплошной витраж имеет слабый наружный выгиб на главном фасаде и полу-нишу в уровне четвёртого-пятого этажей на боковом.

Двадцатисемиэтажное Многофункциональное здание «Московский парк» в Астане (арх. М.Посохин, А.Асадов, С.Горячев, А.Рождественский, Я.Миронова, П.Лысенко «Архитектурная студия Асадова», «Моспроект-2 / 19 студия» 2011 г.) имеет эллиптический план. Первые четыре этажа расширены в плане и витраж их сплошного остекления выгибается к верху. В остальной части здания ленточное остекление. Исключение составляют большие участки параболическойформы со сплошным остеклением. На верхних этажах располагается многоуровневый полностью остеклённый эркер, превращающийся в павильон на кровле. К нему примыкает отдельно стоящая полностью остеклённая лифтовая шахта. Посольство Канады в Астане (арх. «Зейдер партнершип аркитекс», «Базис-А», 2010 г.) расположено в четырёхэтажном здании со слабо выступающими ризалитами. Этажность на фасадах акцентирована тонкими поясами. Высокие прямоугольные окна чередуются разноразмерными простенками. Окна расположены с поэтажным смещением по вертикали. На некоторых участках первого этажа выполнены ниши. Двухэтажный Органный концертный зал «Гранд Концерт Холл» в Алматы (арх. Ш.Юсупов, 2004 г.) имеет в плане многоугольную форму. Венчает здание усечённый под наклоном ребристый конус. На главном фасаде первый этаж частично заглублён. Сегментная в плане ниша образует крыльцо главного входа. Этот участок полностью остеклён. Над ним в уровне парапета выполнен полупрозрачный эллиптической формы навес. Сбоку на первом этаже оконные проёмы треугольные, на втором этаже квадратные. Десятиэтажный Офис Алматинского метрополитена в Алматы (арх. А.Рустембеков, А.Шегай, «ПК Саулет» 2009 г.) решён с квадратными окнами на большей части фасадов. На боковом фасаде выполнен своеобразный ризалит, который сильно выступает на первом этаже и попадает в плоскость фасада на восьмом этаже. Поверхность этого ризалита полностью остеклена. Открывающиеся части окон выделены выступающими из плоскости панелями. В торцевой части первые два этажа полностью остеклены. Эти примеры показаны на рисунке 3.31.

Рисунок 3.32 – Примеры архитектуры казахстанского Деконструктивизма начала 21 века: 1. Жилой комплекс «Арт хауз», Астана; 2. Многофункциональный комплекс «Есентай тауэр», Алматы; 3. Бизнес центр «Бахыт тауэр», Усть-Каменогорск; 4. Офисное здание «Елес», Актау; 5. Административное здание компании «КЕГОК», Астана; 6. Бизнес центр и гостиница «Зы Сквэ», Астана; 7. Офисное здание «КазМорТрансФлот», Актау; 8. Бизнес центр «Звезда Актау», Актау; 9. Гостиница «Чагала», Актау *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Десяти-, двенадцати- и восемнадцатиэтажные разноцветно решённые, пересекающиеся друг с другом объёмы сочетает Жилой комплекс «Арт хауз» в Астане (арх. Н.Камитов, «ИНК аркитекс», 2016 г.). Первые два этажа немного заглублены, а с торцевой части – полуоткрыты. Окна одиночные, объединённые парами и тройками по вертикали и по горизонтали. Лоджии длинные и короткие. Многофункциональный комплекс «Есентай тауэр» в Алматы (арх. «Скидмор, Оуингз энд Меррилл», 2015 г.) включает корпуса в тридцать восемь, двадцать два и двадцать один этаж. Наиболее высокий ступенчатый объём («Башня Есентай») по высоте скручивается на восьмую часть полного оборота. Три других объекта («Есентай апартментс») имеют небольшие смещения по высоте четырёх- и пятиэтажных блоков относительно друг друга. В башне фасады полностью остеклены. В остальных блоках сплошное витражное остекление разделено узкими междуэтажными поясами. Семиэтажный Бизнес центр «Бахыт тауэр» в Усть-Каменогорске (2018 г.) имеет двухэтажный крупный эркер, образующий главный вход с ярко окрашенным Г-образным козырьком. Структурируя поэтажное остекление, по фасадам идёт зигзаг из междуэтажных

поясов и угловых простенков. Десятиэтажное Офисное здание «Елес» в Актау (2011 г.) сочетает полностью остеклённые фасады с фасадами, окна которых располагаются одиночно, горизонтальными и вертикальными группами. Восемнадцатиэтажное Административное здание компании «КЕГОК» в Астане (арх. «Базис-А», 2014 г.) имеет выемку на выступающей по дуге поверхности главного фасада. Конфигуративно выемка представляет собой пересекающиеся зеркальные параболы. Фасады полностью остеклены. Междуэтажными карнизами выделены более широкие в плане первые два этажа и более узкие в плане верхние два этажа.

В Бизнес центре и гостинице «Зы Сквэ» в Астане (2017 г.) одиннадцать этажей. Сплошное витражное остекление главного фасада структурировано апо два или четыре этажа зигзагом из междуэтажных поясов и узких угловых простенков. Стрельчатую в плане форму имеет Офисное здание «КазМорТрансФлот» в Актау (арх. «Стройтех», 2015 г.). Сплошное витражное остекление структурировано междуэтажным поясом над первым этажом и высоким венчающим фризом. На первом этаже стрельчатый торец частично заглублён. На последнем этаже в этом же месте сделана лоджия. В плане пятиэтажный Бизнес центр «Звезда Актау» в Актау (2004 г.) представляет собой три соединённых разноразмерных прямоугольных треугольника. Окна представляют собой одиночные, спаренные и строенные квадраты различных размеров, прямые и уступчатые вертикальные витражи. На третьих-пятых этажах ступенчато-уступчатыми формами яркой окраски выделены несколько участков. На кровле выполнена периметральная открытая колоннада. Семиэтажная Гостиница «Чагала» в Актау (2009 г.) представляет собой параллелепипед с большими балконами, начиная с третьего этажа. На втором этаже балконы маленькие у каждого окна. На торцевых фасадах – «французские» балконы на всех этажах. Примыкая к большим балконам снаружи располагается переходящая на кровлю решётчатая конструкция из четырёх вертикальных и нескольких горизонтальных элементов. Эти примеры показаны на рисунке 3.32.

Восьмиэтажный параллелепипедный объём Гостиницы «Макан отель Алматы» в Алматы (арх. «ТУПСА групп», 2017 г.) имеет небольшой дуговой прогиб по длинной стороне. Первый и последние два этажа имеют небольшое смещение. Углы здания скруглены. Опоясывающее ленточное остекление разделено узкими междуэтажными поясами. Так же остеклён павильон выхода на кровлю. Равномерно изменяющуюся от трёх до тридцати этажность имеют блоки Административно-жилого здания «На Водно-зелёном бульваре» в Астане (арх. Ш.Матайбеков, Р.Аубакиров, «Базис-А», 2010 г.). Все фасады имеют одинаковое опоясывающее ленточное остекление, разделённое междуэтажными поясами. В углах наиболее высоких частей сделано несколько лоджий, расположенных в двух- или трёхэтажных выемках. В средней части некоторых блоков выполнены сквозные отверстия прямоугольной формы высотой четыре или пять этажей. Несколько соединённых разноэтажных параллелепипедов представляет собой Торговая галерея «Фестиваль авеню» в Астане (2017 г.).

Фасады полностью остеклены за исключением некоторых участков на первом этаже, где выполнены большие квадратные окна в плоском обрамлении. После реконструкции главный фасад Автовокзала в Павлодаре (арх. «АТРИ-дизайн», 2010 г.) приобрёл трёхуступчатую, дуговую в плане полностью остеклённую форму. Главный вход акцентирован А-образной рамкой. Восемнадцать этажей имеет Бизнес центр «Берекет» в Алматы (2012 г.). Сложно вырезанные прямые и наклонные ступени имеют разноцветное сплошное или частичное остекление. Венчает здание стрельчатый остеклённый купол.

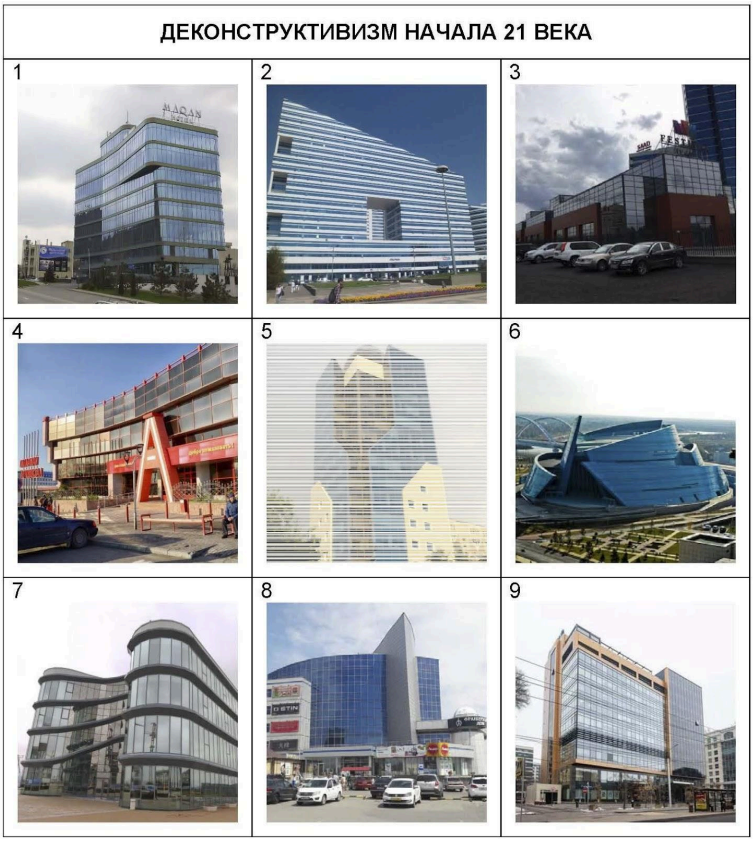

Рисунок 3.33 – Примеры архитектуры казахстанского Деконструктивизма начала 21 века: 1. Гостиница «Макан отель Алматы», Алматы; 2. Административно-жилое здание «На Водно-зелёном бульваре», Астана; 3. Торговая галерея «Фестиваль авеню», Астана; 4. Автовокзал (реконструкция), Павлодар; 5. Бизнес центр «Берекет», Алматы; 6. Концертный зал «Казахстан», Астана; 7. Медиа центр «Алатау медиа орталыгы», Туркестан; 8. Торговый центр «Тамаша», Атырау; 9. Бизнес центр «БНС плаза», Алматы *(источники иллюстраций в Приложении).*

Эллиптическую в плане форму имеет Концертный зал «Казахстан» в Астане (арх. М.Николетти, Л.Николетти, «Студио Николетти ассоциати», «Астанапроект», «Мабитекс групп», 2010 г.). Лепестковообразные разноразмерные наклонённые внутрь ярусно расположенные стены полностью остеклены. Торцевой вход в виде ниши образован между краями этих лепестков. Четырёхэтажный Медиа центр «Алатау медиа орталыгы» в Туркестане (2019 г.) полностью остеклён. Развитые междуэтажные пояса в зоне

находящегося в курдонере главного входа волнообразно изогнуты. Несколько пересекающихся сегментных в плане объёмов представляет собой Торговый центр «Тамаша» в Атырау (2017 г.). Один из объёмов полностью остеклён. Остальные решены на сочетании разноразмерных окон и глухих поверхностей. Небольшие изломы по горизонтали и вертикали характеризуют фасады одиннадцатиэтажного Бизнес центра «БНС плаза» в Алматы (арх. «Ахунбэй констракшн» и др., 2018 г.). Большая часть фасадов полностью остеклена. В некоторых частях выделены междуэтажные пояса и угловые простенки. Эти примеры показаны на рисунке 3.33.

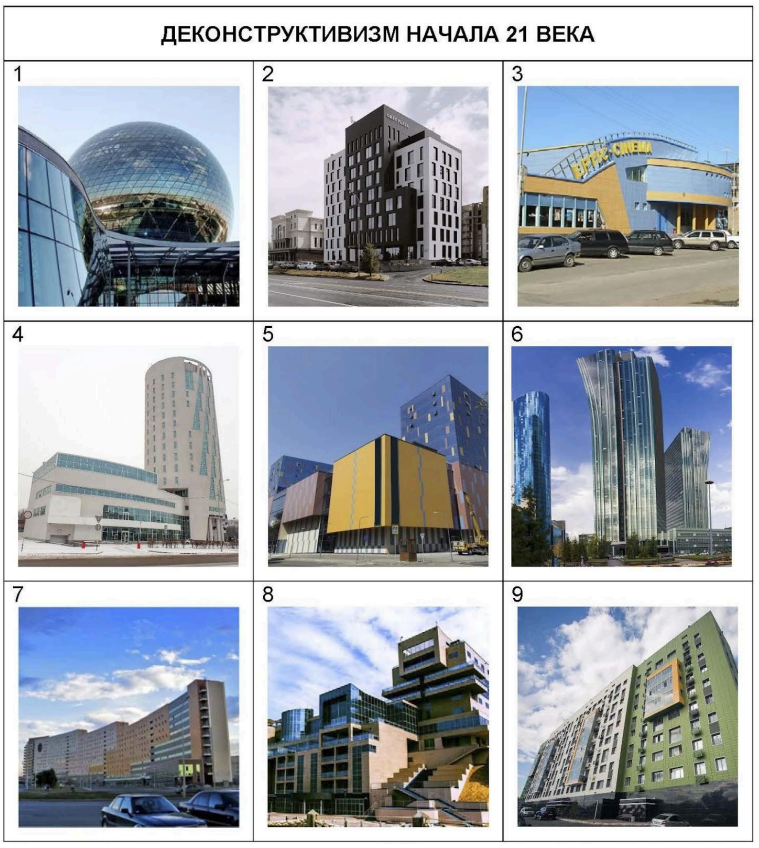

Рисунок 3.34 – Примеры архитектуры казахстанского Деконструктивизма начала 21 века: 1. Главный павильон Астана ЭКПО-2017, Астана; 2. Бизнес центр «Грей плаза», Астана; 3. Кинотеатр «Ертис синема», Павлодар; 4. Бизнес центр «Марден», Астана; 5. Бизнес центр «Жибек жолы», Алматы; 6. Административный комплекс «Изумрудный квартал», Астана; 7. Жилой комплекс «Радуга», Астана; 8. Гостиница «Каспиан Ривьера гранд палас», Актау; 9. Жилой комплекс «7Я», Астана *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Из нескольких сложноформенных объёмом с шаровидным венчанием состоит Главный павильон «Нур Алем» на Астана ЭКПО-2017 в Астане (арх. «Эдриан Смит+Гордон Джилл аркитекче», 2017 г.). Все выгнутые, вогнутые, вертикальные и наклонные поверхности полностью остеклены. Отдельно стоящие корпуса соединены остеклёнными галереями в уровне верхних этажей. В верхней части шаровидного объёма выполнена выемка коноидной формы, в

которой установлен ветрогенератор. Несколько взаимопересекающихся, образующих уступы и ступени параллелепипедов двух контрастных цветов образуют Бизнес центр «Грей плаза» в Астана (2020 г.). Широкие и узкие прямоугольные окна размещены друг над другом или со смещением по вертикали. Первый этаж частично заглублён. Сочетание разноформеных объёмов представляет собой Кинотеатр «Ертис синема» в Павлодаре (арх. «Арт синема», 2009 г.). Секторные и сегментные формы сочетаются с ленточным и одиночным остеклением. Бизнес центр «Марден», Астана (2012 г.) представляет собой сочетание цилиндрического пятнадцатиэтажного объёма и четырёхэтажного параллелепипеда с выгнуто частью. В более низком объёме ленточное остекление. В башенном объёме сочетаются узкие вертикальные окна и трапециевидные уступчато-ступенчато расположенные витражи. Несколько разноэтажных объёмов с разноцветными монохромными или пятнистыми поверхностями образуют Бизнес центр «Жибек жолы» в Алматы (2018 г.). Наиболее высокий – двенадцатиэтажный блок – полностью остеклён.

Три корпуса – тридцать семь, сорок и пятьдесят три этажа – образуют Административный комплекс «Изумрудный квартал» в Астане (арх. Р.Варакалли, «Зейдлер партнершип», «Базис-А», 2011 г.). Фасады полностью остеклены. Витражи структурированы развитыми вертикальными импостами. Два наиболее высоких корпуса веерно расширяются к верху. Жилой комплекс «Радуга» в Астане (арх. «БиАй-групп», 2008 г.) расположен по дуге и имеет переменную этажность: десять, двенадцать, четырнадцать. Ленточное остекление сочетается с одиночным. Пятицветное решение формирует уступчато-ступенчатую композицию на фасаде. Двух-трёхэтажные разноразмерные различно взаиморасположеннные блоки формируют Гостиницу «Каспиан Ривьера гранд палас» в Актау (арх. «АО Энергопроект-Високоградня» и др., 2012 г.). Окна имеют форму разноразмерных квадратов, прямоугольников, лент. Блоки частично или полностью остеклены. Также полностью стеклянным выполнено ограждение большинства балконов и лоджий. В десятиэтажном Жилом комплексе «7Я» в Астане (арх. «БиАй-групп», 2018 г.) на фасадах выполнена трёхцветная отделка. В некоторых частях находятся занимающие три, пять или семь этажей эркеры. Окна расположены одиночно или объединены по высоте в пары и тройки. Эти примеры показаны на рисунке 3.34.

Семиэтажный Бизнес центр «Абсолют», Алматы (арх. В.Фальков, «Тангиф», 2012 г.) имеет форму куба с разноразмерными и разноформенными нишами, в которых расположены треугольные или трапециевидные в плане лоджии и балконы. Остекление выполнено ленточными и вертикальными витражами. Сложное сочетание цилиндрических кубических и призматических форм представляет собой Дворец спорта в Костанае (арх. А.Байтурин, 2002 г.). Объёмы имеют разноцветную полосчатую или пятнистую отделку. Поверхности полностью или частично остеклены. Торговый дом «БУМ» в Караганде (2009 г.) имеет форму квадратной плоской призмы. Зона главного входа на первом этаже частично заглублена. На втором этаже угол призмы срезан и полностью остеклён. Их двух двадцатидвухэтажных корпусов состоит Жилой комплекс

«Москва», Астана (арх. «Альнура холдинг» и др., 2008 г.). Ризалиты увенчаны дугообразными фронтонами с сегментными проёмами. Эркеры имеют ступенчато изменяющуюся по высоте ширину. Семиэтажное Офисное здание «Евразийский банк развития» в Алматы (арх. С.Мартемьянов, «МАРТИС», 2010 г.) сочетает заглублённые внутрь, находящиеся в плоскости фасада или призматически выступающие разноразмерные окна. На одном из углов и по оси торцевого фасада помещены лоджии с полукруглыми участками. На этом же торце выполнен полностью остеклённый, рассечённый посередине полуцилиндрический, воронкообразно расширяющийся к верху ризалит.

Рисунок 3.35 – Примеры архитектуры казахстанского Деконструктивизма начала 21 века: 1. Бизнес центр «Абсолют», Алматы; 2. Дворец спорта, Костанай; 3. Торговый дом «БУМ», Караганда; 4. Жилой комплекс «Москва», Астана; 5. Офисное здание «Евразийский банк развития», Алматы; 6. Офисное здание «Жаикмунай», Уральск; 7. Бизнес центр «Милано», Астана; 8. Бизнес центр «Смарт», Астана; 9. Жилой комплекс «Бурлин», Астана *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Шесть этажей имеет Офисное здание «ЖаикМунай» в Уральске (арх. Ю.Борисов, «ЮНК», 2015 г.). Верхний этаж имеет чуть меньший размер и выполнен с угловым скруглением. Остекление этого этажа ленточное. Фриз также изогнут внутрь. Окна второго-третьего и четвёртого-пятого этажей парно объединены. Пятиэтажный Бизнес центр «Милано» в Астане (арх.

«БиАй-групп», 2014 г.) имеет вытянутую овальную форму. Торцы полностью остеклены. В средней части фасада располагается широкий ризалит с лоджией во всю длину на последнем этаже. Окна в нем высокие прямоугольные. Первый этаж частично заглублён. Бизнес центр «Смарт» в Астане (арх. «Смарт стратеджис энд девелопмент» и др., 2018 г.) представляет собой сочетание полностью остеклённого семиэтажного параллелепипеда и пятиэтажного параллелепипеда со скруглёнными углами. Первый и пятый этажи вычленены развитыми междуэтажными карнизами. В скруглениях расположены балконы «французского» типа. Высокие окна имеют развитые подоконники. В простенках первого этажа находятся плоские пилястры. Восемнадцатиэтажный Жилой комплекс «Бурлин» в Астане (арх. «Бурлинская строительная компания», 2008 г.) имеет угловое башенное венчание с бельведером и шпилем. Широкий боковой ризалит в средней части полностью остеклён. На верхнем и нижнем этажах ризалита окна высокие прямоугольные. В угловой части здания положение башенного венчания акцентировано узкими вертикальными простенками на сплошном витражном остеклении. Дополнительные членения этого витража дают междуэтажные пояса на восьмом, одиннадцатом и семнадцатом этажах. Эти примеры показаны на рисунке 3.35.

Особое место занимает в архитектуре периода массово распространённая своего рода упрощённая версия Модернизма – **Неорационализм**. Десятиэтажный Жилой комплекс «Астана» в Актау (арх. «К7 групп», 2019 г.) имеет выделенный цветом отделки первый и два последних этажа. Вдоль длинной стороны чередуются широкие и узкие ризалиты. Узкие ризалиты полностью остеклены. Жилой комплекс «Централ Авеню» в Алматы (арх. Н.Камитов, «ИНК аркитекс», «БиАй-групп», 2023 г.) состоит из нескольких домов различной этажности – от двенадцати до двадцати двух этажей. Первые три этажа частично расширены. Расположенные посередине фасадов широкие ризалиты ступенчато уменьшаются по ширине на верхних четырёх этажах, образуя террасы. Окна размещены в глубоких нишах. Жилой комплекс «Легенда», Алматы (арх. «Базис-А», 2020 г.) состоит из четырнадцати- и шестнадцатиэтажных домов с разноцветной и разнофактурной уступчатой отделкой. Жилой комплекс «ЭКСПО плаза», Астана (арх. «Базис-А», 2017 г.) состоит из шести-, семи- и восьмиэтажных домов. Первый этаж выделен другим цветом отделки и высокими прямоугольными окнами. В вышележащей части большинство окон объединено по вертикали. Цветом акцентированы углы, глухие боковые поверхности эркеров, междуэтажный пояс первого этажа и парапет. Два двадцатиодноэтажных корпуса представляет собой Жилой комплекс «Томирис тауэрс» в Астане (арх. «Нур Астана курылыс» и др., 2023 г.). Первый этаж заглублён. Широкие эркеры имеют по три окна и отделаны разными цветами.

Двенадцать и четырнадцать этажей имеют корпуса Жилого комплекса «Алмалы» в Алматы (арх. «Базис-А», 2018 г.). Парные окна объединены цветом отделки в двух- и трёхэтажные группы. Семиэтажные корпуса Жилого комплекса «ЭКСПО плаза» в Астане (арх. «Базис-А», 2017 г.) имеют

двухуступчатые в плане центральные ризалиты. Обычного размера окна размещены в нишах, занимающих всю высоту этажа. Из корпусов в девять, четырнадцать, восемнадцать и двадцать один этаж состоит Жилой комплекс «Ландмарк» в Астане (арх. «Базис-А», 2023 г.). Корпуса отличает разный цвет отделки фасадов. Блоки в шестнадцать и двадцать один этаж формируют Жилой комплекс «Эдем палас» в Астане (арх. «Астана трэйд интернэшнл» и др., 2007 г.). Спаренные окна чередуются одиночными, объединёнными иным цветом отделки на всю высоту. Иным цветом акцентированы первые два этажа. Эти примеры показаны на рисунке 3.36.

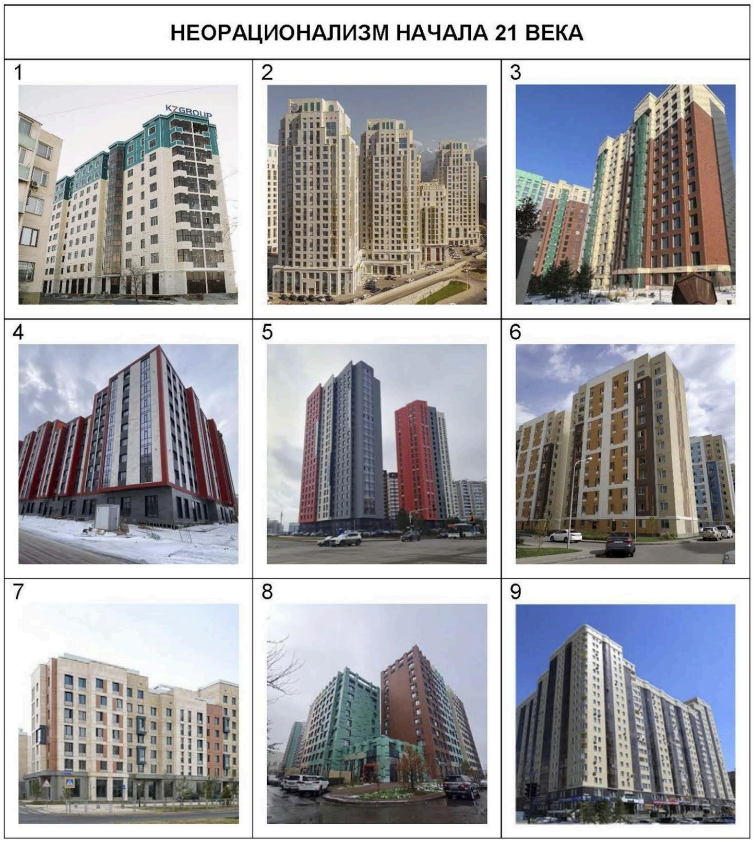

Рисунок 3.36 – Примеры архитектуры казахстанского Неорационализма начала 21 века: 1. Жилой комплекс «Астана», Актау; 2. Жилой комплекс «Централ Авеню», Алматы; 3. Жилой комплекс «Легенда», Алматы; 4. Жилой комплекс «ЭКСПО плаза», Астана; 5. Жилой комплекс «Томирис тауэрс», Астана; 6. Жилой комплекс «Алмалы», Алматы; 7. Жилой комплекс «ЭКСПО плаза», Астана; 8. Жилой комплекс «Ландмарк», Астана; 9. Жилой комплекс «Эдем палас», Астана *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Разноцветную зигзагообразную и прямоугольную пятнистую покраску имеют дома в Микрорайона «Шыгула» в Алматы (арх. «Тимус констракшн» и др., 2017 г.). Прямоугольные окна чередуются лоджиями. Узкими высокими витражами выделены зоны лестничных клеток. Крупнопятнистую ко нт р аст нуюразноцветную отделку фасадов имеют двенадцати- и шестнадцатиэтажные дома Жилого комплекса «Гульдер» в Алматы (арх. «БиАй-групп», 2022 г.). Две двадцатитрёхэтажные башни с общим двухэтажным подиумом образуют Жилой

комплекс «Симфония» в Астане (арх. «БиАй-групп», 2008 г.). Башни сориентированы по одной диагональной оси. Смотрящие друг на друга угловые части имеют сплошное витражное остекление и шпилеобразное венчание в углах.

Рисунок 3.37 – Примеры архитектуры казахстанского Неорационализма начала 21 века: 1. Микрорайон «Шыгула», Алматы; 2. Микрорайон «Шыгула», Алматы; 3. Микрорайон «Шыгула», Алматы; 4. Жилой комплекс «Гульдер», Алматы; 5. Жилой комплекс «Симфония», Астана; 6. Жилой комплекс «Башня Орда», Астана; 7. Средняя школа, Актобе; 8. Жилой комплекс «Заман», Атырау; 9. Жилой комплекс «Нова Сити», Астана *(источники иллюстраций в Приложении)*.

В восемнадцатиэтажном Жилом комплексе «Башня Орда» в Астане (арх. «Орда инвест» и др., 2019 г.) Цветом отделки выделены угловые и часть рядовых простенков и центральный не доходящий двух этажей до верха широкий ризалит. Трёхэтажная средняя школа в жилом массиве Жанаконыс в Актобе (2020 г.) имеет трёхцветную уступчато-ступенчатую пятнистую отделку фасадов. Из девяти- и шестнадцатиэтажных блоков состоит Жилой комплекс «Заман» в Атырау (арх. «БиАй-групп», 2019 г.). Разноцветная отделка выделяет в основном группы этажей. Уступчато-ступенчатые пятна расположены на глухих торцевых фасадах. Из девяти- и восемнадцатиэтажных корпусов состоит Жилой комплекс «Нова Сити» в Астане (арх. «БиАй-групп», 2022 г.). Цветом выделены стены первых трёх этажей и подоконные участки на всех остальных этажах. Дополнительные яркие акценты дают глухие балконные ограждения. В

некоторых частях тёмная отделка цоколя объединяет простенки и подоконные участки групп в три или четыре окна. Эти примеры показаны на рисунке 3.37.

Интересные примеры даёт вновь ставшее популярным использование национального орнамента. Его мотивы и формы в той или иной точности воспроизведения истоков встречаются во всех стилевых направлениях периода.

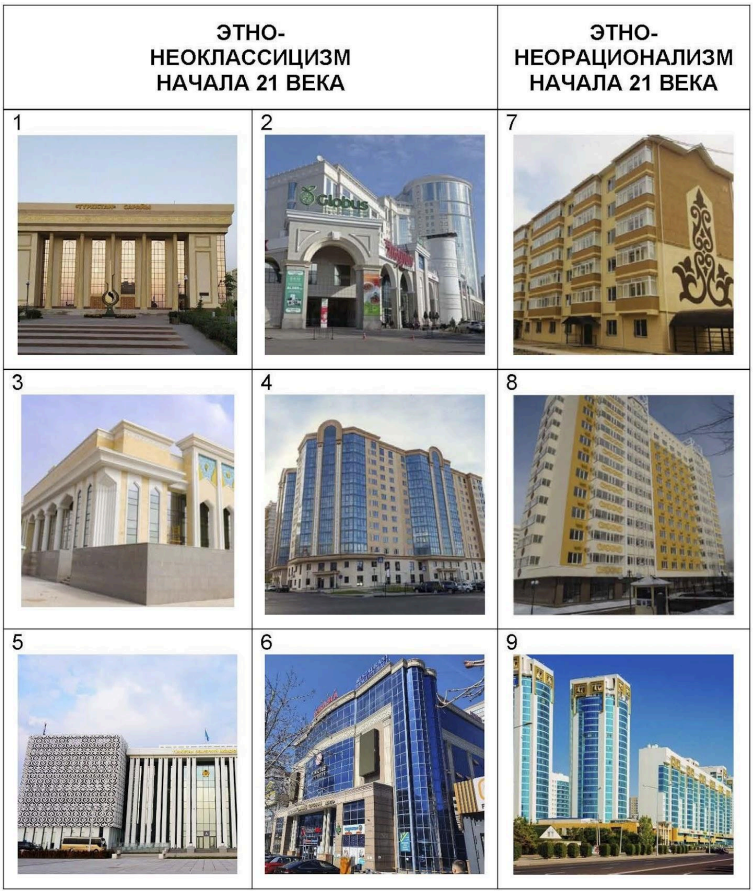

Рисунок 3.38 – Примеры архитектуры казахстанского Этно-неоклассицизма и Этно-неорационализма начала 21 века: 1. Дворец культуры «Туркестан сарайы», Шымкент; 2. Торгово-офисный центр «Глобус», Алматы; 3. Театр, Туркестан; 4. Жилой комплекс «Вавилон», Алматы; 5. Областной акимат, Туркестан; 6. Бизнес центр «Евразия», Алматы; 7. Жилой комплекс «Айракты», Актау; 8. Жилой комплекс «Асыл тау», Алматы; 9. Жилой комплекс «Лазурный квартал», Астана *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Примером включения орнамента в Неоклассические по стилю здания является Дворец культуры «Туркестан сарайы» в Шымкенте (2014 г.). Пятиколонный портик фланкирован массивными пилонами с угловым витражным остеклением. Все оконные проёмы заняты высокими витражами Массивный, идущий по периметру здания антаблемент решён в три уступа. На фризе расположено многодетальное рельефное орнаментное панно. Из блоков в два, двенадцать, четырнадцать и восемнадцать этажей состоит Торгово-офисный центр «Глобус» в Алматы (арх. «Базис-А», 2010 г.), включающий в своём архитектурно-художественном решении аркады с

массивными пилонами, тосканские портики, сложнопрофильные пояса и карнизы. На некоторых частях фрагментарно, а на трёхэтажной башне полностью применены рельефные орнаментные узоры. Театр в Туркестане (арх. «БиАй-групп», 2021 г.) решён с периметральными галереями, арки которых имеют треугольную форму. Опорами арок служат либо пилоны, либо тосканского типа колонны. Более высокий главный трёхарочный портал имеет орнаментные панно в пространстве над арками. Крупнорельефная орнаментная полоса расположена под периметральным венчающим карнизом. В тринадцатиэтажном Жилом комплексе «Вавилон» в Алматы (арх. «Тамерлан» и др., 2017 г.) Угловые и рядовые трапециевидные в плане ризалиты полностью остеклены начиная с третьего этажа. В центральной части каждого ризалита располагается выделенный простенками высокий арочный витраж. Эти простенки образованы орнаментно перфорированными металлическими листами, закрывающими кондиционеры. В пятиэтажном Областном акимате в Туркестане (2021 г.) сплошное витражное остекление широких боковых ризалитов начиная со второго этажа закрыто крупноэлементной орнаментной решёткой. В семиэтажном Бизнес центре «Евразия» в Алматы (арх. «ПСК Байтерек», 2017 г.) рельефные орнаментные пояса и панно размещены на фризе входного портала, междуэтажных поясах и карнизе.

Примером включения орнаментов в различные версии Неорационализма является шестиэтажный Жилой комплекс «Айракты» в Актау (арх. «Каспий курылыс» и др., 2018 г.), где большие орнаментные панно располагаются на глухих торцах. В тринадцатиэтажном Жилом комплексе «Асыл тау» в Алматы (арх. «ДНТ», «ВиАй-групп», 2018 г.) рельефные орнаментные панно размещены на глухих ограждениях лоджий и орнаментно перфорированы металлические листовые ограждения для подоконно размещаемыхкондиционеров. Крупные, ярко выделенные орнаментные элементы венчают большие вертикальные витражи в имеющих различную этажность и конфигурацию в плане корпусах Жилого комплекса «Лазурный квартал» в Астане (арх. «БиАй-групп», 2016 г.). Эти примеры показаны на рисунке 3.38.

Своего рода Этноромантизм прослеживается в Ресторане «Жеты казына» в Алматы (арх. С.Усенко, А.Печко, К.Самойлов, 2004 г.). Одноэтажный блок имеет над главным входом надстройку с четырьмя турелями. Нижняя часть турелей имеет многоцветное орнаментное решение. Вход решён стрельчатым проёмом с развитым наличником. Такая же форма применена и для чередующихся рамок вдоль фасада. Разноцветные и рельефные орнаменты располагаются в тимпанах арочных рамок и под карнизом. Двухэтажный Фирменный магазин «Рахат» в Алматы (2018 г.) имеет большие дверные проёмы на первом этаже квадратные большие витражи на втором. Первый этаж облицован узорчато-перфорированными металлическими листами различных цветов. Рисунок орнамента крупноэлементный. Мелко-элементный узор выполнен перфорацией металлических листов в отделке второго этажа. К этно-мифологии восходит архитектурно-художественная форма круглого в плане Летающего театра «Алтын Самрук» в Туркестане (2021 г.). Сложное

переплетение тонких кривых бетонных элементов образует торообразный нижний ярус здания. Эллипсоидное венчание полностью покрыто крупноэлементной орнаментной перфорацией.

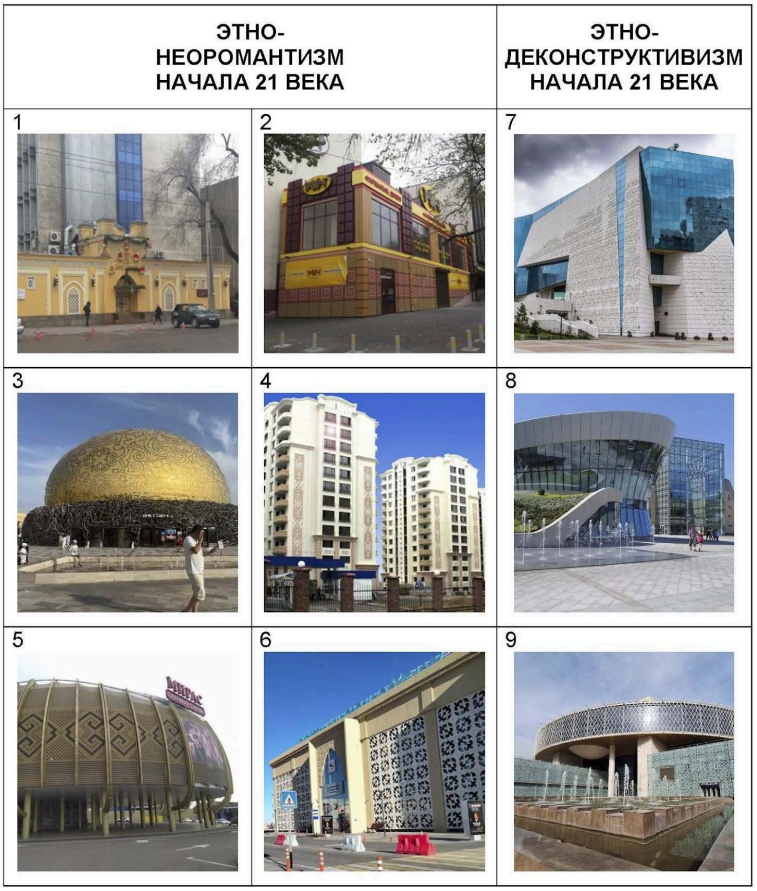

Рисунок 3.39 – Примеры архитектуры казахстанского Этно-неоромантизма и Этно-деконструктивизма начала 21 века: 1. Ресторан «Жеты казына», Алматы; 2. Фирменный магазин «Рахат», Алматы; 3. Летающий театр «Алтын Самрук», Туркестан; 4. Жилой комплекс «Алтын орда», Алматы; 5. Ресторан «Мирас», Алматы; 6. Аэровокзал, Туркестан; 7. Национальный музей Республики Казахстан, Астана; 8. Торгово-развлекательный центр «Достык плаза», Алматы; 9. Дворец творчества школьников, Астана *(источники иллюстраций в Приложении)*.

В двенадцатиэтажном Жилом комплексе «Алтын орда» в Алматы (арх. «МАК», 2014 г.) крупноэлементные двухцветные рельефные орнаментные панно включены в большие глухие простенки первых восьми этажей. Мелко-элементные орнаментные решётки использованы в идущей на всю высоту конструкции витражей в лестничных клетках. Эллиптическую форму в плане имеет двухэтажный Ресторан «Мирас» в Алматы (2015 г.). Первый этаж частично заглублён. Перед витражами второго этажа размещена держащаяся на внешних дуговых рёбрах решётка из перфорированных металлических листов. Рисунок перфорации композиционно представляет собой три полосы. Средняя самая крупная полоса включает крупные и мелкие ленточные узоры. В

двухэтажном Аэровокзале в Туркестане (арх. «УДА холдинг» и др., 2020 г.) занятые витражами большие оконные проёмы чередуются узкими простенками с плоскими пилястрами. Перед витражами располагаются решётки, в которых орнаменты решены в композиции небольших квадратов.

Своеобразный Этно-деконструктивизм иллюстрирует Национальный музей Республики Казахстан в Астане (арх. В.Лаптев, «ВЛ», «Базис-А», 2014 г.). Здание образуют разноразмерные, размещённые в различных взаимопересекающихся положениях призматические и усечённо-пирамидальные объёмы. Они прорезаны нишами различных форм и разиеров. Часть поверхностей полностью остеклена. На глухих поверхностях крупнорельефно выполнены орнаментные узоры, нерегулярность расположения которых дополнительно подчёркивает сложное пространственное решение объекта. Несколько двух-трёхэтажных блоков различной формы образуют Торгово-развлекательный центр «Достык плаза», Алматы (арх. «ТиЭс Инжиниринг», 2015 г.). Орнаментные композиции в виде полупрозрачных панно и поясов покрывают многочисленые витражные поверхности. Сочетание параллелепипедов и дисков представляет собой Дворец творчества школьников в Астане (арх. Н.Явейн, «Студио 44 аркитекс», «Базис-А», 2012 г.). Перед гранями размещены стеклянные панно с полупрозрачными орнаментными узорами. Ромбический узор имеет решётка перед витражом на ребре диска. Эти примеры показаны на рисунке 3.39.

3.3 Неомодернизм в архитектуре Казахстана

После периода некоторого затухания модеристской интерпретации архитектурно-художественного формообразования, связанной с постмодернистскими приоритетами, вновь популярным и в Казахстане становится **Неомодернизм**. Две двадцитипятиэтажные башни на трёхэтажном подиуме представляет собой Бизнес центр «Алматы тауэрс» в Алматы (арх. «ПА КАЗГОР», 2007 г.). Башни имеют в плане форму слегка сплюснутых шестиугольников. Фасады полностью остеклены. На крыше подиума расположен небольшой павильон со сводчатым покрытием. Первый этаж частично заглублён. На втором и третьем этажах сочетаются узкие и длинные окна. Четыре квадратных в плане башни высотой в двадцать, двадцать восемь, тридцать восемь и сорок три этажа образуют Жилой комплекс «Гранд Алатау» в Астане (арх. Ш.Матайбеков, Н.Бильдебаев, 2007 г.). Фасады полностью остеклены. Рисунок оконных переплётов образует квадратную сетку. На фасадах со стороны набережной в середине фасадов на всю высоту идёт выемка в виде волнистой линии. Две полукруглые в плане башни высотой в тридцать семь и сорок этажей на двухэтажном подиуме формируют Административный комплекс «Казахстан Темир Жолы тауэр» в Астане (арх. Т.Абильда, 2011 г.). Верхняя часть башен решена наклонно. Внешняя дуговая часть полностью остеклена. На неё с полу-глухих торцов заходят лоджии с глухим ограждением. Башни соединены в трёх местах по высоте одноуровневыми галереями.

Двадцать этажей имеет Гостиница «Дипломат и бизнес центр» в Астане (2010 г.). Здание имеет цилиндрическую форму. Первый, второй и третий этажи имеют больший размер, чем основная часть здания. Четвёртый этаж частично заглублён. Полностью остеклённый основной объём разделён на восемь частей простенками. Верхние четыре этажа имеют глубокие лоджии. Венчает здание решётчатый шатёр со шпилем. Тридцатисемиэтажный объем цилиндрической формы с наклонно срезанным верхом и высоким уступчатым шпилем представляет собой Административное здание «Транспорт тауэр» в Астане (арх. Н.Борискин, А.Зуев, В.Николаев, Г.Корнишин, «Базис-А», 2003 г.). На первых этажах располагаются ступенчато уменьшающиеся по дине лоджии с глухим ограждением. Сплошное остекление выполнено двуцветным.

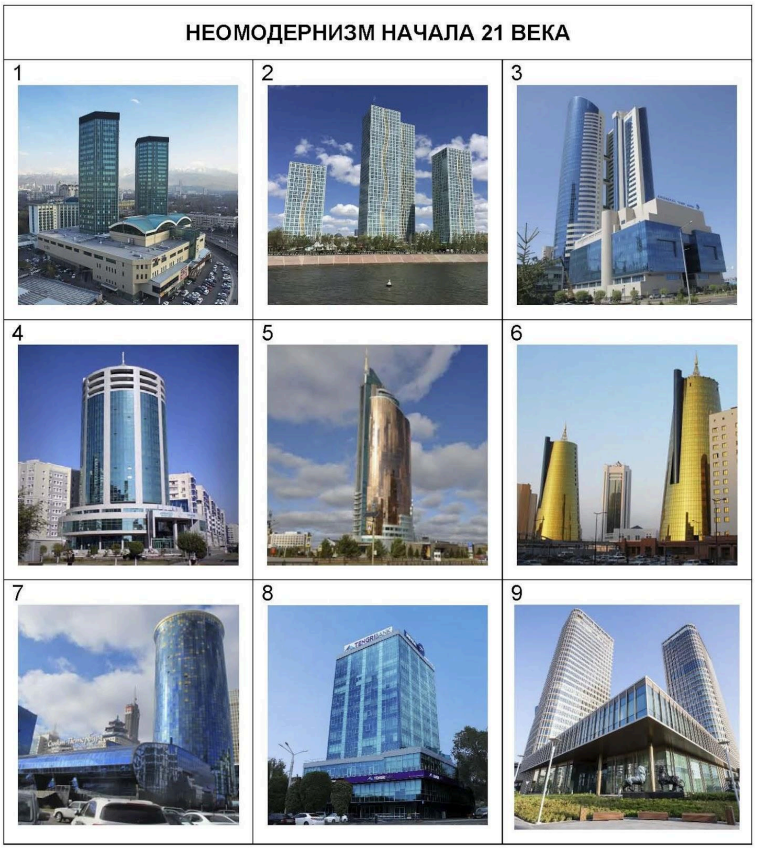

Рисунок 3.40 – Примеры архитектуры казахстанского Неомодернизма начала 21 века: 1. Бизнес центр «Алматы тауэрс», Алматы; 2. Жилой комплекс «Гранд Алатау», Астана; 3. Административный комплекс «Казахстан Темир Жолы тауэр», Астана; 4. Гостиница «Дипломатический и бизнес центр», Астана; 5. Административное здание «Транспорт тауэр», Астана; 6. Дом министерств, Астана; 7. Бизнес центр «Санкт-Петербург», Астана; 8. Бизнес центр «Байконыр» (реконструкция), Алматы; 9. Бизнес центр «Талан тауэрс», Астана *(источники иллюстраций в Приложении)*.

По центральной градостроительной оси Дом министерств в Астане фланкируют две башни двадцатичетырёхэтажные (арх. Ш.Матайбеков, Р.Мусабаев, Ж.Айнабеков, «КУАТ», 2007 г.). Они имеют форму усечённых

конусов со сплошным остеклением. Первые два этажа – это общий с рядом стоящими дуговыми в плане зданиями. С восьмого этажа (из-за уклона внешней поверхности) из конуса выходит узкий полуцилиндрический объём лестнично-лифтового узла. Венчание выполнено решётчатым шатром с высоким шпилем. Восемнадцатиэтажный цилиндр с четырёхэтажной пристройкой в форме лежащей параболы представляет собой Бизнес центр «Санкт-Петербург» в Астане (2006 г.). Фасады полностью остеклены. В башенной части учащаясь к верху и формируя пятнистый рисунок некоторые витражи имеют иной, более яркий цвет. Реконструированный Бизнес центр «Байконыр» в Алматы (2009 г.) представляет собой полностью остеклённую четырнадцатиэтажную квадратную в плане башню с уширенными первыми тремя этажами. Первый этаж частично заглублён. На двухэтажном подиуме расположены двадцати пяти – и тридцатиэтажные башни Бизнес центра «Талан тауэрс» в Астане (арх. «СОМ», 2018 г.). Квадратные в плане башни имеют скругление внешнего угла. Остекление выполнено ленточно. Первый этаж частично заглублён. На крыше расположена открытая колоннада. Эти примеры показаны на рисунке 3.40.

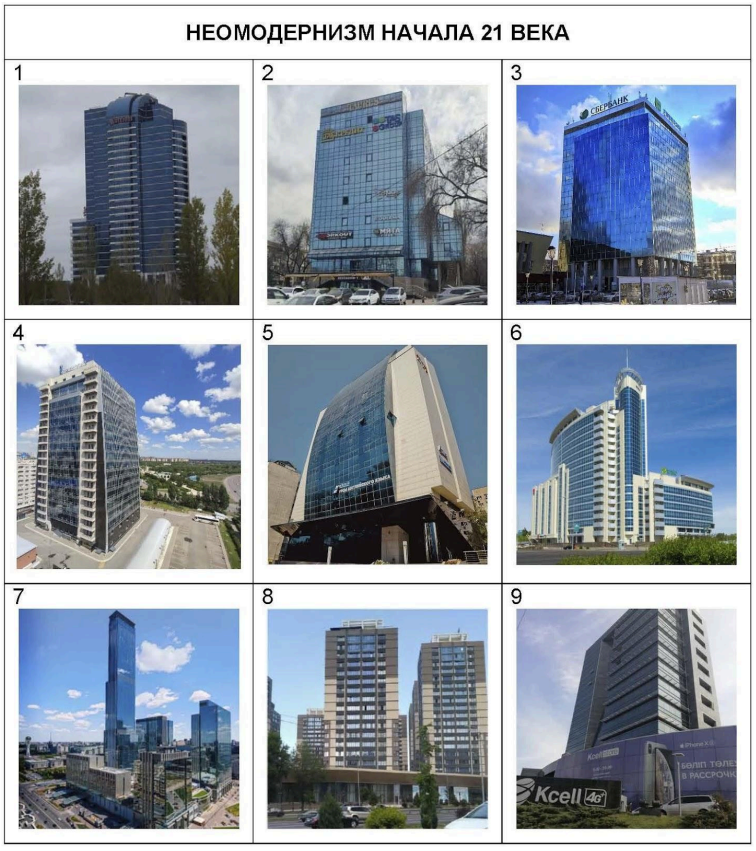

Рисунок 3.41 – Примеры архитектуры казахстанского Неомодернизма начала 21 века: 1. Гостиница «Мариотт», Астана; 2. Бизнес центр «Таурус», Алматы; 3. Бизнес центр «Сити Костанай», Костанай; 4. Бизнес центр «Болашак», Астана; 5. Бизнес центр «Гранд Азия (Б2)», Алматы; 6. Международный бизнес центр, Астана; 7. Многофункциональный комплекс «Абу-Даби плаза», Астана; 8.

Жилой комплекс «АФД плаза», Алматы; 9. Офисное здание «К-селл», Алматы *(источники иллюстраций в Приложении).*

Двадцать восемь этажей и уступчатый план имеет Гостиница «Мариотт» в Астане (арх. «Уэпроджект», «Мариотт интернешнл» и др., 2015 г.). Центральный ризалит с предпоследнего этажа начинает скругляться, образуя павильон на кровле. В центральном ризалите и по торцам здания сплошное остекление фасадов расчленено лоджиями с глухим ограждением. Бизнес центр «Таурус» в Алматы (арх. «Таурус» и др., 2018 г.) имеет восемь этажей в основном объёме и пять этажей в пристройке. Центральный ризалит имеет девять этажей и образует павильон на кровле. Фасады полностью остеклены. Двенадцать этажей имеет Бизнес центр «Сити Костанай» в Костанае (2010 г.). В плане форма представляет собой два частично совмещённых квадрата, один из которых имеет дуговое скругление внешней стороны. Первые два этажа частично заглублены, обнажая колонны каркаса. Фасады полностью остеклены. Квадратный в плане семнадцатиэтажный Бизнес центр «Болашак» в Астане (2006 г.) постепенно уменьшается вверх в размерах в плане. Фасады полностью остеклены. На главном и противоположном фасадах по бокам выполнены узкие ризалиты из лоджий с глухим ограждением. В семиэтажном, прямоугольном в плане здании располагается Бизнес центр «Гранд Азия (Б2)» в Алматы (2010 г.). На главном фасаде, начиная со второго этажа в обрамлении глухих частей располагается дугообразно выгибающийся по высоте полностью остеклённый эркер. На торцевых фасадах в узкой осевой нише располагается многоэтажный витраж.

Двадцатипяти-, двадцати- и восьмиэтажные прямоугольные или скруглённые в плане объёмы представляет собой Международный бизнес центр в Астане (2016 г.). В фасадах сочетается одиночное, ленточное и сплошное витражное остекление. Торцевые части решены с лоджиями, имеющими глухие ограждения. На кровлях располагаются одноуровневые павильоны с большими козырьками. Самый высокий объём увенчан шпилем. Многофункциональный комплекс «Абу-Даби плаза» в Астане (арх. «Фостер+партнерз», 2022 г.) состоит из корпусов в семьдесят пять, тридцать, двадцать девять и пятнадцать этажей. Здания имеют прямоугольную или уступчатую в плане форму. Самый высокий объём имеет небольшие уступы по высоте. Фасады полностью остеклены. Из десяти корпусов по шестнадцать и двадцать один этаж состоит Жилой комплекс «АФД плаза» в Алматы (арх. Ш.Матайбеков, «Шохан Матайбеков энд партнерз», 2014 г.). Центральная часть каждого блока имеет ленточное остекление с лоджиями. Торцы решены глухо. Верхние несколько этажей отличаются цветом отделки от нижележащих. На крышах выполнены павильоны с примыкающими к ним перголами. Прямоугольный четырнадцатиэтажный объём представляет собой Головное офисное здание «К-селл» в Алматы (2006 г.). Нижние два этажа расширены и имеют в плане форму сегмента. Фасады полностью остеклены. Одна из угловых частей имеет развитые солнцезащитные решётки, расположенные в уровне междуэтажных

поясов. В центральной части главного фасада выполнена пирамидальная ниша, увенчанная над крышей решетчатым шпилем. Эти примеры показаны на рисунке 3.41.

В восьмиэтажном Бизнес центре «Нак» в Астане (2019 г.) первый этаж частично заглублён. Вышележащая часть со стороны главного фасада имеет угловое скругление и полностью остеклена. У пятиэтажного Бизнес центра «Евразия» в Атырау (2015 г.) скруглены оба внешних угла со стороны главного фасада, который полностью остеклён. Восьмиэтажный Бизнес центр «Галианос» в Алматы (2007 г.) имеет в плане полукруглые скругления по торцам. Центральная часть здания на этаж выше основного объёма. Её венчает полностью остеклённый купол в форме четверти сферы. Первый этаж частично заглублён. Центральная часть и боковые скругления полностью остеклены. В тринадцатиэтажном Бизнес центре «Коктем тауэрс» в Алматы (2006 г.). НА полностью остеклённых угловых скруглениях расположены небольшие лоджии с глухим ограждением. Центральная часть главного фасада имеет дуговой прогиб внутрь. Эта часть также полностью остеклена и имеет П-образное обрамление. Сочетание семиэтажного параллелепипеда и восьмиэтажного эллиптического цилиндра представляет собой Бизнес центр «Арбат» в Астане (арх. В.Лаптев, Е.Журавлёва, «ВЛ», 2008 г.). Параллелепипедная часть решена с длинными прямоугольными окнами, а цилиндрическая полностью остеклена. Углы в зоне пересечения объёмов глухие. В середине цилиндрической части размещены лоджии.

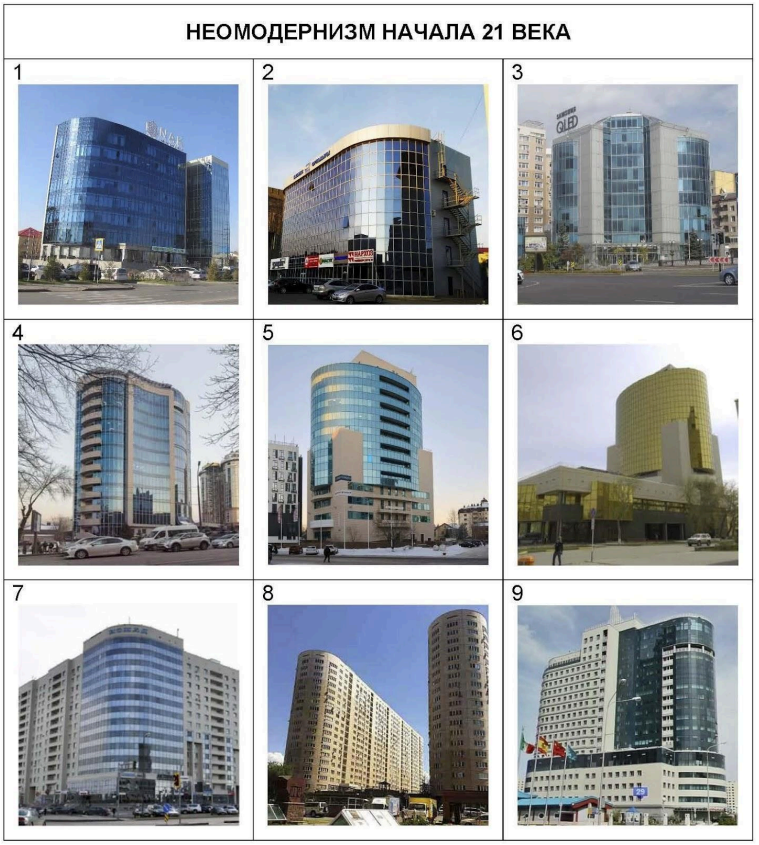

Рисунок 3.42 – Примеры архитектуры казахстанского Неомодернизма начала 21 века: 1. Бизнес центр «Нак», Астана; 2. Бизнес центр «Евразия», Атырау; 3.

Бизнес центр «Галианос», Алматы; 4. Бизнес центр «Коктем тауэрс», Алматы; 5. Бизнес центр «Арбат», Астана; 6. Бизнес центр «Азия», Астана; 7. Жилой комплекс «Номад», Астана; 8. Жилой комплекс «Титаник», Алматы; 9. Бизнес центр «Евроцентр», Астана *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Похожее решение имеет тринадцатиэтажный Бизнес центр «Азия» в Астане (арх. В.Лаптев, Е.Журавлёва, «ВЛ», «Базис-А», 2007 г.). Отличие заключается в том, что на цилиндрической части отсутствуют лоджии, а весь объём расположен на широком двухэтажном подиуме с заглублённым первым этажом и ленточным остеклением. У четырнадцатиэтажного Жилого комплекса «Номад» в Астане (арх. «БиАй-групп», 2008 г.) скруглена и полностью остеклена представляющая своеобразный ризалит угловая часть. В состоящем из трёх девятнадцатиэтажных зданий Жилом комплексе «Алтын Булак» в Алматы (арх. «Глобал Билдинг контракт» и др., 2012 г.) план каждого корпуса имеет форму вытянутого овала. На скруглённых частях соседние окна смещены относительно друг друга по высоте. Форму вытянутого овала имеет в плане восемнадцатиэтажный Бизнес центр «Евроцентр» в Астане (2008 г.). Центральная часть выше прилегающих частей на два этажа. Одна из боковых частей полностью остеклена, на другой части расположены квадратные окна и акцентированы междуэтажные пояса. Нижние пять этажей шире вышележащего объёма. В них применено ленточное и обычное остекление проёмов. Эти примеры показаны на рисунке 3.42.

Трёхэтажный Торгово-офисный павильон на пр.Достык в Алматы (2018 г.) полностью остеклён. Входы акцентированы навесами с вантовым креплением к мачтам. Девятиэтажный Бизнес центр «Эволюшн» в Алматы (2015 г.) имеет заглублёнными первые два этажа с квадратными окнами и развитым междуэтажным поясом. Вышележащая часть имеет витражное остекление ленточного типа с разделением междуэтажными поясами различной высоты. Специализированный общественный центр для собственников автомобилей в Атырау (2018 г.) представляет собой двухэтажный полностью остеклённый параллелепипед с высоким глухим фризом и большим навесом перед главным входом. В трёхэтажном Торговом центре «Азия молл» в Уральске (арх. «ТАС Ретэйл энд Хорека», 2014 г.) чередуются полностью остеклённые и глухие участки. План имеет уступчатое решение. Девяти- и трёхэтажный блоки формируют Административное здание «Алматы генплан» в Алматы (2018 г.). Более высокий объём полностью остеклён за исключением верхнего этажа с ленточным остеклением. Также ленточное остекление имеет верхний этаж трёхэтажного блока. В нижних двух этажах расположены прямоугольные и П-образные большие витражи.

В пятиэтажной Гостинице «Сенатор» в Караганде (2012 г.) полностью остеклён частично заглублённый первый этаж. В угловой части Сплошное витражное остекление выполнено ступенчато. В остальной части фасадов расположены высокие прямоугольные окна. Двенадцатиэтажный Бизнес центр «Сыганак» в Астане (арх. Н.Борискин, «Базис-А», 2009 г.) имеет в плане форму

вытянутого овала. Первые три этажа выполнены более широкими и имеют прямоугольную конфигурацию. НА главном, торцевом фасаде остеклённое скругление выполнено с наклоном внутрь и завершено несколькими пыходящими над кровлей рёбрами. На боковых фасадах сбоку на уровне верхних трёх этажей располагается большой круглый витраж, отличающийся цветом остекления от основной части здания. Остальная часть фасадов и торец полностью остеклены. Форму «неправильной» четырёхлучевой звезды имеет план двенадцатиэтажного Офисного здания «КазМорТрансФлот» в Актау (2015 г.). На участках более длинных лучей размер этажей в плане постепенно увеличивается. Кончики лучей имеют сплошное витражное остекление на всю высоту здания за исключением верхних двух этажей, где располагаются обычные окна на предпоследнем этаже и ленточные на последнем. Остальные части фасадов имеют обычные окна. Двенадцатиэтажная Гостиница «Ривер палас отель» в Атырау (арх. «Астана инжиниринг», 2001 г.) имеет С-образный план, состоящий из двух дуг и соединяющего их прямого участка. Торцы выполнены ступенчато. Фасады полностью остеклены. Эти примеры показаны на рисунке 3.43.

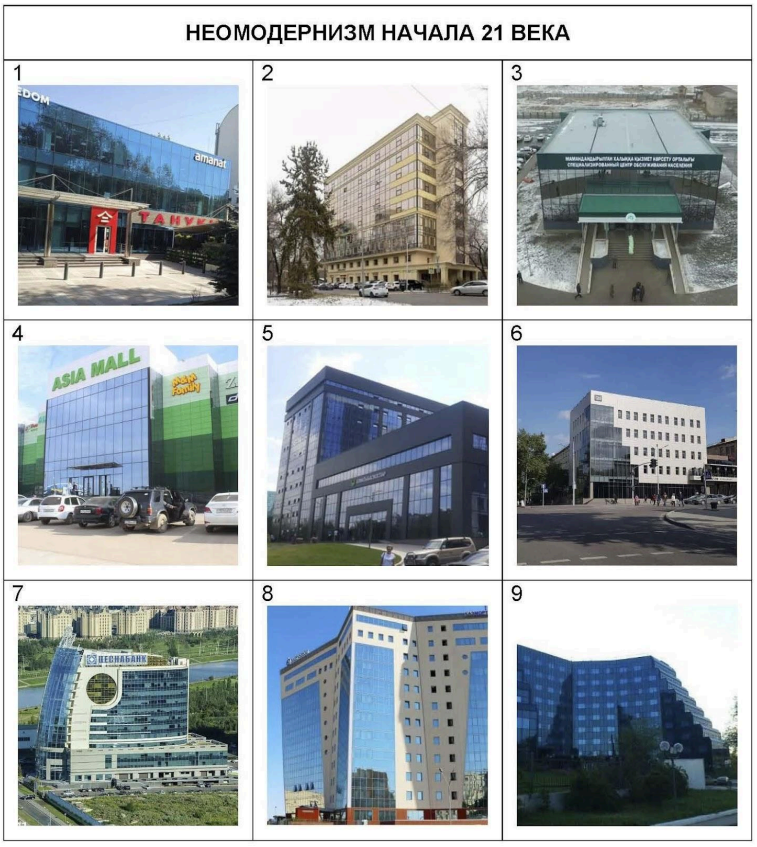

Рисунок 3.43 – Примеры архитектуры казахстанского Неомодернизма начала 21 века: 1. Торгово-офисный павильон, Алматы; 2. Бизнес центр «Эволюшн», Алматы; 3. Специализированный общественный центр для собственников автомобилей, Атырау; 4. Торговый центр «Азия молл», Уральск; 5. Административное здание «Алматы генплан», Алматы; 6. Гостиница «Сенатор», Павлодар; 7. Бизнес центр «Сыганак», Астана; 8. Офисное здание

«КазМорТрансФлот», Актау; 9. Гостиница «Ривер палас отель», Атырау *(источники иллюстраций в Приложении).*

Пятиэтажный Бизнес центр «Фортуна» в Актау (2014 г.) сочетает параллелепипедный и полуцилиндрический объёмы. В месте их соединения расположен крупный треугольный в плане эркер. Полуцилиндр и эркер имеют ленточное остекление. В параллелепипеде – окна обычные прямоугольные. Шестнадцать этажей в Правительственном здании в Астане (арх. В.Лаптев, В.Гладких, К.Керутис, Е.Журавлева, «ВЛ», 2004 г.). Оно размещено на высоком двухэтажном подиуме с заглублённым первым этажом. В плане оно представляет собой пересекающиеся квадраты. Основной объём полностью остеклён. Выступающие углы другого объёма глухие. Этот объём выше на три этажа и имеет ленточное остекление.

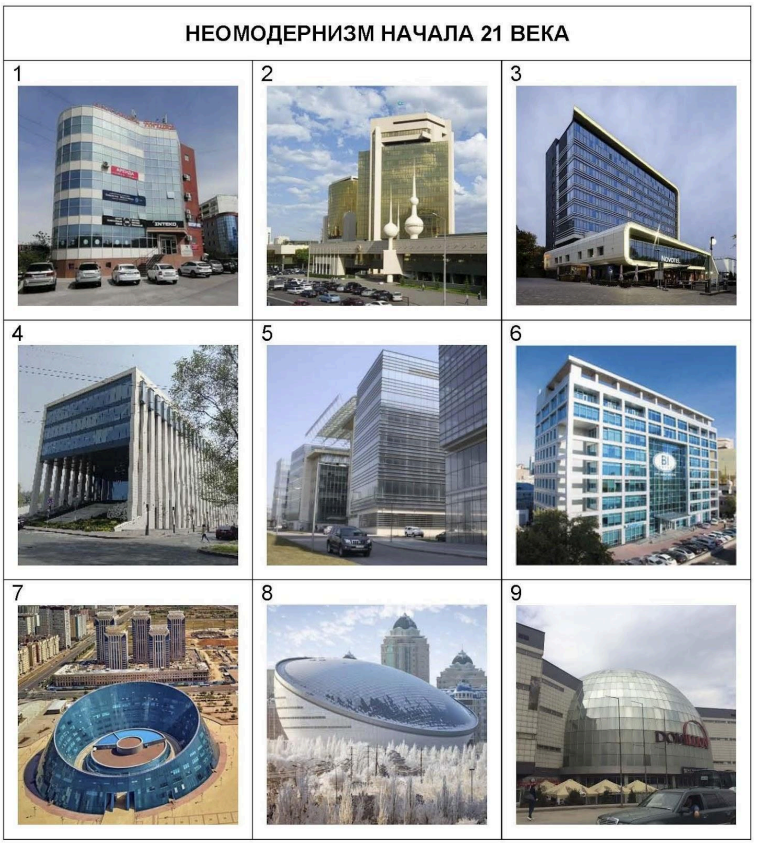

Рисунок 3.44 – Примеры архитектуры казахстанского Неомодернизма начала 21 века: 1. Бизнес центр «Фортуна», Актау; 2. Правительственное здание, Астана; 3. Гостиница «Новотель-Алматы», Алматы; 4. Офисное здание «КазахМыс» (реконструкция), Алматы; 5. Бизнес центр «Региональный финансовый центр», Алматы; 6. Бизнес центр «Аффари», Астана; 7. Культурный центр «Шабыт», Астана; 8. Библиотека Первого Президента Республики Казахстан, Астана; 9. Бизнес центр «Домилион», Алматы *(источники иллюстраций в Приложении).*

Десятиэтажная Гостиница «Новотель-Алматы» в Алматы (арх. «АХР», 2016 г.) располагается на двухэтажном подиуме. Второй этаж подиума имеет обрамление в виде развитых междуэтажного пояса, карниза и углового

простенка. Углы обрамления скруглены. Аналогичное решение имеет и основной объём здания. Со стороны главного и частично бокового фасада выполнено ленточное остекление. С противоположной стороны окна одиночные прямоугольные. Реконструированное пятиэтажное Офисное здание «КазахМыс» в Алматы (арх. Т.Ералиев и др., 2023 г.) имеет выступающие из плоскости фасада коробчатые окна на первом этаже. Остальные окна расположены в нишах, образованных развитыми простенками. Торцевая часть решена в виде портика, сформированного двухэтажной нишей с лестницей. Остекление формирующих фриз портала трёх этажей – ленточное. Несколько полностью остеклённых восьмиэтажных корпусов образуют Бизнес центр «Региональный финансовый центр» в Алматы (арх. «СОМ», 2018 г.). Посередине между двумя корпусами выполнено перекрытие, образующиее полуоткрытую эспланаду.

В девятиэтажном Бизнес центр «Аффари» в Астане (арх. «БиАй-групп», 2008 г.) в центральной части находится занимающая семь этажей ниша со сплошным витражным остеклением. По углам на такую же высоту располагаются лишённые перекрытий пустоты. Витражные окна занимают всё пространство между перекрытиями и колоннами основного каркаса. Изменяющуюся от трёх до девяти этажность имеет кольцеобразный в плане Культурный центр «Шабыт» в Астане (арх. Ш.МАтайбеков, Е.Кыдыров, «Базис-А», 2009 г.). Здание имеет треугольную форму в разрезе и полностью остеклённые фасады. Чашеобразно с наклоном решена Библиотека Первого Президента Республики Казахстан в Астане (арх. Н.Фостер, «Фостер+партнерз», 2013 г.). Сверху располагается слегка выпуклый полностью остеклённый купол. Боковые поверхности в основном глухие. Со стороны, противоположной главному входу поэтажно располагаются щелевидные ленточные окна. Изломленную в пане форму имеет трёхэтажный Многофункциональный бизнес центр «Домилион» в Алматы (2008 г.) Фасады полностью остеклены. Во внутреннем углу излома располагается полностью остеклённая полусфера с частично заглублённым первым этажом. Эти примеры показаны на рисунке 3.44.

В плане Бизнес центр «Пойнт» в Караганде (2012 г.) имеет форму прямоугольника с полукруглым вырезом. В середине дуги этого выреза расположена полукруглая выпуклость. Фасады полностью остеклены. В структуре витражей выделены междуэтажные пояса. Несколько симметрично расположенных вдоль аллеи шестнадцатиэтажных корпусов формируют Многофункциональный комплекс «Деревня Атлетов» в Алматы (арх. Ш.Юсупов, «Элитстрой», 20 16 г.). За счёт иной облицовки на фасадах выполнены диагональные скосы. На кровле размещены мелкоячеистые перголы с приподнятыми краями. Волнообразную форму с приподнятым центром имеют фасады Железнодорожного вокзала «Нурлы жол» в Астане (арх. «Студио 44 аркитекс», «Табанлиоглу аркитекс», 2017 г.). Здание расположено натрёхуровневом подиуме со сквозным проездом. Фасады полностью остеклены. Сочетание трёхэтажных и пятиэтажных разноцветных

параллелепипедов образует Дипломатическое представительство в Астане (2006 г.). Все окна большие прямоугольные. Девятиэтажный Бизнес центр «Амбассадор» в Алматы (арх. «РАМС Казахстан», 2005 г.) тмеет в центральной части сплошной многоэтажный витраж. В боковых частях выполнено ленточное остекление. Простенки имеют полукруглую в плане форму. Центральный ризалит имеет полукруглую в плане форму и занимает высоту двух этажей. Реконструированная Гостиница «Ренессанс Актау отель» в Актау (2006 г.) имеет восемь этажей. Первые два этажа полуоткрыты с обнажением колонн каркаса. Следующие пять этажей заключены в квадратную призму со скруглёнными углами. Аналогично – со сруглёнными углами решён трёхэтажный эркер в средней части фасада. Все остекление витражное. Уступчатую в плане форму имеет шестиэтажный Бизнес центр «Тениз» в Актау (2009 г.). Центр занимает многоэтажный витраж. В боковых частях – опоясывающее ленточное остекление. Восьмиэтажный, скомпонованный из нескольких корпусов объём представляет собой Бизнес центр «Прима парк», Кзылорда (арх. «Асбол» и др., 2018 г.). Первые два этажа частично заглублены. Срезанный угол торца имеет сплошное витражное остекление. В остальных частях – большие прямоугольные окна, разделённые узкими простенками и междуэтажными поясами. В девятиэтажном Бизнес центре «Капитал» в Актау (2013 г.) центральная часть на этаж выше прилегающих частей. Все окна представляют собой большие витражи, разделённые узкими простенками и междуэтажными поясами. Эти примеры показаны на рисунке 3.45.

Рисунок 3.45 – Примеры архитектуры казахстанского Неомодернизма начала 21 века: 1. Бизнес центр «Пойнт», Караганда; 2. Многофункциональный комплекс

«Деревня Атлетов», Алматы; 3. Железнодорожный вокзал «Нурлы жол», Астана; 4. Дипломатическое представительство, Астана; 5. Бизнес центр «Амбассадор», Алматы; 6. Гостиница «Ренессанс Актау отель», Актау; 7. Бизнес центр «Тениз», Актау; 8. Бизнес центр «Прима парк», Кзылорда; 9. Бизнес центр «Капитал», Актау *(источники иллюстраций в Приложении)*.

В девятиэтажном Жилом комплексе «Звезда Востока», Алматы (арх. «Базис-А», 2002 г.) торцы скруглены по слабо выступающей дуге. Остекление торцов решено ленточно. Со стороны главного фасада располагаются четвертьцилиндрические полностью остеклённые эркеры с купольным венчанием. Центральную часть занимает П-образный крупный витраж. В его средней части находится семиэтажная ниша с обычными окнами. Над средней частью выполнен дуговой щипец, в сегментной прорези которого расположена восьми-лучевая звезда. Три этажа имеет полностью остеклённый, имеющий форму сильно усечённой пирамиды Дворец независимости в Астане (арх. «Гюлеткин Линеа», 2008 г.). На витраже располагается решётка с крупным ромбическим рисунком. В зоне входов ромбический рисунок прорежен. Шесть этажей имеет Торговый центр «Сауран» в Астане (арх. «Астана архитектура», 2021 г.). Первый этаж частично заглублён. Вышележащая часть выделена сильно выступающим междуэтажным поясом и карнизом. Большие глухие поверхности чередуются узкими высокими витражами.

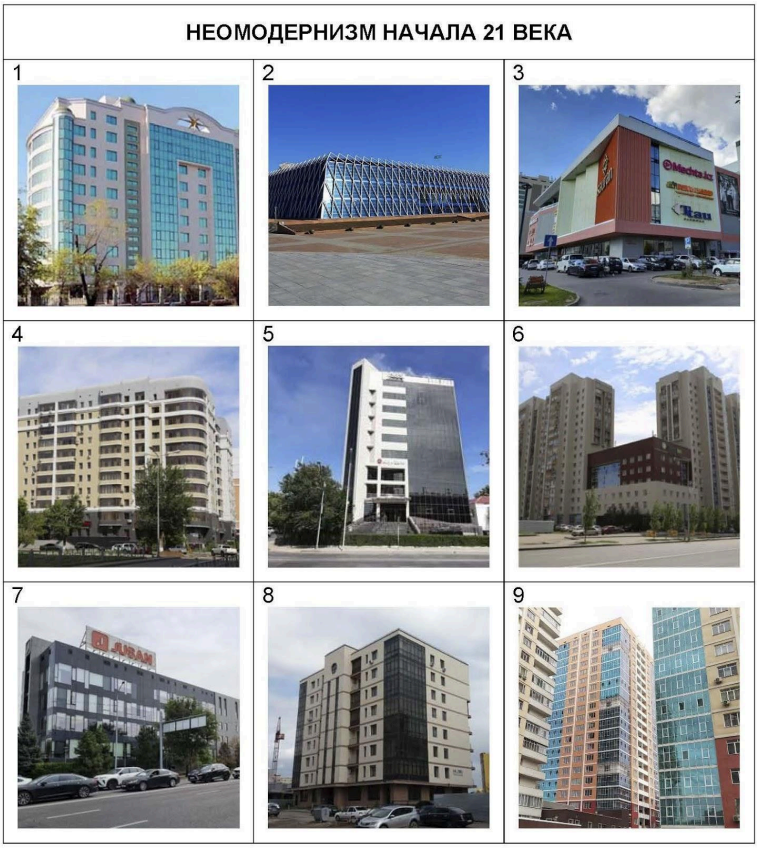

Рисунок 3.46 – Примеры архитектуры казахстанского Неомодернизма начала 21 века: 1. Жилой комплекс «Звезда Востока», Алматы; 2. Дворец независимости,

Астана; 3. Торговый центр «Сауран», Астана; 4. Жилой комплекс «Фортуна», Астана; 5. Бизнес центр «Адал», Атырау; 6. Жилой комплекс «Астана Мируерт», Астана; 7. Банк «Жусан» (реконструкция), Алматы; 8. Жилой дом «Клабхаус», Астана; 9. Жилой комплекс «Оркендеу», Алматы *(источники иллюстраций в Приложении)*.

В одиннадцатиэтажном Жилом комплексе «Фортуна» в Астане (арх. «Астана трэйд интернэшнл», 2004 г.) обычные окна чередуются остеклёнными лоджиями. Углы здания и карниз скруглены. В девятиэтажном квадратном в плане полностью остеклённом Бизнес центре «Адал» в Атырау (2013 г.) от узкого углового ризалита на витражи частично заходят широкие междуэтажные пояса. Торец ризалита занимает узкий многоэтажный витраж. Шестнадцатиэтажный Жилой комплекс «Астана Мируерт» в Астане (арх. «ЦАН», «Алматы девелопмент групп» и др., 2006 г.) имеет шестиэтажную угловую вставку. Второй и третий этажи вставки имеют одинаковое решение с многоэтажными блоками. Заглублённые нижняя и верхняя части контрастно отличаются по цвету. Реконструированный пятиэтажный Банк «Жусан» в Алматы (2021 г.) имеет поэтажное ленточное остекление с чередующимися окнами различных размеров. Восьмиэтажный Жилой дом «Клабхаус» в Астане (арх. «БЕСТ-Групп-НС» и др., 2014 г.) имеет сильно заглублённый первый этаж. Углы решены со сплошным витражным остеклением. Центральный ризалит фланкирован узкими лоджиями. Из корпусов в шестнадцать, восемнадцать и двадцать один этаж состоит Жилой комплекс «Оркендеу» в Алматы (арх. «Халык-проект» и др., 2018 г.). В фасадах сочетаются витражи во всю высоту этажа и обычные окна. Эти примеры показаны на рисунке 3.46.

Рисунок 3.47 – Примеры архитектуры казахстанского Неомодернизма начала 21 века: 1. Жилой комплекс «Пятая авеню», Астана; 2. Бизнес центр «Байтерек», Астана; 3. Бизнес центр «Грей», Алматы; 4. Гостиница «Гранд отель Виктори», Актау; 5. Специальный университет, Астана; 6. Бизнес центр «Кайсар Тауэр», Алматы; 7. Гостиница «Холидей Инн», Алматы; 8. Жилой комплекс «Куат», Алматы; 9. Бизнес центр «КЗ», Атырау *(источники иллюстраций в Приложении)*.

Из корпусов высотой семь и девятнадцать этажей состоит Жилой комплекс «Пятая авеню», Астана (арх. Н.Камитов, «БиАй-групп» 2019 г.). Большие витражи спарены по высоте. Их разделяют развитые междуэтажные пояса и рёберные простенки. Парапет выполненв виде рам, размер которых соответствует ширине окон. Двенадцать этажей имеет Бизнес центр «Байтерек» в Астане (2017 г.). В плане он представляет два сдвинутых друг относительно друга прямоугольника Первый этаж частично заглублён. Фасады полностью остеклены. Группами в некоторых простенках размещены высокие рёбра. Бизнес центр «Грей» в Алматы (2018 г.) имеет семьэтажей. Первый этаж частично заглублён. Протяжённые фасады полностью остеклены. В средней части торцевых фасадов находятся высокие витражи. Перед витражами размещены реброобразные элементы солнцезащиты. Овальную в плане форму имеет восьмиэтажная Гостиница «Гранд отель Виктори» в Актау (арх. «Азия-архитектура», 2006 г.). На первом, третьем-седьмом этажах выполнено ленточное остекление. На верхнем этаже длинные прямоугольные окна чередуются с квадратными. Контрастно решённый по цвету узкий боковой

ризалит имеет поэтажное остекление. Из нескольких разноэтажных блоков состоит Специальный университет в Астане. В фасадах сплошное витражное остекление сочетается с обычным. (2010 г.). Часть угловых пилонов имеют глухие поверхности.

Реконструированный Бизнес центр «Кайсар Тауэр» в Алматы (2015 г.) имеет ленточное остекление, перед которым размещена узкорёберная решётка. Первый этаж частично заглублён. В девятиэтажной Гостинице «Холидей Инн» в Алматы (2009 г.) угловой ризалит имеет цилиндрическую форму. Окна в нём решены ленточно. На высоком парапете располагается коронообразная решётка. Остекление остальных частей сочетает обычные и ленточные окна. Перед главным фасадом располагается крытая галерея. Ступенчато нарастающую к углу этажность (от восьми до одиннадцати) имеют парные корпуса Жилого комплекса «Куат» в Алматы (арх. «КУАТ», 2008 г.). Внешние углы решены в виде полуцилиндрических ризалитов. Первые два этажа частично заглублены. Четырёхэтажный Бизнес центр «КЗ» в Атырау (2020 г.) представляет собой два сомкнутых овала. На первом этаже окна обычные прямоугольные. На остальных этажах окна длинные ленточные. Эти примеры показаны на рисунке 3.47.

Выводы по разделу 3

Проведённый в третьем разделе анализ на основе рассмотрения 432 объектов (81 зарубежных и 342 отечественных) позволяет сделать следующие выводы:

1. Казахстанский архитектурный контекст Неомодернизма начала 21 века включает такие имеющие глобальное распространение стили и стилевые направления как Неоклассицизм, Неоромантизм, Деконструктивизм, Неорационализм.
2. В казахстанской архитектуре все эти стили и стилевые направления представлены как в интернациональных, так и в этно-ориентированных версиях.

Рисунок 3.48 – Неомодернизм как часть казахстанской архитектуры начала 21 века *(схема на основе рисунков 3.9 - 3.47)*.

Рисунок 3.49 – Неомодернизм начала 21 века как составная часть глобального архитектурного процесса *(схема на основе рисунков 3.1 - 3.47).*

3. Этно-версии включают как простое добавление в цветной, фактурной, пластической или комбинированной версии тех или иных узоров из орнаментного наследия Казахстана, так и интерпретацию историко-культурных парадигм.
4. Наибольшее распространение в казахстанской архитектуре имеет Неоромантизм, выросший из постмодернистского Метафоризма.
5. Широкое применение находят ортодоксальные, упрощённые и романтические версии Неоклассицизма.
6. Опирающийся на переосмысленный Модернизм прошлого века, активно развивается многотемный Деконструктивизм.
7. Архитектурно-художественное формообразование в сфере массовой застройки жилыми, общественными и промышленными зданиями занимает возродившийся упрощённо-функциональный подход Неорационализма.
8. В отличие от предыдущего периода Неорационализм 21 века базируется не общедоступных типовых проектах, а на повторно применяемых проектах в пределах архитектурно-градостроительной деятельности отдельных проектно-строительных компаний.
9. Всё более абстрагируемые версии Метафоризма постепенно формируют направление, обеспечившее возрождение романтизированного функционализма в виде Неомодернизма.
10. Другим источником Неомодернизма служит разностепенная индивидуализация повторно применяемых проектов для создания акцентов в массовой застройке.
11. В отличие от второй половины 20 века в современном Неомодернизме практически отсутствует массовая интерпретация «модных» прототипов из мировой архитектурной практики.
12. Рубеж 20-21 веков в архитектуре Казахстана показателен активным привлечением иностранных проектировщиков, чьи произведения становятся неотъемлемой частью отечественного зодчества.

Специфика казахстанского Неомодернизма как части отечественной архитектуры начала 21 века показана на рисунке 3.48. Неомодернизм начала 21 века как составная часть глобального архитектурного процесса показан на рисунке 3.49.

ЗАКЛЮЧНИЕ

Казахстанская версия Модернизма имеет своеобразную историю. Имея корни в Конструктивизме, он уникальным образом после четверть векового перерыва продолжил развитие идей Конструктивизма, который был полностью исключён из отечественной проектно-строительной практики во второй половине 1930-х годов. В конце 1950-х годов, как ответ на директиву о «борьбе с излишествами», которые, как тогда трактовалось, были результатом неадекватного задачам реального строительства «украшательства» и олицетворялись Национально-неоклассическим стилем, возник новый подход. Он подразумевал, в том числе, творческую интерпретацию архитектурных идей, которые, в отличие от нашей страны, продолжали непрерывно реализовываться в архитектуре ряда зарубежных стран с конца 1920-х годов, получив название «Современное движение» или Модернизм. Подразумевалось, что обращение к «вечным», «универсальным» формам образует единый язык архитектуры различных стран. Абстрактность этих форм, как предполагалось, подразумевала возможность их адекватной к конкретному территориально-культурному контексту трактовки. Однако эта «семантическая бедность» постепенно сформировала отторжение универсализма архитектурно-художественного формообразования.

Соответственно и в Казахстане варианты Интернационального стиля не получили широкого распространения. Их, как и было до этого с Неоклассицизмом, начали интерпретировать в аспекте национальной и региональной архитектуры, сформировав оригинальный региональный вариант Модернизма. Его наследие стало основой для нового витка развития архитектуры. Последовавшая постмодернистская стадия развития архитектурно-художественных форм олицетворяет агрессивное противостояние различных нео-стилей.

Но, несмотря на разнонаправленный характер творческих поисков, мировой архитектурный процесс вновь все больше приобретает черты общности. Выдающиеся архитекторы разрабатывают и реализуют свои проекты во многих странах мира. Эти объекты, естественно, становятся образцом для подражания и интерпретацией местными специалистами. Творчески переосмысленные местные или региональные формы, первоначально реализованные в других странах как оригинальная экзотика, становятся межрегиональными с массовым применением.

Генезис, эволюция и возрождение Модернизма в архитектуре Казахстана конца 19 – начала 21 века могут быть представлены в следующей последовательности:

- ЕСТЕСТВЕНЫЙ РАЦИОНАЛИЗМ традиционного дома в Центральной Азии;

- КОНСТРУКТИВИЗМ как часть архитектурного авангарда начала 20 века и интерпретация регионального Рационализма в новый трансрегиональный подход к формообразованию;

- ПОСТКОНСТРУКТИВИЗМ как вынужденная реальной архитектурно-строительной практикой адаптивно-региональная интерпретация конструктивизма к специфике природно-климатических особенностей;

- РАЦИОНАЛИЗМ как упрощённо-функциональный трансрегиональный подход к массовой архитектуре, обусловленный особенностями социально-экономического развития страны (сопутствующее появление и развитие этно-версии стиля как знак историко-культурной преемственности зодчества);

- МОДЕРНИЗМ как романтическая трансрегиональная интерпретация функционализма (сопутствующее появление и развитие этно-версии стиля как знак историко-культурной преемственности зодчества);

- ПОСТМОДЕРНИЗМ как противопоставляемое универсальности формообразования Модернизма расширение спектра региональных и трансрегиональных метафор в формообразовании;

- ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ как постмодернистское Переосмысление идей архитектурного авангарда начала 20 века (сопутствующее появление и развитие этно-версии стиля как знак историко-культурной преемственности зодчества);

- НЕОМОДЕРНИЗМ как возрождение и дальнейшее развитие романтических идей модернизма середины 20 века (сопутствующее появление и развитие этно-версии стиля как знак историко-культурной преемственности зодчества);

- НЕОРАЦИОНАЛИЗМ как адекватный специфике социально-экономического развития страны переосмысленный упрощённо-функциональный трансрегиональный подход к массовой архитектуре (сопутствующее появление и развитие этно-версии стиля как знак историко-культурной преемственности зодчества).

Иллюстрированный генезис, эволюция и возрождение казахстанского модернизма в отечественном и зарубежном контексте показаны на рисунках 4.1 – 4.6.

На всех этапах развития казахстанский Модернизм был неотъемлемой частью мирового архитектурного процесса. Он развивался в своеобразном архитектурном контексте, представленном эволюционирующими версиями Рационализма, Романтизма и Классицизма. Количественное соотношение произведений каждого направления в совокупности архитектурной практики постоянно изменялось под влиянием социально-экономических, технико-технологических и культурно-мировоззренческих факторов. Изменения носили как эволюционный, так и революционный характер. Постепенные изменения стилевой направленности на основе эстетических переосмыслений иногда резко трансформировались под влиянием возникавшей потребности срочного решения актуальных задач социально-экономического развития страны.

Иллюстрированное развитие казахстанского Предмодернизма, Модернизма и Неомодернизм в мировом и казахстанском архитектурном контексте показано на рисунках 4.7 – 4.9.

Рисунок 4.1 – Генезис казахстанского модернизма на рубеже 19-20 веков *(схема на основе рисунков 1.1 – 1.15).*

Рисунок 4.2 – Эволюция казахстанского Модернизма в середине 20 века *(схема на основе рисунков 2.1 – 2.24)*.

Рисунок 4.3 – Возрождение казахстанского Модернизма на рубеже 20-21 веков *(схема на основе рисунков 3.1 – 3.47).*

Рисунок 4.4 – Казахстанский Предмодернизм в мировом и казахстанском архитектурном контексте *(схема на основе рисунков 1.1 – 1.15).*

Рисунок 4.5 – Казахстанский Модернизм в мировом и казахстанском архитектурном контексте *(схема на основе рисунков 2.1 – 2.24)*.

Рисунок 4.6 – Казахстанский Неомодернизм в мировом и казахстанском архитектурном контексте *(схема на основе рисунков 2.1 – 2.24, 3.1 – 3.47)*.

Показательно, что архитектура глобального Модернизма середины 20 века никогда не становилась этнически и регионально узнаваемой. Универсализм её формообразования стал одной из причин критики и последовавшего отхода от постулатов Модернизма. Однако через полвека, в эпоху позднего Постмодернизма новая версия Интернационального стиля проявилась на основе своего рода пан-Метафоризма начала 21 века. Этот процесс нашёл своё оригинальное воплощение в архитектуре Казахстана.

Проведённое исследование имеет перспективы в сфере дальнейшего отслеживания практики отечественного Модернизма, определения степени его распространения и фиксации тематических трансформаций в контексте мирового архитектурного процесса.

Список использованных источников

1. Абдрасилова Г.С. Тенденции развития региональной архитектуры и градостроительства Казахстана: Автореф. дис. доктора архитектуры. – Алматы, 2010.
2. Абдрасилова Г.С. Современная архитектура: артикуляция региональной идентичности // QazBSQA хабаршысы. Сәулет және дизайн, 2020, №4 (78). - С.5-14. https://doi.org/10.51488/1680-080X/2020.4-01
3. Алдунгарова С.М. Стилевые направления развития архитектуры Казахстана XX века (на примере общественных зданий г. Алматы): Автореф. дис. канд. архитектуры. – Алматы, 2010.
4. Алма-Ата. Энциклопедия. / Гл. ред. М.К.Козыбаев. - Алма-Ата: Гл. ред. Казахской советской энциклопедии, 1983.
5. Амирханян, А. Феерия символов. // Архитектура (Прил. к «Строительной газете»). – 1985. - №19(607).
6. Архитектура. / А.Маргулан, Б.Ибраев, М.Мендикулов, Б.Глаудинов. // Казахская советская социалистическая республика. Энциклопедический справочник. / Гл. ред. М.К.Козыбаев. – Алма-Ата: Главная редакция Казахской советской энциклопедии, 1981.
7. Архитектура Советского модернизма. Алма-Ата: Архитектура Советского Модернизма 1955-1991. Справочник-путеводитель / А.Броновицкая, Н.Малинин, Ю.Пальмин. - January 1, 2018 by Музей Гараж. - 351 с.
8. Аскаров Ш.Д., Соколина А.П., Ефимов А.В. и др. Архитектура Запада. Книга 4: Модернизм и постмодернизм. Критика концепций. - Москва: Стройиздат, 1987. - 181 с.
9. Байтенов Э.М. Вызовы современности и контуры архитектуры будущего // QazBSQA Хабаршысы. Сәулет және дизайн, 2023, №2 (88). - С.17-26. https://doi.org/10.51488/1680-080X/2023.2-03
10. Балыкбаев Б.Т. Взаимосвязь функционального и художественного начала в архитектуре Алма-Аты 80-х годов: Автореф. дис. канд. архитектуры. - Москва, 1993.
11. Балыкбаев Б.Т., Тойшубеков Д.Е. Авангард и национальное своеобразие архитектуры. Соотношение национального, регионального и интернационального (некоторые теоретические проблемы)// Вестник КазГАСА- Алматы, 2010, № 3(37). - С.48-53.
12. Бапишев Ч., Мухтаров А. Казахстан. // Архитектура СССР. – 1962. - №9.
13. Бархин, М.Г. Архитектура и город. Проблемы развития советского зодчества. - Москва: Наука, 1979.
14. Басенов Т.К. Архитектура Советского Казахстана за 30 лет. // Изв. АН КазССР, №62. Сер. архитектурная. Вып.1, 1948. - Алма-Ата, 1948.
15. Басенов Т.К. Портреты городов Казахстана. - Алма-Ата, 1967.
16. Басенов Т.К., Гершберг В.Ш., Гребень В.Б., Меликов Э.Г., Мендикулов М.М., Смоленский А.Н., Татыгулов А.Ш. Градостроительство Казахстана. - Алма-Ата: Казахстан, 1973.

17. Бейсенова А.М., Самойлов К.И. Региональные особенности мечетей г.Алматы в 19 - 20 веках // Наука и образование сегодня. - № 4 (73). - Москва, 2022. - С.60 – 62.
18. Воличенко О.В., Омуралиев Д.Д. Мейнстримы новейшей архитектуры – двадцать первый век. – Saarbrücken: Palmarium Academic Publishing, 2013. – 449 с.
19. Всеобщая история архитектуры. В 12 томах. Том 12, первая книга. Отв. ред. Н.В.Баранов. Архитектура СССР. - Москва: Стройиздат, 1975.
20. Гинзбург М.Я. Стиль и эпоха. Проблемы современной архитектуры. – Москва: Государственное издательство, 1924.
21. Гинзбург М.Я. Дом правительства в Алма-Ате (К АССР). // Современная архитектура. – 1928. - №3.
22. Глаудинов Б. Архитектура советского Казахстана. - Москва: Стройиздат, 1974.
23. Глаудинов Б. Особенности развития архитектуры Казахстана за 50 лет. // Архитектура СССР. – 1970. - №8.
24. Глаудинов Б.А., Самойлов К.И. Архитектура Казахстана 70 - 80-х годов. Проблемы преемственности. // Архитектура и строительство Узбекистана. - 1989. - №11.
25. Глаудинов Б.А., Сейдалин М.Г., Карпыков А.С. Архитектура советского Казахстана. - Москва: Стройиздат, 1987.
26. Гнедовский Ю. Украшение Алма-Аты. // Архитектура (Приложение к «Строительной газете»). – 1979. - №18(450).
27. Гутнов А. Архитектура восьмидесятых – проблемы и перспективы. // Архитектура СССР. – 1985. - №6.
28. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. пер. с англ. А.В.Рябушина, М.В.Уваровой; под ред. А.В.Рябушина, В.Л. Хайта. – Москва: Стройиздат, 1985. – 136 с.
29. Добрицына И. А. От постмодернизма к нелинейной архитектуре. Архитектура в контексте современной философии и науки. – Москва: Прогресс-Традиция, 2004. – 416 с.
30. Дом культуры хлопчатобумажного комбината. // Архитектура СССР. – 1984. - №3.
31. Донченко С.А., Самойлов К.И. Градостроительные комплексы города Алматы // Наука и образование сегодня. - № 9 (56). - Москва, 2020. - С.37 – 40.
32. Донченко С.А., Самойлов К.И. Градостроительные комплексы города Нур-Султана // Наука и образование сегодня. - № 9 (56). - Москва, 2020. - С.40 – 42.
33. Донченко С.А., Самойлов К.И. Стилевые инновации архитектуры городов-столиц Казахстана // Наука и образование сегодня. - № 9 (56). - Москва, 2020. - С.42 – 50

34. Донченко С.А., Самойлов К.И. Ансамблевость застройки городов-столиц Казахстана // Наука и образование сегодня. - № 10 (57). - Москва, 2020. - С.64 – 72
35. Донченко, С.А., Самойлов, К.И. Архитектура трёх исторически сложившихся городов-столиц Казахстана // Наука и образование сегодня. - № 11 (58). - Москва, 2020. - С.49 – 53.
36. Дуйсебай Е.К., Дуйсебай Е.Е. Культурное наследие и инновационная архитектура Казахстана XXI века // QazBSQA Хабаршысы. Сәулет және дизайн, 2023, №1 (87). - С.25-34. https://doi.org/10.51488/1680-080X/2023.1-03
37. Жук А., Стамо Е. Арасан // Архитектура (Приложение к «Строительной газете»). – 1984. - №8(570).
38. Ибраев Б. Постсоциализм, или наследие наследия. // Архитектура, строительство, дизайн. – 2002. - № 3/4 (27/28).
39. Иванова Н.Т. Архитектура. / в ст. «Алма-Ата» // Большая советская энциклопедия. Изд. третье. Том 1. - Москва: Изд. «Советская энциклопедия», 1970.
40. Иванова О.А. Архитектурный образ города – столицы государства (на примере г. Астаны): Автореф. канд. архитектуры. – Ноавосибиоск, 2009.
41. Иконников, А.В. Современная архитектура Средней Азии и национальные традиции. // Тез. докл. к Междунар. конф. ЮНЕСКО по социальному развитию стран Центральной Азии XIX- XX вв. - Москва: Наука, 1972.
42. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма. – Москва: Стройиздат, 1982. – 256 с.
43. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность в 2 т. – Москва: Прогресс-Традиия, 2001. Т.1., 2002. Т.2. – 656 с. / 672 с.
44. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – Москва: Интрада, 1996. – 252 с.
45. Иманбаева Ж.А., Нуркушева Л.Т., Самойлов К.И. Развитие формообразования мемориального зодчества современного Казахстана // Вестник ПГУ / Научный журнал Павлодарского государственного университета им. С.Торайгырова. Филологическая серия. – Павлодар, 2018. - №3. – С.347-360.
46. Ионов И.И. Проблемы развития Алма-Аты. // Архитектура СССР. – 1973. - №2
47. Капанов А. Новые сооружения Алма-Аты. // Архитектурное творчество СССР. Вып.5 / ЦНИИТИА. Ред. кол.: Ю.Яралов (отв. ред.) и др. - Москва: Стройиздат, 1979.
48. Капанов А. Резиденция Президента Республики Казахстан в Алматы. // Кумбез. – 1998. - №3.
49. Капанов А.К., Баймагамбетов С.К. Алматы. Архитектура и градостроительство. - Алматы: Изд. комп. «Дидар», 1998.

50. Капанов А.К., Баймагамбетов С.К. Алматы. Архитектура и градостроительство (вторая книга). - Алматы: «Дидар», 2000.
51. Каплун А.И. Стиль и архитектура. – Москва: Стройиздат, 1985. – 232 с.
52. Карпыков А.С. Ансамблевость в застройке городов Казахстана в 1940-1950 гг. // Пути повышения эффективности капитального строительства: Межвуз. сб. науч. тр. - Алма-Ата: КазПТИ, 1990.
53. Карпыков А.С. Архитектура советского Казахстана 1930-1950-х гг.: Автореф. дис. канд. архитектуры. - Алма-Ата, 1985.
54. Карпыков А.С. Некоторые особенности архитектуры Казахстана 40 - 50-х гг. // Архитектура и строитетельство, вып.5. - Алма-Ата: КазПТИ, 1976.
55. Карпыков А.С., Какорин В.Д. Архитектура уникальных общественных зданий советского Казахстана 40- 50-х годов. // Архитектура, строительные конструкции и инженерное оборудование зданий и сооружений: Межвуз. сб. науч. тр. - Алма-Ата: КазПТИ, 1980.
56. Ким Досен. Алма-Ата. // Советская архитектура. Вып. 17 / Под ред. Ю.Яралова. - Москва: Изд. лит. по стр., 1965.
57. Кисилевич Л.Н., Рабинович И.Л. Композиция массовых жилых домов и ансамбля застройки. / Под общ. ред. Б.Р.Рубаненко. - Москва: Стройиздат, 1973.
58. Косенкова Ю.Л. Советский город 1940-х – первой половины 1950-х годов: От творческих поисков к практике строительства. - Москва: Эдиториал УРСС, 2000.
59. Кричевский Д. Дворец правительства Казахской ССР. // Архитектура СССР. – 1939. - №7.
60. Кузенбаев Д.Ш., Приемец О.Н., Самойлов К.И. Этапы интерпретации неопалладианства в архитектуре Казахстана XX –XXI веков / Вестник Казахской головной архитектурно-строительной академии. Научный журнал, 4(70) 2018. – Алматы: КазГАСА, 2018. – С.49-55.
61. Кузенбаев Д.Ш., Садвокасова Г.К., Самойлов К.И. Архитектурные концепции проектных фирм (стилевой аспект) = Architectural concepts of design firms (a style aspect) – Алматы: «Строительство и Архитектура», 2019. – 186 с.: ил. – рус., англ.
62. Куспангалиев Б.У. Архитектура городского жилища Казахстана. – Алматы: КазГАСА, 2000.
63. Куспангалиев Б., Самойлов К. Развитие архитектуры Казахстана на рубеже тысячелетий. // Academia. Архитектура и строительство, (2), 2021, P.16-24. https://doi.org/10.22337/2077-9038-2021-2-16-24
64. Лапин В. Республиканский Дом быта в г.Алма-Ате. // Архитектура СССР. – 1979. - №2.
65. Леонидов И.И. Проект Дома правительства в Алма-Ате. // Современная архитектура. – 1928. - №2.
66. Лучшие произведения советских зодчих, 1975- 1976 гг. / Союз архитекторов СССР. - Москва: Стройиздат, 1980.

67. Лучшие произведения советских зодчих, 1979- 1980 гг. / Союз архитекторов СССР. - Москва: Стройиздат, 1983.
68. Лучшие произведения советских зодчих, 1981- 1982 гг. / Союз архитекторов СССР. - Москва: Стройиздат, 1985.
69. Малиновская Е.Г. Формирование профессиональной архитектуры Казахстана: Автореф. дис. канд. искусствоведения. - Ленинград, 1988.
70. Мендикулов М.М. Архитектура города Алма-Ата. – Алма-Ата: Изд. АН КазССР,1953.
71. Нарбаев, Б.М. Некоторые вопросы планировки и застройки центра Алма-Аты. // Архитектура СССР. – 1973. - №2.
72. Павлов М.П. Архитектура комплекса зданий площади им. Л.И.Брежнева в Алма-Ате. // Лучшее в архитектуре (Работы лауреатов Ленинской премии и Государственной премии СССР за 1982 г.). - Москва: Знание, 1983.
73. Памятники истории и культуры Алматы. Каталог документов. // Сост. Л.А.Матвеева (Управление архивами и документацией г. Алматы, ЦГА г. Алматы). – Алматы: Онер, 2003.
74. Приемец О.Н., Самойлов К.И. Архитектурный орнамент в зодчестве Алматы конца XX - начала XXI веков // Известия ВУЗов Кыргызстана. 2013. №. 4. С. 81-84. - http://www.science-journal.kg/ru/journal/2/2013/4/
75. Приемец О.Н. Развитие архитектурного орнамента в зодчестве Казахстана XX – начала XXI века (на примере г. Алматы): Автореф. дис. канд. архитектуры. - Бишкек, 2015
76. Приемец О.Н., Самойлов К.И. Общая характеристика развития архитектурного орнамента в зодчестве Алматы (вторая половина XIX – начало XXI века) / Вестник Казахской Головной архитектурно-строительной Академии. Научный журнал. – Алматы, 2013. - № (50) – С.65-71.
77. Приемец О.Н., Самойлов К.И. Творческое наследие М.П. Павлова в контексте современной архитектуры Казахстана / Вестник Казахской Головной архитектурно-строительной Академии. Научный журнал. – 2018. – №3(69). – С. 85-91.
78. Приемец О.Н., Самойлов К.И. Развитие орнамента в архитектуре Алматы – Алматы: Издательский дом «Строительство и Архитектура», 2019. – 208 с.
79. Раппапорт А. Пространство для людей... Мысли вслух о новых ансамблях площадей. // Архитектура (Приложение к «Строительной газете»). – 1986. - №24(638).
80. Раппапорт А. Г. Ситуация в архитектуре 21 века. – http://papardes.blogspot.com/2014/04/21-15.html
81. Раппапорт А. Г. Пять проблем теории архитектуры XXI века. – http://magazines.russ.ru/vestnik/2007/19/ra32.html
82. Рипинский Н.И., архитектор. Творческая автобиография. // Кумбез. – 2001. - №2(11).

83. Романов В., Шен Е. Как создали «Оперу». // Холл. – 2001. - №4(16).
84. Рябушин А.В. Гуманизм советской архитектуры. – Москва: Стройиздат, 1986.
85. Рябушин А. Творческие поиски и тенденции 70 - 80-х годов. Попытка анализа. // Архитектура СССР. – 1984. - №5.
86. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. – Москва: Искусство XXI век, 2005. – 288 с.
87. Рябушин А., Дворжак К. Прогностика в архитектуре и градостроительстве. - Москва: Стройиздат, 1983.
88. Сабитов А. Китч в городской среде Алматы. // Элитный дом. – 2003. - № 3 (8).
89. Самойлов К.И. Взаимодействие архитектурно-художественных форм различного происхождения в зодчестве Казахстана XX века // Известия Высших учебных заведений. Строительство. – 2003. - №12(540). – С.94-97. http://izvuzstr.sibstrin.ru/fulltext/
90. Самойлов К.И. Эволюция направлений развития архитектурно-художественных форм в зодчестве Казахстана XX века // Известия Высших учебных заведений. Строительство. – 2004. - №1(541). – С.92-96. http://izvuzstr.sibstrin.ru/fulltext/
91. Самойлов К.И. Архитектура Казахстана XX века (Развитие архитектурно-художественных форм). – Москва-Алматы: 2004.
92. Свод памятников истории и культуры г.Алматы / Гл. редактор Б.Г.Аяган. – Алматы: ТОО «Казак энциклопедиясы», 2006.
93. Сейдалин Р. Казахстан. // Архитектура СССР. – 1982. - №12.
94. Соколов Н. Гармония нарушена. // Архитектура (Приложение к «Строительной газете»). – 1979. - №18(450).
95. Суздальцева, А.Я. Бетон в архитектуре XX века. - Москва: Стройиздат, 1981.
96. Татыгулов А. Классик казахской архитектуры – Т.К.Басенов. // Кумбез. – 1997. - №1.
97. Тойшубеков Д.Е. Проблема регионального и национального своеобразия архитектуры Алматы // Поиск, - Алматы, 2010, №2(1)- С.291-293.
98. Тойшубеков Д.Е. Закономерности сложения современной национальной формы в архитектуре Алматы рубежа тысячелетий // Высшая школа Казахстана, - Алматы, 2010, №2(1) - С.166-168.
99. Тойшубеков Д.Е. Своеобразие национальной архитектуры Казахстана конца XX – нач. XXI вв. (на примере Алматы): Автореф. дис. канд. архитектуры. – Алматы, 2010.
100. Труспекова Х. Архитектура Алматы и вопросы идентичности // Central Asian Journal of Art Studies, 2019, т. 1, № 3. https://cajas.kz/journal/article/view/82
101. Туякбаева Б.Т. Алматы: древний, средневековый, колониальный, советский этапы урбанизации. – Алматы: Изд. “World Dicovery”, 2008.

102. Уигли М. Деконструктивистская архитектура. // Архитектурный деконструктивизм. / Экспресс-информация «Тенденции и направления в современной зарубежной архитектуре». Прил. к информационно-реферативному журналу «Архитектура и градостроительство». – 1991. – Вып.5. – С. 3-7.
103. Ульченко Н.В., Приемец О.Н., Самойлов К.И. Стилевые тенденции в архитектуре современных православных храмов Павлодара / Вестник Казахской головной архитектурно-строительной академии. Научный журнал, 4(78), 2020. – Алматы: КазГАСА, 2020. – С.103-108.
104. Утенова Ш. Две версии одной формы. // Архитектура (Приложение к «Строительной газете»). – 1986. - №12(626).
105. Утенова Ш.К. Интерпретация традиционной формы в современной архитектуре Казахстана: Автореф. дис. канд. архитектуры. - Москва, 1987.
106. Ухоботов, Л. Главный архитектурный ансамбль Алма-Аты. // Архитектура СССР. – 1981. - №10.
107. Ухоботов, Л. Завершение ансамбля. // Архитектура (Приложение к «Строительной газете»). – 1981. - №21(505).
108. Фатиков Р.Р. Архитектурно-художественные тенденции в современном зодчестве Алма-Аты: (На примере общественных зданий 1960 - 1980-х гг.): Автореф. дис. канд. архитектуры. – Москва, 1988.
109. Фремптон К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития /Пер. с англ. Е.А.Дубченко; Под ред. В.Л.Хайта. – Москва: Стройиздат, 1990. – 535 с.
110. Хамедов А.М. Применение неоклассических ордерных форм в Алматинской архитектуре середины XX – начале XXI вв. // Вестник КазГАСА. Алматы, 2009. №3(33). – С.55-59.
111. Хамедов А.М. Развитие неклассической стилистики в алматинском зодчестве конца XIX – начала XXI века: Автореф. дис. канд. архитектуры. – Алматы, 2010.
112. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда: В 2 кн.: Кн. 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. - Москва: Стройиздат, 1996. - 709 с.
113. Чекаев Ф.М. Истоки и эволюция архитектуры Астаны (Акмолы) 1830-1991 годы: Автореф. канд. архитектуры. – Алматы, 2009.
114. Швидковский, О. Многоцветье. // Архитектура (Приложение к «Строительной газете»). – 1978. - №22(427).
115. Шынкожаева А.Ж., Есенжолов Б.Н., Ибрагимова К.Т., Самойлов К.И. Региональные особенности общественных центров и территории на пороге города при въездных магистралях г. Алматы // Наука и образование сегодня. - № 5 (74). - Москва, 2022. - С.71 – 73.
116. Яралов Ю. Дворцы казахской столицы. // Архитектурное творчество СССР, Вып. 2 / ЦНИИТИА. Редкол.: Яралов Ю. (отв. ред.) и др. - Москва: Стройиздат, 1971.

117. Яралов, Ю.С. Национальное и интернациональное в советской архитектуре. - Москва: Стройиздат, 1971.
118. Abdrassilova G.S., Aukhadiyeva L.M. Priority directions for the developmentof regional architecture in Kazakhstan in the 21st century // QazBSQA Хабаршысы, 2024, No3 (93) Сәулет. – P.7-22.
119. Abdrassilova G., Danibekova E., Tuyakayeva A., Syzdykova A. Architecture of Almaty in the 20th century: in search of cultural identity // QazBSQA Хабаршысы. No4(94), 2024.Сәулет. – P. 8-23.
120. The Almaty Modernism (1960's - 1980's): Origins, Evolution, Effects / The Album of Typical Examples by Dr. Konstantin I.Samoilov. - Almaty, 2017. - 67 P. - https://ru.scribd.com/document/354385176/The-Almaty-Modernism-1960-s-1980-s-origins-evolution-effects-The-Album-of-typical-examples-by-Dr-Konstantin-I-Samoilov-Almaty-2017-6
121. Aukhadiyeva L.M., Abdrassilova G.S. Medieval ornamentation of the mausoleum of Aisha Bibi is the identity key of the regional architecture of kazakhstan in the 21st century // QazBSQAXабаршысы. Сәулет және дизайн, 2021, №2 (80). - С.39-47. - https://doi.org/10.51488/1680-080X/2021.2-20
122. Aydar Ye., Mayorov S.M., Samoilov K.I. Features of some hotels in Almaty // Наука и образование сегодня. - № 3 (50). - Москва, 2020. - С.97 – 99.
123. Asthetic der Leere: moderne Architektur in Zentralazien (Эстетика пустоты. Современная архитектура в Центральной Азии). / Hrsg.: Philipp Meuzer. – Berlin: Braun, 2002.
124. Donchenko S.A., Samoilov K.I. The architectural specific of Kzylorda city in the capital of Kazakhstan status (1925-1929) // Наука и образование сегодня. - № 12 (47). - Москва, 2019. - С.107 – 109.
125. Donchenko S.A., Samoilov K.I. Cities-capitals Kazakhstan of the XX century // Наука и образование сегодня. - № 7 (54). - Москва, 2020. - С.103 – 104.
126. Donchenko S.A., Samoilov K.I. Urban planning concepts of the capital cities of Kazakhstan // Наука и образование сегодня. - № 7 (54). - Москва, 2020. - С.105 – 112.
127. Giamarellos S. Resisting Postmodern Architecture: Critical regionalism before globalisation. London: UCL Press, 2022. – 440 p. https://doi.org/10.14324/111.9781800081338
128. Kuspangaliyev B.U., Samoilov K.I., Priemets O.N. Architecture of Kazakhstan achievements and prospects of development / QazBSQA Хабаршысы. Сәулет және дизайн. №3 (85), 2022, P.65-74. - https://doi.org/10.51488/1680-080X/2022.3-06
129. Modernist Almaty: An architectural guide to 12 Soviet buildings in the southern capital of Kazakhstan. - Strelka Magazine / The material was prepared with support from “Archcode Almaty” project. - URL: http://www.strelka.com/en/magazine/2017/04/19/almati-modernism_2

130. Priemets O., Samoilov K., Kuspangaliyev B., Sadvokasova G. The Regionalization of Forms in Architecture – A Use, An Adaptation, A Change, A Repulsion"/ Civil Engineering and Architecture, Vol. 11, No. 1, 2023, pp. 450 - 472. - https://www.hrpub.org/journals/article_info.php?aid=12792
131. Priemets O., Samoilov K., Zayats I., Kenessarina Zh., Yssembayeva E. Innovations in Kazakhstan's Architecture // International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering, August 2019, 8(10):2305-2313 DOI:10.35940/ijitee.J1302.0881019
132. Priemets O., Samoilov K., Bayazitov R., Kenessarina Zh., Tomina I. Innovation and tradition interaction in the regional architectural form phenomenon // Xi'an ShiyouDaxueXuebao (ZiranKexue Ban) // Journal of Xi'an Shiyou University, Natural Sciences Edition, August 2021, P. 116-126. - https://tianjindaxuexuebao.com/dashboard/uploads/9.%20EBJKX.pdf
133. Samoilov K., Kuspangaliyev B., Sadvokasova G. The Postmodernism's Pluralism – Half a Century of Evolution in Anticipation of a New Great Style / Civil Engineering and Architecture, Vol. 10, No.4, 2022, pp.1419 – 1444. - https://www.hrpub.org/journals/article_info.php?aid=12103
134. Tabynbayeva K.Y., Abdrassilova G.S. Innovative approaches in development architecture of modern residential complexes (on the example of Nur-Sultan city) // QazBSQA Хабаршысы. Сәулет және дизайн, 2022, №1 (83), С.76-82. https://doi.org/10.51488/1680-080X/2022.1-06
135. Le Corbusier "Vers une architecture". – Éditions Crès, Collection de "L'Esprit Nouveau", Paris, 1923.
136. Le Corbusier "Almanach d'architecture modern". – Éditions Crès, Collection de "L'Esprit Nouveau", Paris, 1926.
137. Аскаров Ш.Д. Среднеазиатский конструктивизм. // Архитектура и строительство Узбекистана. – 1975. - №2. - С.20-25.
138. Исабаев Г.А. Стилевые особенности архитектуры Казахстана второй половины XIX – начала XX века. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2017. – 132 с.
139. Астафьева-Длугач М.И. Традиции и авангард в советской архитектуре. // Образы истории отечественной архитектуры новейшего времени. - Москва: РААСН, 1996. - С.40-50.
140. Заварихин С.П. Между романтизмом и технологизмом. // Образы истории отечественной архитектуры новейшего времени. - Москва: РААСН, 1996. - С.174-193.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Источники иллюстраций

Рисунок 1.1 – Примеры архитектуры зарубежного Модерна рубежа 19-20 века:

1. Жилой дом Тасселя, Брюссель - URL: https://monument.heritage.brussels/medias/buildings/10006103_0006_P01.jpg
2. Универмаг «Старая Англия», Брюссель - URL: https://i0.wp.com/www.re-thinkingthefuture.com/wp-content/uploads/2020/06/A909-15-Art-Nouveau-Buildings-Musical-Instrument-Building-Image-1.jpg
3. Жилой дом Морозова, Москва - URL: https://architecturalidea.com/wp-content/uploads/2020/06/Modern-v-arkhitekture-3.jpg
4. Школа искусств, Глазго - URL: https://img.freepik.com/premium-photo/hdr-glasgow-school-art_469558-36195.jpg
5. Штаб квартира фирмы «Зингер», Санкт-Петербург - URL: https://www.topdom.info/wp-content/uploads/dom-zingera.webp
6. Жилой дом «Каса Батльо», Барселона - URL: https://www.barcelonacheckin.com/img/stored_images/barcelona/articles_images/file533.jpg
7. Дом Руджери, Пезаро- URL: https://porusski.me/wp-content/uploads/2018/05/1_mod.jpg
8. Королеавская аркада, Норидж - URL: https://i0.wp.com/heritagecalling.com/wp-content/uploads/2023/08/DP348873.jpg?ssl=1
9. Ярославский вокзал (реконструкция), Москва - URL: https://coolhouses.ru/media/600x600/storage/attaches/2020/12/27/6a5daa0d8fb612150f1c56198dc722b2.jpg

Рисунок 1.2 – Примеры архитектуры зарубежного Романтизма первой половины 20 века:

1. Обсерватория «Башня Эйнштейн», Потсдам - URL: https://einsteinturm.com/media/pages/erneute-instandsetzung/2189e27061-1695397164/dji-0428-dxo-1500x.jpg
2. Дворец барона Э.Эмпайна, Каир - URL: https://explanders.com/wp-content/uploads/2024/05/Baron-Empain-Palace_Le-Palais-Hindou_Cairo_Egypt_2.jpg
3. Дом Роби, Чикаго - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Frederick_C._Robie_House.JPG
4. Выставочный павильон «Стеклянный павильон», Кёльн - URL: https://lh4.googleusercontent.com/proxy/GgQIYI7LACCcu49RCYT1LfRQdZr7C5Dq51s9FaDzf2mk4cMgUp1sO8jGgeINlgo_jI-enPq5jdU8D9j_MzYcTYllgvS5HNrd
5. Многофункциональное здание «Эстерн Коламбия билдинг», Лос-Анжелес - URL:

https://www.laconservancy.org/wp-content/uploads/2022/10/EasternColumbia_AdrianSF_0.jpg

6. Клуб «Гётеанум», Дорнах - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d0/First_Goetheanum.jpg
7. Жилой дом Алины Барнсдал Холлихок, Эстерн Голливуд - URL: https://archeyes.com/wp-content/uploads/2019/12/frank-lloyd-wright-los-angeles-Hollyhock-House-exterior-5.jpg
8. Гостиница «Геллерт», Будапешт - URL: https://files.structurae.net/files/photos/1927/hongrie/47_04.jpg
9. Гостиница «Бересфорд», Глазго - URL: https://live.staticflickr.com/1215/888031564_7a53e1172c_z.jpg

Рисунок 1.3 – Примеры архитектуры зарубежного Неоклассицизма первой половины 20 века:

1. Суд, Милуоки - URL: https://s.yimg.com/ny/api/res/1.2/e.pXeefvB.Cn2bci39LJdw--/YXBwaWQ9aGlnaGxhbmRlcjt3PTI0MDA7aD0xNjY0O2NmPXdlYnA-/https://media.zenfs.com/en/milwaukee_journal_sentinel_natl_articles_362/558ac26420e6030da5a58d268a2d84d1
2. Верховный суд США, Вашингтон - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/da/Panorama_of_United_States_Supreme_Court_Building_at_Dusk.jpg/1920px-Panorama_of_United_States_Supreme_Court_Building_at_Dusk.jpg
3. Окружной суд, Нью-Хэйвен-Грин - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/76/US_Dist_Conn.jpg
4. Окружной суд, Нью-Йорк сити - URL: https://images.law.com/contrib/content/uploads/sites/389/2020/04/NYC-Supreme-Court-Builidng_60-Centre-St-web.jpg
5. Суд США им.Т.Маршалла, Нью-Йорк сити - URL: https://www.gsa.gov/system/files/styles/ckeditor_medium_570/private/NY_NewYorkCity_TMCH.jpg?itok=s1_h1j-d
6. Окружной суд, Маскоги - URL: https://www.gsa.gov/system/files/styles/ckeditor_medium_570/private/OK_Muskogee.jpg?itok=soAeCf3o
7. Окружной суд, Бирмингем - URL: https://www.reviewwindows.com/wp-content/uploads/elementor/thumbs/vance_federal_courthouse_3-poq5gsku8wlrcmnhe9ekn5na5dhqe8fnejkd81kfsw.jpg
8. Окружной суд, Миссула - URL: https://ae.design/wp-content/uploads/2023/10/historic-preservation-missoula-county-courthouse-exterior-ae-design.webp?ver=1742583086
9. Суд, Хантсвилл - URL: https://www.brasfieldgorrie.com/wp-content/uploads/external/d47b8a992c738e26885153ff8bd6c4a9.jpg

Рисунок 1.4 – Примеры архитектуры зарубежного Неоклассицизма первой половины 20 века:

1. Здание Высших женских курсов, Москва - URL: https://www.facade-project.ru/images/cms/data/arhitekturnyj_klassicizm/6_1_klasicizm.jpg
2. Музей изящных искусств, Москва - URL: https://pushkinmuseum.art/museum/buildings/main/116_img_pc1.jpg
3. Жилой дом на Моховой, Москва - URL: https://ic.pics.livejournal.com/vladimirdar/64625554/4643284/4643284_original.jpg
4. Гостиница «Маджестик», Тбилиси - URL: https://travelgeorgia.ru/files/file_682.jpg
5. Пропилеи Смольного, Санкт-Петербург - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/fd/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%92%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%86_%28%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82%29_2H1A4090WI.jpg/617px-%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%92%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%86_%28%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82%29_2H1A4090WI.jpg
6. Здание Совета народного хозяйства, Екатеринбург - URL: https://danil-shiryaev.ru/public/uploads/travel/2023/ekaterinburg0623/img_0993.jpeg
7. Доходный дом Маркова, Санкт-Петербург - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f5/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_65_01.jpg/800px-%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_65_01.jpg
8. Театр Красной армии, Москва - URL: https://images.fooby.ru/1/8/30/364582
9. Филиал института марксизма-ленинизма, Тбилиси - URL: https://img.tourister.ru/files/1/3/5/5/2/9/0/4/clones/580_870_fixedwidth.jpg

Рисунок 1.5 – Примеры архитектуры зарубежного Упрощённого классицизма первой половины 20 века:

1. Германское посольство, Санкт-Петербург - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c8/St._Petersburg%2C_German_Embassy.jpg/1920px-St._Petersburg%2C_German_Embassy.jpg
2. Комплекс центра Рокфеллера, Нью-Йорк сити - URL: https://fs.tonkosti.ru/b0/5l/b05l0037gzk0o04s0wo4048o4.jpg
3. Здание газеты «Чикаго Дейли ньюс» (Риверсайд плаза), Чикаго - URL: https://levelvan.ru/upload/media/n-1001427648744-8981.jpg
4. Жилой дом общества «Динамо», Москва - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/58/Moscow_DinamoBuilding_6255.jpg/1280px-Moscow_DinamoBuilding_6255.jpg
5. Палатул Виктория, Бухарест - URL: https://s.iw.ro/gateway/g/ZmlsZVNvdXJjZT1odHRwJTNBJTJGJTJG/c3RvcmFnZTA2dHJhbnNjb2Rlci5yY3Mt/cmRzLnJvJTJGc3RvcmFnZSUyRjIwMjAl/MkYwMyUyRjA5JTJGMTE2ODQ2MV8xMTY4/NDYxX3BhbGF0dWwtdmljdG9yaWEtZ292/LXJvLmpwZyZ3PTc4MCZoPTQ0MCZoYXNo/PTc4ZDZkNzk0OWE1ODYzYWYyOTI0MTFhZjA3MGYxMDM2.thumb.jpg?tmp=2025-02-15-17-25-11&app=req-67b0b1d7be770&retry=1
6. Дворец итальянской цивилизации, Рим - URL: https://lh6.googleusercontent.com/proxy/0Smec7aQHNOJLTs_sg6JkKG4yezLsOvHe46xf0-K6DyIA3soOsem5CGkErYBSE95BzHc3LB9tGv79Jff1HPXfRhwztIOECUhJPIr
7. Здание Совета Труда и Обороны, Москва - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/40/Building_of_Council_of_Labor_and_Defense%2C_Moscow.jpg/1280px-Building_of_Council_of_Labor_and_Defense%2C_Moscow.jpg
8. Центральный почтамт, Чикаго - URL: https://i.archi.ru/i/752_529/335798.jpg
9. Зоологический институт, Нанси - URL: https://i.archi.ru/i/1200/309005.jpg

Рисунок 1.6 – Примеры архитектуры зарубежного Конструктивизма первой половины 20 века:

1. Выставочный павильон «Махорка», Москва - URL: https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/1904579/pub_62ffe5b4f492e12ba77de6c9_62ffe6920fdb1b69358e0f99/scale_1200
2. Наркомат земледелия, Москва - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f9/Moscow_Narkomzem_X21a.jpg/1920px-Moscow_Narkomzem_X21a.jpg
3. Учебный корпус Баухауза, Дессау - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e1/Bauhaus.JPG
4. Клуб им.Зуева, Москва - URL: https://www.topdom.info/wp-content/uploads/dom-kultury-imeni-zueva.webp

5. Вилла Савой, Пуасси - URL: https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/11/6d/56/ae/photo0jpg.jpg?w=1200&h=-1&s=1
6. Здание Центросоюза, Москва - URL: https://remelle.ru/wp-content/uploads/2020/04/modernizm_040420_1.jpg
7. Жилой дом Наркомата финансов, Москва - URL: https://s0.rbk.ru/v6_top_pics/media/img/4/95/756703402104954.webp
8. Производственный корпус фабрики «Фагус», Альфельд - URL: https://gawain.ru/images/unesco/germany/5_2_fagus.jpg
9. Дом Госпромышленности, Харьков - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/65/%2844%29_PANORAMIC_VIEW_ON_DOWNTOWN_IN_CITY_OF_KHARKIV_STATE_OF_UKRAINE_PHOTOGRAPH_BY_VIKTOR_O_LEDENYOV_20160621.jpg/1920px-%2844%29_PANORAMIC_VIEW_ON_DOWNTOWN_IN_CITY_OF_KHARKIV_STATE_OF_UKRAINE_PHOTOGRAPH_BY_VIKTOR_O_LEDENYOV_20160621.jpg

Рисунок 1.7 – Примеры архитектуры зарубежного Модернизма первой половины 20 века:

1. Выставочный павильон Германии, Барселона - URL: https://d129a85b0t6mus.cloudfront.net/public/DigitalAsset/02339409b9eb3dbca9406f77003f60c5/02339409b9eb3dbca9406f77003f60c5/full/large/0/default.jpg
2. Жилой дом Джонсона, Нью Каанан - URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQw1DpTIGfXtoc87P2Dpo7MTk_xEev1gFqb0g&s
3. Жилой дом «Л'Хоризон», Лос Анжелес - URL: https://images1.apartments.com/i2/EH2Em8oE5PHmROLxRQlomOw2_R0z_hyrdKLiWbyeOTY/111/10919-strathmore-dr-los-angeles-ca-building-photo.jpg
4. Жилой дом Мельникова, Москва - URL: https://aplust.net/imagenes_blog/casa%20melnikov/at-melnikov-house-moscow-01.jpg
5. Драматический театр им.Горького, Ростов-на-Дону - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/09/Rostov_academic_drama_theatre_named_after_M._Gorky.jpg/2560px-Rostov_academic_drama_theatre_named_after_M._Gorky.jpg
6. Общежитие Массачусетского университета, Кембридж - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/81/MIT_Baker_House_Dormitory_%2834321178075%29.jpg
7. Жилой дом Кауфмана «Дом над водопадом», Беар ран - URL: https://pabook.libraries.psu.edu/sites/default/files/featureimages/Fallingwater.jpg
8. Штаб-квартира "Ренания-Оссаг", Берлин - URL: https://cdn.myportfolio.com/645ef5b2f82fdeaf819364ecd9d55d6c/3814ff9b-a64b-42d5-a867-cec9a016a05e_rw_1920.jpg?h=7caac12035404ff30fcd09a8d184621c

9. Жилой дом «Промонтори апартментс», Чикаго - URL: https://photos.zillowstatic.com/fp/56d3254d0d5f592c660d1d1e5faa2a44-cc_ft_960.jpg

Рисунок 1.8 – Примеры сложившейся застройки Казахстана рубежа 19-20 веков:

1. Установка юрты, Алматинская область, начало 20 века - URL: http://gallery.forum-grad.ru/files/8/3/5/4/3/yurta4.jpg
2. Кочевое поселение, Жетысуйская область, начало 20 века - URL: https://kunaev.kz/media/Update/image_png/August_2018/full/A8yzSkEnSix.png
3. Пригород Алматы, начало 20 века - URL: https://www.advantour.com/img/kazakhstan/almaty/history/almaty-history3.jpg
4. Жилой дом, Шымкент, конец 19 века - URL: https://elitar.kz/wp-content/uploads/2022/10/istorija-goroda-tjulpanov-do-nashej-jery-i-sovremennost_6359457ed0005.jpeg
5. Панорама Туркестана, конец 19 века - URL: https://cdn-kz.kursiv.media/wp-content/uploads/2024/12/turkestan1-1024x767.jpg
6. Центральная часть Туркестана, конец 19 века - URL: https://ic.pics.livejournal.com/rus_turk/38498502/146287/146287_original.jpg
7. Жилой дом, Павлодар - URL: https://inbusiness.kz/uploads/55/images/YCCKsRhk.jpg
8. Центральная часть Астаны, начало 20 века - URL: https://tengrinews.kz/userdata/images/u311/resized/74329bd0a67e6d511818f2a47365c109.jpg
9. Центральная часть Алматы, начало 20 века - URL: https://www.kt.kz/neofiles/serve-image/65c472272f9aa4004fa17e6c

Рисунок 1.9 – Примеры архитектуры казахстанского Неоклассицизма, Эклектики и Кирпичного стиля рубежа 19-20 веков:

1. Войсковое хозяйственное управление, Уральск - URL: https://elitar.kz/wp-content/uploads/2022/10/kakie-istorii-hranjat-v-sebe-starinnye-zdanija-uralska_6359e31fa3225.jpeg
2. Кинотеатр «Новый свет», Петропавловск - URL: https://s.7152.kz/section/newsInText/upload/images/news/intext/000/052/335/udarnik_5f16c0d0b8670.jpg
3. Насосная станция, Павлодар - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
4. Торгово-промышленный банк, Уральск - URL: https://e-history.kz/storage/tmp/resize/preview/1200_0_7ecb80c28255167d6fe7c04623fc5d5f.jpg
5. Триумфальная арка, Уральск - URL: https://vlast.kz/media/upload/longrid/c62d525659a0895898728a9403986a2c.jpg

6. Мельница Муратова, Петропавловск - URL: https://newtimes.kz/storage/userfiles/20459/f3d17b8fe714881502c55d0eefeeeaf5.jpeg
7. Дом Мизинова, Уральск - URL: ttps://sun9-21.userapi.com/s/v1/ig2/XP-bMu6h4DCMQYMfOb_0oKUnt8a2-CYVy9AIMQWaFRHtDULhpii6z-B08fvVbJzL5WRBPaMwqJpy1FGlrF6N_dU-.jpg?quality=95&as=32x21,48x32,72x48,108x72,160x106,240x160,360x239,480x319,540x359,640x426,720x479,899x598&from=bu&u=LgjYBtK_8wwBRxchEiVUgOmg4XmBw8JY1QkpfwPRXJ4&cs=604x402
8. Железнодорожный вокзал, Уральск - URL: https://zhaikpress.kz/wp-content/oraloniri/news/img/2022/07/staryj-vokzal-img023-e1657540765102-854x600.jpg
9. Дом Стреловых, Петропавловск - URL: https://pp.userapi.com/c630016/v630016786/2cad5/2XgdRnIkYiQ.jpg

Рисунок 1.10 – Примеры архитектуры казахстанского Модерна рубежа 19-20 веков:

1. Жилой дом Кияткина, Костанай - URL: https://sun9-85.userapi.com/s/v1/ig2/DPz7XZsB-lPpfHwq_z7OR11MVrt9WkUaHB7w9b8JXGLR0-Lzho7EoEHHla-pk5ESPKuCMA_8BY81eO4IH9A0OtXr.jpg?size=1280x853&quality=96&type=album
2. Дом Янгуразова, Петропавловск- URL: https://mtrk.kz/wp-content/uploads/2024/11/6a1b014bcfef44baaff90db456c19be95c1ed9a6.jpg
3. Жилой дом Габдулвалиевых, Алматы - URL: https://vecher.kz/uploads/images/2022/08/image_750x_63045f3a23269.jpg
4. Жилой дом Зайцева, Павлодар - URL: https://umihelp.com/source/news/785_aj3moy4x15.jpg
5. Железнодорожный вокзал, Туркестан - URL: https://img4.tourbina.ru/photos.4/7/7/4/9/6/1469477/big.photo/zdanie-vokzala-s-vokzaln.jpg
6. Ремесланная школа, Уральск - URL: https://visit-uralsk.kz/images/2021/region/14.jpg
7. Дом Кубрина, Астана - URL: https://pastvu.com/_p/d/4/a/q/4aq6gf2lr1g6qlgx7o.jpg
8. Магазин Торгового дома «Исхак Габдулвалиев и сыновья», Алматы - URL: https://sun9-79.userapi.com/s/v1/if1/ZzR1I2-dndPa804o1FsYzzbmaPl5AvWBAra-9zKIiAHFpoz4YBpLIf1P8wlp3uD4Eeu-TVMz.jpg?quality=96&as=32x20,48x30,72x46,108x68,160x101,240x152,360x228,480x304,540x342,640x406,720x456,1024x649&from=bu&u=SzHe0Ljdl9nBuh3cY2qBSPmpQwDwRV9dhPBm99M3CIA&cs=807x511
9. Жилой дом Головизина, Алматы - URL: https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/1581245/pub_63be58ec6c2a7b17eb77ef92_63be7a610aa1ed1042f0198e/scale_1200

Рисунок 1.11 – Примеры архитектуры казахстанского Конструктивизма 1920-1930-х годов:

1. Клуб, Кзылорда - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
2. Жилой дом, Кзылорда - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
3. Дом Правительства, Алматы - URL: https://vlast.kz/media/upload/images/-88693455%20(1).jpg
4. Ресторан, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
5. Дом связи, Алматы - URL: https://s14.stc.yc.kpcdn.net/share/i/4/2575594/wr-750.webp
6. Спортивная школа, Алматы - URL: https://vlast.kz/media/pages/rp/1727170977tffss_1600x900.png
7. Здание Наркомата внутренних дел, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
8. Клуб, Алматы - URL: https://lh5.googleusercontent.com/proxy/f6enZODb4kc21mQqnlHu5yOJ7Klp2j8-tGG2Ya9kIa6vVCKpCEs7mNi06Tonxmp_3VWm7MXZwMVaORVFz9QUIGuekkQwz6f9bnF9nv5a5TDq6Jg0lnfS0x2Gckau6mtuCpx_cckb88ZjD72Yk_BxhThDpIdG
9. Клуб, Атырау - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov

Рисунок 1.12 – Примеры архитектуры казахстанского Конструктивизма 1930-1940-х годов:

1. Дом-коммуна, Арысь - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
2. Учебный корпус, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
3. Общежитие, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
4. Медицинский корпус, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov

5. Управление Турксиба, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
6. Жилой дом, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
7. Жилой дом, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
8. Жилой дом, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
9. Производственный корпус, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov

Рисунок 1.13 – Примеры архитектуры казахстанского Постконструктивизма 1930-1940-х годов:

1. Жилой дом, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
2. Дом министерств, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
3. Школа, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
4. Жилой дом, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
5. Жилой дом, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
6. Жилой дом, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
7. Жилой дом, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
8. Жилой дом, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov

9. Жилой дом, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov

Рисунок 1.14 – Примеры архитектуры казахстанского Упрощённого классицизма 1930-1940-х годов:

1. Медицинский институт, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
2. Административное здание, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
3. Учебный корпус, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
4. Кинотеатр «Алатау», Алматы - URL: https://old.esquire.kz/wp-content/uploads/2022/08/kinoteatr-alatau.jpg
5. Школа, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
6. Школа, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
7. Управление Турксиба (реконструкция), Алматы - URL: https://pastvu.com/_p/d/f/w/k/fwkfwmvqi2hx0p5hwl.jpg
8. Школа, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
9. Концертный зал, Алматы - URL: https://cdn.kino.kz/partners/58/p223x267.png

Рисунок 1.15 – Примеры архитектуры казахстанского Неоклассицизма первой половины 20 века:

1. Школа №36, Алматы - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/953593/2a00000185f56de79037a4ecc469ce7620e3/orig
2. Педагогический институт, Уральск - URL: https://vlast.kz/media/upload/longrid/optimized/2110a6216745aa575e48797e7bec245f_autox900.jpg
3. Горисполком, Алматы - URL: https://iapn.kz/upload/medialibrary/f16/f1619aec90720c9080dd7ff4b21c0a57.jpg
4. Дом Наркомата финансов, Алматы - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/thumb/6/6d/The_building_of_the_Presidium_of_the_Supreme_Soviet_of_the_Kazakh_SSR_in_1938.JPG/274px-The_building_of_the_Presidium_of_the_Supreme_Soviet_of_the_Kazakh_SSR_in_1938.JPG

5. Жилой дом стахановцев, Алматы - URL: https://iapn.kz/upload/medialibrary/1b9/1b98095f2e23d8132c22ff6b18ac345f.jpg
6. Наркомат Сельского хозяйства, Алматы - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/thumb/a/ab/The_building_of_the_Ministry_of_Agriculture_of_the_Kazakh_SSR%2C1938.JPG/1200px-The_building_of_the_Ministry_of_Agriculture_of_the_Kazakh_SSR%2C1938.JPG
7. Жилой дом, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
8. Терапевтическая клиника, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
9. Школа №56, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov

Рисунок 2.1 – Примеры архитектуры зарубежного Неоклассицизма второй половины 20 века:

1. Дворец культуры профсоюзов, Минск - URL: https://lh4.googleusercontent.com/proxy/67iDrwfneHOoAwx1Pi9bkgzYPpNdjPmDHrpGNNoj2Lec6CftyfY_u0Ig-YIz92bqqUp8DdDds17t90ozXnHfX54tEtBJCvVbVWGr0n49db6BIo5vR57FHrsi
2. Институт «ЛенНИИпроект», Санкт-Петербург - URL: https://www.lenproekt.com/content/lenproekt/slideshow_index/m/1-1170x4001.jpg
3. Главный павильон ВДНХ, Москва - URL: https://vdnh.ru/upload/resize_cache/iblock/808/1000_1000_1/80868bf3673ac59f5d644462546983df.jpg
4. Больница нефтяников, Самара - URL: https://s0.bloknot-samara.ru/upload/medialibrary/504/zuqoi9v5yot74l1x73k47pucwsetnyag/DSC_7792-Panorama.jpg
5. Дом Правительства Азербайджанской ССР, Баку - URL: https://img.pac.ru/landmarks/501590/big/0C05A4B4C0A880144A17EB16A7B17291.jpg
6. Павильон станции метро «Комсомольская», Москва - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/54/Vestibule_of_Komsomolskaya_Metro_Station_Moscow_2023-09-05_8487.jpg/1280px-Vestibule_of_Komsomolskaya_Metro_Station_Moscow_2023-09-05_8487.jpg
7. Жилой дом с кинотеатром «Спорт», Санкт-Петербург - URL: https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/1872852/pub_5eed3e03e24705067fe94a41_621b700270df981201aef3e4/scale_1200
8. Планетарий, Волгоград - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/62/May2015_Volgograd_img17_Planetarium.jpg/1200px-May2015_Volgograd_img17_Planetarium.jpg

9. Городской Совет, Екатеринбург - URL: https://чусовая.рус/wp-content/uploads/E-burg_asv2019-05_img38_City_Duma_building-scaled.jpg

Рисунок 2.2 – Примеры архитектуры зарубежного Модернизма второй половины 20 века:

1. Офисное здание «Сигрэм билдинг», Нью-Йорк сити - URL: https://img1.advisor.travel/fs440x440px-Seagram_Building_27.jpg
2. Офисное здание «Экваитайбл», Атланта - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/ca/EquitableAtlanta.jpg/1200px-EquitableAtlanta.jpg
3. Офисное здание «Велс Фарго центр», Портленд - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4c/PortlandWellsFargoCenter.jpg/800px-PortlandWellsFargoCenter.jpg
4. Офисный комплекс «Плас де Виль», Оттава - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/cd/Place_de_Ville_Tower_C.jpg/800px-Place_de_Ville_Tower_C.jpg
5. Здание секретариата ООН, Нью-Йорк сити - URL: https://rus.team/images/article/2821/2019-01-08-392_13457-1_353159.webp
6. Всемирный торговый центр, Нью-Йорк сити - URL: https://i.pinimg.com/564x/a6/1c/99/a61c99384738c4256c483d94454f9beb.jpg
7. Гостиница «Лоерс Филадельфия», Филадельфия - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d5/PSFS-MarketSt.jpg
8. Парламентский комплекс, Бразилиа - URL: https://smarthistory.org/wp-content/uploads/2019/11/Brasilia_Congresso_Nacional.jpg
9. Административный комплекс, Ташкент - URL: https://russian.eurasianet.org/sites/default/files/styles/article/public/images/russian/18_6.jpg?itok=kuSGy5zV

Рисунок 2.3 – Примеры архитектуры зарубежного Модернизма второй половины 20 века:

1. Библиотека им. М.Л.Кинга, Вашингтон - URL: https://losko.ru/wp-content/uploads/2018/04/DC-01-DE16-001-780x625.jpg
2. Дворец съездов, Москва - URL: https://cdn.culture.ru/c/266204.jpg
3. Административные здания, Москва - URL: https://s0.rbk.ru/v6_top_pics/resized/1005xH/media/img/4/33/755021061796334.jpg
4. Жилая единица, Марсель - URL: https://lecorbusier-worldheritage.org/wp-content/webpc-passthru.php?src=https://lecorbusier-worldheritage.org/wp-content/uploads/2019/07/photo-09-unite-habitation.jpg&nocache=1
5. Ратуша, Бостон - URL: https://intranet.pogmacva.com/uploads/img/02fc61e9c2aa3da1d3649db1f6ef7f3a8e84c24e.jpg

6. Законодательное собрание штата, Олбани - URL: https://preview.redd.it/the-robert-abrams-building-and-new-york-legislature-albany-v0-f0b0o9qcfabc1.jpg?width=1280&format=pjpg&auto=webp&s=cc4faef16604953c15cfc4c2f3f4fa7cb1941039
7. Школа, Ханстентон - URL: https://www.sosbrutalism.org/sixcms/media.php/1685/thumbnails/04_Smithdon%20high_%20Anna%20Armstrong__A.jpg.2651765.jpg
8. Посольство США, Гавана - URL: https://www.politico.com/dims4/default/3ba46cc/2147483647/legacy_thumbnail/1200x800%3E/quality/90/?url=http%3A%2F%2Fs3-origin-images.politico.com%2F2015%2F07%2F01%2F1500701_us_interest_sectuion_cuba_ap_1160.jpg
9. Ленинский мемориал, Ульяновск - URL: https://media.izi.travel/39019857-d37a-497f-8112-c8957f7d6a0b/49d65b36-4a48-4035-9719-ed4c366d1735_800x600.jpg

Рисунок 2.4 – Примеры архитектуры зарубежного Модернизма второй половины 20 века:

1. Жилой дом «Торре Веласка», Милан - URL: https://www.internimagazine.com/content/uploads/2024/03/V23_08%C2%A9Albo-5-orizz.jpg?imbypass=true
2. Музей космонавтики, Калуга - URL: https://fs.tonkosti.ru/e1/u0/e1u0xlw485wsgckkg4s0k0o8c.jpg
3. Жилые дома Уэндела Пруитта, Сен-Луис - URL: https://africadefined.com/wp-content/uploads/2025/01/image.png
4. Жилой комплекс «Хабитат 67», Монреаль - URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSUO97aRqQsLMy_mo3GLIWmB_SOuo_yIofI7Q&s
5. Колледж архитектуры Иллинойского технологического института, Чикаго - URL: https://lh6.googleusercontent.com/proxy/7S_mfRDJqZ1BdtqCeS0aGYM6EQbtpFMFANIks-k8FsXHqMWKSQgJBBM5FCkoo0kmfjAvPBbS3VACBXsp05i0rx3t9NLRwrRh3NglBbhnqg
6. Новая национальная галерея, Берлин - URL: https://www.mawa-design.de/wp-content/uploads/2022/05/museum-neue-nationalgalerie-berlin-individuell-restaurierung-led-sonderleuchte-deckenleuchte-aussenansicht-03-640x960.jpg
7. Телецентр, Кофу - URL: https://www.ribapix.com/images/thumbs/031/0312866_RIBA135920_600.jpeg
8. Штаб-квартира ЮНЕСКО, Париж - URL: https://i0.wp.com/archeyes.com/wp-content/uploads/2024/12/Facade-UNESCO-Headquarters-Modernism-Marcel-Breuer-Zehrfuss-Nervi-Xaveer.jpg?ssl=1
9. Редакция журнала «Экономист», Лондон - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a7/Economist_building_London4.jpg/1200px-Economist_building_London4.jpg

Рисунок 2.5 – Примеры архитектуры зарубежного Модернизма второй половины 20 века:

1. Штаб-квартира страховой компании «Пирамиды», Индианаполис - URL: https://i.pinimg.com/736x/85/10/27/8510278f95cba7da833f5e67c7f4f590.jpg
2. Жилой комплекс «Кубы», Хелмонд - URL: https://live.staticflickr.com/65535/50530022452_b96866d285_b.jpg
3. Министерство автомобильных дорог, Тбилиси - URL: https://www.designingbuildings.co.uk/w/images/8/8d/Georgia2.jpg
4. Театр, Киото - URL: https://creativecitizen.com/wp-content/uploads/2018/06/DSC_8613.jpg
5. Оперный театр, Сидней - URL: https://cdn.britannica.com/85/95085-050-C749819D/Sydney-Opera-House-Bennelong-Point-Port-Jackson.jpg
6. Дом Парламента, Дакка - URL: https://cdnassets.hw.net/b3/4e/839d4c424e148966305b6cbe9fe9/5936038912-5584cdf97e-k.jpg
7. Концертный зал «Эгг», Олбани - URL: https://concerts50.com/uploads/venue/the-egg-12907041/venue_page/the-egg.jpg
8. Выставочный комплекс им. Ж.Помпиду, Париж - URL: https://cdn.tourbytransit.com/paris/images/George-Pompidou_Centre-Beaubourg.jpg
9. Архитектурный факультет Политехнического института, Минск - URL: https://static.bntu.by/bntu/new/news/uploads/news-2017/1_s1200.jpg%7CresizeToWidth=1400

Рисунок 2.6 – Примеры архитектуры зарубежного Романтизма второй половины 20 века:

1. Дворец ассамблей, Чандигарх - URL: https://thearchitectsdiary.com/wp-content/uploads/2023/04/Modern-Architecture-1-jpg.webp
2. Выставочный павильон Бельгии на ЭКСП-58 «Атомиум», Брюссель - URL: https://atomium.be/Content/Images/User/atomium-todaylife-1703%20-%20Version%202.jpg
3. Музей С.Гугенхайма, Нью-Йорк сити - URL: https://www.nyc-arts.org/wp-content/uploads/2011/12/guggenheim-museum-arch490.jpg
4. Аэропорт им. Д.Даллеса, Лаудон - URL: https://imageio.forbes.com/specials-images/imageserve/6537aba9f1db4801b1e28284/0x0.jpg?format=jpg&crop=2489,1400,x0,y260,safe&height=600&width=1200&fit=bounds
5. Аэровокзал Транс Ворлд Эйрайнс, Нью-Йорк сити - URL: https://www.midcenturyhome.com/wp-content/uploads/2016/12/TWA-flight-center_660X330.jpg

6. Секретариат Совета экономической взаимопомощи, Москва - URL: https://lauda-tours.ru/assets/files/Mesta/Doma/Zdanie-sekretariata/1.jpg
7. Конгресс-холл «Финляндия», Хельсинки - URL: https://cdn-datahub.visitfinland.com/images/026c5950-541e-11ec-a357-6dfa3769be7b-Ulkoalueet%20Karamzininranta_Muu_MEDIUM_17628%20(ID%2017628).jpg?s=1200
8. Вертолётный вокзал, Нью-Йорк сити - URL: https://live.staticflickr.com/4006/4580663821_caa6d5fcec_z.jpg
9. Жилой дом «Капсульная башня Накагин», Токио - URL: https://images.adsttc.com/media/images/5037/ff5f/28ba/0d59/9b00/0815/newsletter/stringio.jpg?1414206942

Рисунок 2.7 – Примеры архитектуры зарубежного Постмодернизма второй половины 20 века:

1. Офисное здание «Пеннзойл Плейс», Хьюстон - URL: https://www.hydrotechusa.com/sites/default/files/styles/large/public/projects/PenzoilPlace1.jpg?itok=ey4kOtIG
2. Офисное здание «Гласс компани», Питтсбург - URL: https://betterbuildingssolutioncenter.energy.gov/sites/default/files/styles/large/public/showcase-projects/images/One%20PPG%20Place_Ext_2010_09.jpg?itok=FRoJvpFL
3. Банк Америка, Хьюстон - URL: https://www.kendall-heaton.com/wp-content/uploads/2014/12/bank-of-america-center-1.jpg
4. Офисное здание «Великая Арка Братства», Париж - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/thumb/9/97/La_Grande_Arche_de_la_D%C3%A9fense.jpg/1200px-La_Grande_Arche_de_la_D%C3%A9fense.jpg
5. Штаб-квартира «Американ телефон энд телеграф», Нью-Йорк сити - URL: https://images.adsttc.com/media/images/59f7/7372/b22e/3853/b800/0265/large_jpg/Sony_Building_by_David_Shankbone.jpg?1509389158
6. Входной павильон Лувра, Париж - URL: https://vtrip.ru/uploads/images/france/pyramideluvr.jpg
7. Штаб квартира HSBC, Гонконг - URL: https://cdn.getyourguide.com/img/location/5729af6e7c3ab.jpeg/150.webp
8. Жилой комплекс «Пространства Абраксас», Марн-ла-Валле - URL: https://images-cdn.bridgemanimages.com/api/1.0/image/150.RLP.1515210.7055475/121972.jpg
9. Жилой комплекс «Арены Пикассо», Нойзи-ле-Гранд - URL: https://i.pinimg.com/originals/92/d4/96/92d49684c4cfea63c184fba12b38f48d.jpg

Рисунок 2.8 – Примеры архитектуры зарубежного Постмодернизма второй половины 20 века:

1. Штаб-квартира «Лонгабергер», Ньюарк - URL: https://techvesti.ru/files/img_photo/img_8822.jpg

2. Штаб-квартира «Асахи», Токио - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/62/Asahi_Breweries_headquarters_building_with_the_Asahi_Flame_and_Skytree_at_blue_hour_with_full_moon%2C_Sumida-ku%2C_Tokyo%2C_Japan.jpg/330px-Asahi_Breweries_headquarters_building_with_the_Asahi_Flame_and_Skytree_at_blue_hour_with_full_moon%2C_Sumida-ku%2C_Tokyo%2C_Japan.jpg
3. Офисный комплекс «Ворота Европы», Мадрид - URL: https://toucanslandmarks.s3.amazonaws.com/media/com_scatalog/images/listings/m/2021012921270925450.jpg
4. Офисное здание «Танцующий дом», Прага - URL: https://ethnomir.ru/upload/medialibrary/0d9/1.jpg
5. Апартаменты «Возоко», Амстердам - URL: https://www.mvrdv.com/media//scraped/391212c7-9e82-4171-87e4-08444d2aedb6.jpg?width=1920
6. Здание специальных служб, Лондон - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/37/Secret_Intelligence_Service_building_-_Vauxhall_Cross_-_Vauxhall_-_London_-_24042004.jpg/640px-Secret_Intelligence_Service_building_-_Vauxhall_Cross_-_Vauxhall_-_London_-_24042004.jpg
7. Офисное здание «Башни Петронас», Куала-Лумпур - URL: https://wikiway.com/upload/iblock/990/3-bashni-petronas.jpg
8. Гостиница «Бурж Аль Араб», Дубай - URL: https://cdn.pixabay.com/photo/2016/01/15/21/06/dubai-1142404_1280.jpg
9. Здание Европейского Парламента, Страсбург - URL: https://ehl-bureau.eu/wp-content/uploads/EHL_Parlementeuropeen_Image-2_-bis_1.jpg

Рисунок 2.9 – Примеры архитектуры казахстанского Неоклассицизма второй половины 20 века:

1. Дом культуры железнодорожников, Алматы - URL: https://pastvu.com/_p/a/a/i/3/ai3b6ivwvapzwlb1x2.jpg
2. Дворец культуры металлургов, Усть-Каменогорск - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f2/DKM_uka.jpg/1280px-DKM_uka.jpg
3. Железнодорожный вокзал, Караганда - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
4. 4. Дворец культуры металлургов, Темиртау - URL:
5. https://russian-theater.pro/assets/cache_image/upload/theaters/kaz-temirtau-tuz_900x0_4c0.jpg
6. Драматический театр, Актюбинск - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/1920875/2a000001794b10f66f5641c8395247fc8f84/L_height

7. Гостиница «Ишим», Астана - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
8. Дворец культуры, Риддер - URL: https://sun9-27.userapi.com/s/v1/if1/ZNsTjWQizrz0cXZ7ch5Wa1OGvJf52xE8l9MMqiRXMX42h5xAn8r3sfvxUiKJnK5lmWSnT46P.jpg?quality=96&as=32x21,48x32,72x48,108x72,160x107,240x160,360x241,480x321,540x361,640x428&from=bu&u=xCE9LdehVo-O61_vWr3pqzvpW_ysBs-FmtvdiCbHGnQ&cs=640x428
9. Союз писателей, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
10. Горисполком, Астана - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/ee/Nur-Sultan_Former_Akimat_Building_1958.jpg/1280px-Nur-Sultan_Former_Akimat_Building_1958.jpg

Рисунок 2.10 – Примеры архитектуры казахстанского Неоклассицизма второй половины 20 века:

1. Дом культуры, Атырау - URL: https://nik-rech.narod.ru/album_kazachstan/atyrau/image/06_008.jpg
2. Кинотеатр «Мир», Атырау - URL: https://f.azh.kz/news/093/993/264465143556a38a8.jpg
3. Учебный корпус Университета, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
4. Филармония, Кызылорда - URL: https://silkadv.com/sites/default/files/Kazahstan/Goroda/Kyzylorda/Dostoprimechatelnosti_Kyzylordy/0_2_Gorodskoi_dvores_kultury.JPG
5. Музыкально-драматический театр, Петропавловск - URL: https://visit.sko.kz/sites/visit.sko.kz/uploads/photos/pages/putevoditel/teatry/9.jpg
6. Спортивный корпус Медицинского института, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
7. Жилой дом, Костанай - URL: https://weproject.media/media/userfiles/images/%D1%88%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BB%D1%83%D0%B1%20%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%83%D1%8E.jpg
8. Государственная резиденция, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
9. Жилой дом, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov

Рисунок 2.11 – Примеры архитектуры казахстанского Этно-Неоклассицизма второй половины 20 века:

1. Дом культуры горняков, Караганда - URL: https://ekaraganda.kz/foto/322_41797172dc8ffe23232db139c83137b6.jpg
2. Зооветеринарный институт, Алматы - URL: https://avatars.mds.yandex.net/i?id=40d2e4fe363ba841773c355b0c1e15758853d7f0-9065826-images-thumbs&n=13
3. Больница, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
4. Женский педагогический институт, Алматы - URL: https://qyzpu.edu.kz/uploads/files/640x480_83905072901c39ed1c67134e8b765bd7.jpg
5. Дом политического просвещения, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
6. Школа, Алматы - URL: https://plaso.pro/gimgs/112/558499.jpg
7. Сельскохозяйственный институт, Алматы - URL: https://media.licdn.com/dms/image/v2/C561BAQEEZoyJ0LDhuA/company-background_10000/company-background_10000/0/1584902953004/kaznau_cover?e=2147483647&v=beta&t=A3VeLE3x7NKwSeQXyahkg0Zbcc-h2P9janhDVeuBzKQ
8. Жилой дом, Алматы - URL: https://iapn.kz/upload/medialibrary/b06/b060adc79556efba2391afe22ea1ced4.jpg
9. Клуб работников Казпотребсоюза, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov

Рисунок 2.12 – Примеры архитектуры казахстанского Этно-Неоклассицизма второй половины 20 века:

1. Партийная школа, Алматы - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/10589039/2a0000018c0b3473eef4f6dfe597ef61e054/L_height
2. Вход в парк культуры и отдыха, Алматы - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/88/Central_Park_Almaty.jpg/1280px-Central_Park_Almaty.jpg
3. Здание Казпотребсоюза, Алматы - URL: https://iapn.kz/upload/medialibrary/8a0/8a0aac9a6221ff5826622a4ae0b5da64.jpg
4. Клуб авиаторов, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
5. Дом Правительства, Алматы - URL: https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/12/d5/7e/f6/img-20180422-192409-508.jpg

6. Кинотеатр «Казахстан», Алматы - URL: https://old.esquire.kz/wp-content/uploads/2021/01/09_big.jpg
7. Президиум Академии наук, Алматы - URL: https://silkadv.com/sites/default/files/Kazahstan/Goroda/Almaty/Akademiya_nauk/0_7_1976_an_kazssr_min.jpg
8. Дом учёных, Алматы - URL: https://iapn.kz/upload/iblock/86a/86a0e2f8cbad30ae17b8b7de1443fea8.jpg
9. Районный исполнительный комитет, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov

Рисунок 2.13 – Примеры архитектуры казахстанского Рационализма второй половины 20 века:

1. Жилой дом, микрорайон 4, Алматы – URL: https://vlast.kz/media/upload/images/085f12ca8c9d39c7f514f5644bb3d9e9.jpg
2. Застройка микрорайона «Орбита», Алматы – URL: https://scontent.fala4-1.fna.fbcdn.net/v/t1.6435-9/57319788_2058601797590566_8975367010137407488_n.jpg?stp=dst-jpg_s720x720_tt6&_nc_cat=103&ccb=1-7&_nc_sid=127cfc&_nc_ohc=iWzZJFfwZK4Q7kNvwEWWTk4&_nc_oc=AdnQdYQlRV94uJ01dlV4UVYjPfB61o8y9DQvcGue4uMygmr8vPPXDsm4wQ8E8EVnMhA&_nc_zt=23&_nc_ht=scontent.fala4-1.fna&_nc_gid=eEBxjzb9LoZ8p3BfJ_c6rg&oh=00_AfJY68_S6AQ5J_7aRrS8ucrynbiknQ2n0XHiuIlkhhkQ9Q&oe=685398F5
3. Жилой дом с магазином «Универсам», Астана – URL: https://img-fotki.yandex.ru/get/6417/123177916.19d/0_c513a_4bd585ad_XL.jpg
4. Музыкальное училище, Астана – URL: https://img-fotki.yandex.ru/get/6614/123177916.19d/0_c5151_ab91d06a_XL.jpg
5. Жилые дома, пр.Республики, Астана – URL: https://img-fotki.yandex.ru/get/6618/123177916.19d/0_c513b_dd791c8e_XL.jpg
6. Жилой дом, микрорайон 12, Караганда – URL: https://core-pht-proxy.maps.yandex.ru/v1/photos/download?photo_id=7TdZk0wJfXyaf6NXfBjZdA&image_size=M
7. Медицинский институт, Астана – URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
8. Жилой дом, ул.Жангильдина, Шымкент – URL: https://otyrar.kz/wp-content/uploads/2018/03/28535898_1620917758016130_1448931416_n-696x522.jpg
9. Автовокзал, Усть-Каменогорск – URL: https://www.sovietpostcards.org/wp-content/uploads/2022/01/ust_kamenogorsk_1970_01_1500-845x321.jpg

Рисунок 2.14 – Примеры архитектуры казахстанского Модернизма второй половины 20 века:

1. 1. Гостиница «Казахстан», Алматы - URL:

2. https://archcode.kz/media/O6ODKS33HKxG1yZR0VSyyznNRl5OsBHp.jpg
3. Библиотека им. А.С.Пушкина, Алматы - URL: https://www.sovietpostcards.org/wp-content/uploads/2022/01/almaty_1985_01_1500.jpg
4. Центральный универсальный магазин, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
5. Проектный институт Казгорстройпроект, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
6. Городской исполнительный комитет, Астана, - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
7. Учебный корпус института, Тараз - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
8. Здания Центрального комитета комсомола, Алматы - URL: https://vlast.kz/media/upload/images/56655db7293d565dc098c0d982da27d6.jpg
9. Гостиница «Москва», Астана - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
10. Гостиница «Алма-Ата», Алматы - URL: https://vlast.kz/media/pages/7p/1493273723eawob_1000x768.jpg

Рисунок 2.15 – Примеры архитектуры казахстанского Модернизма второй половины 20 века:

1. Жилой до «Три богатыря», Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
2. Проектный институт «Целингражданселькроект», Астана - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
3. Универсальный магазин «Москва», Астана - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
4. Областной комитет партии, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
5. Проектный институт Минмонтажспецстроя, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
6. Дом быта, Караганда - URL: https://weproject.media/upload/medialibrary/91f/91f4f0099989562eab22f7388d0e4185.jpg

7. Проектный институт «Транспроект», Алматы - URL: https://ic.pics.livejournal.com/pavel_petukhov/11892629/2884072/2884072_original.jpg
8. Ресторан «Алма-Ата», Алматы - URL: https://static.365info.kz/uploads/2015/04/-%D0%B8-%D0%BA%D0%B0%D1%84%D0%B5-%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0-%D0%90%D1%82%D1%8B-70-%D1%8B%D0%B5-e1428643437726.png
9. Автовокзал, Алматы - URL: https://cs11.pikabu.ru/post_img/big/2020/04/12/5/1586676267158814008.png

Рисунок 2.16 – Примеры архитектуры казахстанского Модернизма второй половины 20 века:

1. Проектный институт Минсельхоза, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
2. Учебный корпум Медицинского института, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
3. Клуб полиграфистов, Алматы - URL: https://informburo.kz/storage/photos/67/main/hcoOHCDvsjbAoTm5Tp0anu96xa7enXqHCZfmRiQo.jpg
4. Универсальный магазин самообслуживания, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
5. Педагогический институт, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
6. Полиграфический комбинат, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
7. Дом быта, Астана - URL: https://cs12.pikabu.ru/post_img/big/2019/11/17/2/157394893414354314 0.jpg
8. Дом культуры хлопчато-бумажного комбината- URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
9. Жилой дом - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov

Рисунок 2.17 – Примеры архитектуры казахстанского Модернизма второй половины 20 века:

1. Кинотеатр «Алатау», Алматы - URL: https://vlast.kz/media/upload/images/3-2613.jpg

2. Дворец культуры, Алматы - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/thumb/e/e7/Palace-almaty-2.JPG/1280px-Palace-almaty-2.JPG
3. Автовокзал «Саяхат» (реконструкция), Алматы - URL: https://tengrinews.kz/userdata/u257/2023-02/resize/0dde9e4a0724b20ebcddf44e883f9b7a.jpeg
4. Дом дружбы, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
5. Автовокзал «Сайран», Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
6. Телецентр, Алматы - URL: https://cs14.pikabu.ru/post_img/big/2024/05/21/12/171632183513212838.jpg
7. Музыкальная школа, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
8. Аэровокзал в аэропорту, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
9. Гостиница «Чайка», Караганда - URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQR-hOBFb0qj_2WaqDEPHdkewNIG0Xffv7Z5g&s

Рисунок 2.18 – Примеры архитектуры казахстанского Модернизма второй половины 20 века:

1. Спортивный зал, Алматы - URL: https://olympic.kz/images/1529574286.jpg
2. Дом офицеров, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
3. Вычислительный центр Госбанка, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
4. Административное здание, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
5. Административное здание, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
6. Административное здание, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov

7. Дом поитического просвещения, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
8. Офисное здание, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
9. Универсальный магазин «Шымкент», Шымкент - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov

Рисунок 2.19 – Примеры архитектуры казахстанского Романтизма второй половины 20 века:

1. Кинотеатр «Арман», Алматы - URL: https://vlast.kz/media/pages/do/15137696043aijt_1000x768.png
2. Драматический театр им. М.Ю.Лермонтова, Алматы - URL: https://silkadv.com/sites/default/files/Kazahstan/Goroda/Almaty/Lermontov_teatr_istor/0_1_-min.jpg
3. Проектный институт «Алма-Атагипрогор», Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
4. Драматический театр им. М.О.Ауэзова, Алматы - URL: https://wildticketasia.com/uploads/posts/2020-01/1579689662_untitled-7.jpg
5. Дворец спорта, Алматы - URL: https://etoretro.ru/data/media/4741/140797464962c.jpg
6. Гостиница «Отрар», Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
7. Телеграф, Алматы - URL: https://alma-ata2.narod.ru/ALASegodnya-Osen/OsennayaAla/Almaty-Kaztelekom.JPG
8. Автобусно-железнодорожный вокзал, Кустанай - URL: https://qostanai.ru/upload/000/u1/e/5/zheleznodorozhnyi-vokzal-goroda-kostanaja-photo-place.jpg
9. Железнодорожный вокзал, Павлодар - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/14221082/2a000001931201e78184415d6153d9e5292d/L_height

Рисунок 2.20 – Примеры архитектуры казахстанского Романтизма второй половины 20 века:

1. Музей Ч.Валиханова, Алтын Эмель - URL: https://img-fotki.yandex.ru/get/5002/synthart.37/0_3f185_7df29da6_XL
2. Банный комплекс «Арасан», Алматы - URL: https://tengrinews.kz/userdata/map/16367727592ee1678825c2afa82836ed.jpeg

3. Гостиница «Казахстан», Алматы - URL: https://kazakhstanhotel.kz/wp-content/uploads/2023/09/ofice-1024x683.jpg
4. Драматический театр им. Абая, Семипалатинск - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/kk/c/c4/%D0%90%D0%B1%D0%B0%D0%B9_%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D2%93%D1%8B_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%B5%D1%82%D1%82%D1%96%D0%BA_%D2%9B%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%8B.jpg
5. Дворец пионеров, Алматы - URL: https://lh3.googleusercontent.com/proxy/850JYANXJMS6JE0ZehSpxB_f9oe6kAtlxI1AHf5fs4q6gDErvy5yiYeitJuIOcizTkl8pgW5dXsyggAWWzU4KqdajJ45KV9vEje4Apu3VMBQ1pK3XweOAFLUsVioBb1pXj8g6kWXDwR3SWk
6. Демонстрационный зал Дома моделей одежды, Алматы - URL: https://archcode.kz/media/aM7Rsm9761rSrZkf8JbZuRrCkJKDSdDj.jpg
7. Государственный исторический музей, Алматы - URL: https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/images.hipdir/561959/ubin1rbrockcykgnimw8cxr24q69gegz.jpg
8. Цирк, Алматы - URL: https://baigenews.kz/storage/storage/news/2020/08/10/mainphoto/70302/1200xauto_soNeBCT6T4zzBowod0zXiVB1HCajBTvOKJEP55Ar.jpg
9. Художественная галерея им. А.Кастеева, Алматы - URL: https://static.tildacdn.pro/tild3332-3336-4937-b235-393430666237/1976--.jpg

Рисунок 2.21 – Примеры архитектуры казахстанского Этно-Романтизма второй половины 20 века:

1. Дворец бракосочетаний, Алматы - URL: https://photos.wikimapia.org/p/00/07/08/42/84_big.jpg
2. Учебный корпус Политехнического института, Алматы - URL: https://satbayev.university/file/2021/07/30/bffe9c/_793-446.jpg
3. Городской аэровокзал, Алматы - URL: https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipNTg_PLzYIn5NEpCA8yj9LxLEdyjLgTmSpBMqK3=w1024-k
4. Ректорат университета, Алматы - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/2/2a/Rektorat_KazNU.JPG
5. Жилой дом, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
6. Краеведческий музей, Шымкент - URL: https://otyrar.kz/wp-content/uploads/2013/02/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B5%D0%B9%D0%B9.jpeg

7. Дом быта «Асем», Алматы - URL: https://cs11.pikabu.ru/post_img/2020/01/12/3/1578799634195769767.webp
8. Жилой дом, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
9. Дворец студентов, Алматы - URL: https://kaztag.kz/upload/resize_cache/iblock/0f9/881_500_2/dvorets-studentov.jpg?173868599672643

Рисунок 2.22 – Примеры архитектуры казахстанского Модернизма конца 20 века:

1. Офисное здание, Астана - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
2. Офисное здание, Астана - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
3. Бизнес центр «Астана тауэр», Астана - URL: https://all-towers.ru/components/com_jshopping/files/img_products/full_Astana_Tower.jpg
4. Офисное здание, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
5. Офисное здание, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
6. Центральная избирательная комиссия, Астана - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/51/CECRK_building_%28cropped%29.jpg/200px-CECRK_building_%28cropped%29.jpg
7. Банк, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
8. Бизнес центр «Самал тауэрс», Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
9. Офисное здание «Вайт хауз», Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov

Рисунок 2.23 – Примеры архитектуры казахстанского Романтизма конца 20 века:

1. Культурный центр, Астана - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov

2. Универсальный магазин «Рамстор», Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
3. _____Гостиница «Интерконтиненталь», Астана - URL: https://www.farabtourism.kz/images/welcome-to-kazakhstan/06.jpg
4. Мажилис Парламента (реконструкция), Астана - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
5. Государственная резиденция, Астана - URL: https://planetofhotels.com/sites/default/files/atttaction-images/69999756.jpg
6. Банк, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
7. Дворец Президента, Алматы - URL: https://tengrinews.kz/userdata/u257/2022-02/resize/a57a5b2a7bf4025311c2016eec03790e.jpeg
8. Дом приёмов, Астана - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
9. Гостиница «Анкара», Алматы - URL: https://avatars.mds.yandex.net/i?id=8c3312705cc12a246e7acae30fb9cd30-5324218-images-thumbs&n=13

Рисунок 2.24 – Примеры архитектуры казахстанского Деконструктивизма конца 20 века:

1. Офис, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
2. Жилой дом, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
3. Кинотеатр «Синема центр», Астана - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
4. Дворец спорта «Казахстан», Астана - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
5. Магазин «Илтипат», Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
6. Многофункциональный центр, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov

7. Музей М.О.Ауэзова, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
8. Министерство финансов, Астана - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov
9. Мебельный магазин, Алматы - URL: https://archive.org/details/ArchitectureOfTheKazakhstanOfTheXXCenturyBySamoilov

Рисунок 3.1 – Примеры архитектуры зарубежного Неоромантизма начала 21 века:

1. Дегустационный зал, Бордо - URL: https://www.bougerabordeaux.com/wp-content/uploads/2024/01/67240245-47596135.jpg
2. Офисное здание «Круг Гуанджоу», Гуанджоу - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d4/Guangzhou_Circle_3.jpg/1200px-Guangzhou_Circle_3.jpg
3. Музыкальный театр и выставочный зал, Тбилиси - URL: https://fuksas.com/wp-content/uploads/2024/02/DSC_0298.jpg
4. Многофункциональный комплекс «Башни огня», Баку - URL: https://images.adsttc.com/media/images/53f2/d627/c07a/8038/8e00/0472/large_jpg/_MG_8819_Panorama.jpg?1408423448
5. Информационный центр «Дом хлеба», Астен - URL: https://www.arch2o.com/wp-content/uploads/2017/10/Arch2O-paneum-center-coop-himmelblau-26.jpg
6. Гостиница «Гранд Лесбоа», Макао - URL: https://www.orangesmile.com/extreme/img/main/grand-lisboa_1.jpg
7. Павильон Макао «Нефритовый кролик» на ЭКСПО-2010, Шанхай - URL: https://updatedhome.com/wp-content/uploads/2010/09/Amazing-Pavilion-In-The-Shape-Of-A-Rabbit10-1.jpg
8. Муниципальный торговый комплекс «Бар-код», Санкт-Петербург - URL: https://architizer-prod.imgix.net/mediadata/projects/012011/44cf3396.jpg?w=1680&q=60&auto=format,compress&cs=strip
9. Музей будущего, Дубай - URL: https://cdn.tripster.ru/thumbs2/ff2b3cee-6e18-11ef-9495-96f879db36bc.1220x600.jpeg

Рисунок 3.2 – Примеры архитектуры зарубежного Неоромантизма начала 21 века:

1. Музыкальный музей, Сиэтл - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9d/Aerial_view_of_EMPSFM.jpg
2. Дом искусств, Грац - URL: https://live.staticflickr.com/3541/3450298979_3baa90c8a8_b.jpg
3. Концертный зал «Аудиторио», Санта Круз де Тенерифе - URL: https://www.auditoriodetenerife.com/images/auditorio/adt.JPG
4. Учебный корпус Наньянского технологического университета, Сингапур - URL: https://i.nextmedia.com.au/Utils/ImageResizer.ashx?n=https%3A%2F%2Fi.nextmedia.com.au%2FNews%2FNTU.jpg&w=800&c=0&s=1
5. Жилой дом «Эдифисио мирадор», Мадрид - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f3/Edificio_Mirador_-_01.jpg/800px-Edificio_Mirador_-_01.jpg
6. Центр музыкального обучения «Сэйдж Гейтсхэд», Гейтсхэд - URL: https://www.whitelight.ltd.uk/wp-content/uploads/2021/05/Sage-Gateshead-1024x682.png
7. Офисное здание «Фан Ян Маншн», Шеньян - URL: https://www.alluringworld.com/wp-content/uploads/2016/03/3-Fang-Yuan.jpg
8. Музей «Слияние», Лион - URL: https://www.visitelyon.fr/wp-content/uploads/2020/11/le-musee-des-confluences-a-lyon-2.webp
9. Многофункциональный комплекс «Шанхай Луис Виттон», Шанхай - URL: https://dr3h7ptpe31k5.cloudfront.net/Assets/images/5081/Serviced-Office-(Creative)-Shanghai-Changning-99-Xianxia-Road-1304401.jpg

Рисунок 3.3 – Примеры архитектуры зарубежного Неоромантизма начала 21 века:

1. Гостиница «Марина бэй Сандс», Сингапур - URL: https://safdie-staging.imgix.net/49622eb9-e513-4330-b073-2d22569fb22b/02_1_MBS-HS_100733c1_3x4.jpg?auto=format%2Ccompress&q=50&ixlib=imgixjs-3.5.1
2. Здание Парламента, Кутаиси - URL: https://visitsilkroad.org/wp-content/uploads/2021/05/Kutaisi-Parliament-Building-featured_image.jpg
3. Культурный центр им. Г.Алиева - URL: https://blakstadibiza.com/wp-content/uploads/2023/09/blakstad-ibiza-blog-zaha-hadid-05.jpeg
4. Жилое здание «Юникато», Катовице - URL: https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/project_modules/1400/5b092e103188299.5f477d886457d.jpg
5. Павильон Великобритании «Дворец семян» на ЭКСПО-2010, Шанхай - URL: https://images.adsttc.com/media/images/55e6/0e42/f034/d283/ad00/0007/newsletter/uk_exterior.jpg?1441140283

6. Медицинский цент Якобс, Ла Джолла - URL: https://enclos.com/wp-content/uploads/2020/02/ENCLOS_Projects_UCSDJacobsMedicalCenter_30_750x413.jpg
7. Диспетчерская башня аэропорта, Стамбул - URL: https://static.designboom.com/wp-content/uploads/2018/10/AECOM-pininfarina-air-traffic-control-tower-new-istanbul-airport-designboom-02.jpg
8. Жилой комплекс «Сиркуя апартаментс», Иванхое - URL: https://i2.au.reastatic.net/original/f8608741ad0ab49848c1c8c39f5a033d1cfcaeca5d818e7b7477e83a007b0e69/image.jpg
9. Концертный зал «Филармонический зал на Эльбе», Гамбург - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bb/Elbphilharmonie%2C_Hamburg.jpg/640px-Elbphilharmonie%2C_Hamburg.jpg

Рисунок 3.4 – Примеры архитектуры зарубежного Неоклассицизма начала 21 века:

1. Федеральное здание и здание суда, Таскалус - URL: https://www.tuscaloosanews.com/gcdn/authoring/2011/10/28/NTTN/ghows-DA-4f0a8f87-5403-4c03-a618-98810100e3f4-4b67e248.jpeg?crop=799,451,x0,y74&width=799&height=451&format=pjpg&auto=webp
2. Здание Верховного и Апелляционного суда, Лас Вегас - URL: https://mma.prnewswire.com/media/481291/EHB_Companies_Nevada_Courthouse.jpg?p=facebook
3. Королевская галерея, Лондон - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/21/The_King%27s_Gallery_2024-06-27.jpg/1280px-The_King%27s_Gallery_2024-06-27.jpg
4. Симфонический центр Шермерхорна, Нэшвил - URL: https://pohcdn.com/guide/sites/default/files/styles/paragraph__text_with_image___twi_image/public/2023-01/schermerhorn-symphony-center.jpg
5. Жилой дом «Вилла Позитано», Майами - URL: https://www.miamiresidence.com/condo_pictures/villas_positano_1.jpg
6. Жилой комплекс «Аквалина санни Айлз кондоминиум», Майами (Флорида) - URL:
7. Здание городской администрации, Каяла - URL: https://preview.redd.it/paseo-cayal%C3%A1-guatemala-plan-by-leon-krier-supervised-by-v0-x2n8c5ckujda1.jpg?width=1080&crop=smart&auto=webp&s=f1e3393c46e586ff667ce4869ef257120a131a83
8. Корт Энн колледжа Селвин, Кембридж - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/92/Selwyn3.jpg
9. Археологический музей, Скопье - URL: https://travel.aviastar.org/bulgaria/macedonia/macedonia_6.jpg

Рисунок 3.5 – Примеры архитектуры зарубежного Деконструктивизма начала 21 века:

1. Эмерсон колледж, Лос Анжелес - URL: https://berkeleybeacon.com/wp-content/uploads/2020/07/IMG_2016-900x675.jpg
2. Штаб квартира «Кардинал групп», Лион - URL: https://batiadvisor.fr/wp-content/uploads/2018/11/Le-Cube-orange-a-la-Confluence-%C2%AELyon-France.jpg
3. Штаб квартира «Евроньюс», Лион - URL: https://www.df-perforatedsheets.com/fileadmin/dfgb_2009/medien/anwendungsbeispiele/architektur/Euronews_Headquarter/Euronews_Headquater_22.jpg.jpg
4. Штаб квартира «Центрального Китайского телевидения», Пекин - URL: https://mydecorative.com/wp-content/uploads/2014/10/china-central-television-headquarters-image.jpg
5. Исследовательский центр университета, Дарэм - URL: https://libeskind.com/wp-content/uploads/studio-libeskind_the-ogden-centre_durham-university_huftoncrow_002.jpg
6. Колледж искусства и дизайна, Торонто - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Toronto_-_ON_-_Ontario_College_of_Art_%26_Design2.jpg
7. Биомузей, Панама сити - URL: https://affiliations.si.edu/wp-content/uploads/2014/10/biomuseosmall3.jpg
8. Офис «Башня Самитаур», Калвер сити - URL: https://ericowenmoss.com/wp-content/uploads/STR_P1_09_TB-1-2560x1438.jpg
9. Художественный центр «Башня Лума Арль», Арль - URL: https://imgp.luma.org/LumaImg/zUlV7TaC29Volufbq3bjpoa8NxlDVClztckFgTF-MT4/resize:fill/width:1024/height:0/gravity:sm/enlarge:1/cachebuster:28966967BC8B17FC2E02817A5D9BA51E/aHR0cHM6Ly93d3cubHVtYS5vcmcvYXBpL2NyeW1zL3RodW1ib3Ivc291cmNlL2RhbS9mNTAwOGJjNC1mN2U2LTQ4NmItODRhYS11OWQzZjc1Mjk1MmUvMjg5NjY5NjdCQzhCMTdGQzJFMDI4MTdBNUQ5QkE1MUU_bWdubFVzZXJJZD10aHVtYm9yJm1nbmxVc2VyUFNXRD1yb2JtdWh0.webp

Рисунок 3.6 – Примеры архитектуры зарубежного Деконструктивизма начала 21 века:

1. Жилое здание, Париж - URL: https://www.designboom.com/wp-content/uploads/2018/01/ECDM-housing-paris-designboom5.jpg
2. Государственная галерея, Кремс - URL: https://images.adsttc.com/media/images/5d09/c505/284d/d17f/3000/04da/newsletter/01_RH_190425_212_Kopie_(mak)_kleiner.jpg?1560921325
3. Центр искусств и культуры, Шанхай - URL: https://static.designboom.com/wp-content/uploads/2017/06/laurian-ghinitoiu-BFC-designboom-600.jpg
4. Коммерческое здание «Нью Шибуя», Токио - URL: https://www.hulic-reit.co.jp/file/portfolio-479b6d368ef73a70241d72046afd44df09cc749d.jpg

5. Медицинская школа, Сендай - URL: https://www.designboom.com/wp-content/uploads/2017/09/morinoie-nursery-school-japan-01.jpg
6. Школа Юнлонг, Шенджен - URL: https://images.adsttc.com/media/images/5ea8/d9b4/b357/65ec/2100/00f9/newsletter/01_Crossboundaries_%E9%94%A6%E9%BE%99%E5%AD%A6%E6%A0%A1_%E5%90%B4%E6%B8%85%E5%B1%B1.jpg?1588124071
7. Гостиница «МГМ Гранд Макао», Макао - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/ce/MGM_Grand_Macau_edit1.jpg/1200px-MGM_Grand_Macau_edit1.jpg
8. Многофункциональный комплекс «Чаоянг парк плаза», Пекин - URL: https://static.designboom.com/wp-content/uploads/2017/12/MAD-architects-chaoyang-park-plaza-beijing-iwan-baan-china-designboom-05.jpg
9. Гостиница «Морфеус», Макао - URL: https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/13/b8/4d/f0/getlstd-property-photo.jpg?w=700&h=-1&s=1

Рисунок 3.7 – Примеры архитектуры зарубежного Неорационализма начала 21 века:

1. Жилой дом, Тюмень - URL: https://novostroyki-tumeni.ru/userfiles/images/8-1.jpg
2. Жилой дом «432 Парк авеню», Нью-Йорк сити - URL: https://live.staticflickr.com/4861/44138733080_f37e92bee2_h.jpg
3. Жилой дом «Целозия», Мадрид - URL: https://www.mvrdv.com/media//scraped/646b0b0b-c2bd-47cc-88ae-5ae0cb81c182.jpg
4. Жилой дом, Майами - URL: https://storage1.florida.realestate/static/p/56qkut8d/udj4j0v/564a49a48ab6ee711122a4a778cc72f6_890x440.jpeg
5. Жилые дома, Ордос сити - URL: https://cms-image-bucket-production-ap-northeast-1-a7d2.s3.ap-northeast-1.amazonaws.com/images/5/1/6/4/33684615-3-eng-GB/Cropped-1618596579photo_SXM20210414000090 28.jpg
6. Многофункциональный комплекс «Сэкл сквэ», Манчестер - URL: https://ehsmithclayproducts.co.uk/wp-content/uploads/2021/01/CircleSquare.22.11.2020.006-scaled-EDIT-1.jpg
7. Жилой комплекс, Пуна - URL: https://media.admagazine.ru/photos/61409eac938409ea6466a78a/16:9/w_2560%2Cc_limit/78.jpg
8. Жилой комплекс «Селлбрик», Токио - URL: https://o-buddizme.ru//wp-content/uploads/2019/01/Brick-Cell.jpg
9. Жилая застройка, Гонконг - URL: https://img-fotki.yandex.ru/get/5640/64843573.1d1/0_a048f_fb699f14_orig.jpg

Рисунок 3.8 – Примеры архитектуры зарубежного Неомодернизма начала 21 века:

1. Здание федерального суда им.А.М.д'Амато, Нью-Йорк сити - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9f/Damato-courthouse.jpg/1200px-Damato-courthouse.jpg
2. Центр общественной безопасности, Нью-Йорк сити - URL: https://external-preview.redd.it/vw5t3hPT0SQQ2f4-a3_IXrEOaHY57Iy0RYG0OgrNyhk.jpg?auto=webp&s=23ac6168d64ba9c884a949c7b30e241d40e8df31
3. Офисный комплекс Технологического кампуса Силиконовой долины, Пало Алто - URL: https://static.dezeen.com/uploads/2019/05/innovation-curve-technology-park-form4-architects-palo-alto-richard-barnes_dezeen_2364_col_3-1704x2231.jpg
4. Торговый комплекс, Роттердам - URL: https://togetherintransit.nl/wp-content/uploads/2018/05/Rotterdam-October-2018-4-e1541437505978.jpg
5. Штаб квартира «Химин Солар», Деджоу - URL: https://gruposolinc.com/wp-content/uploads/2019/04/Solar-Valley-creada-por-Ming-Huang-1.jpg
6. Штаб квартира «Организации Североатлантического договора», Брюссель - URL: https://lh3.googleusercontent.com/proxy/QktOH9Hx0JKQkyd7wpw98jCdbPZQX9KfH7hQWn5-2zsxcFBLCUtVQSVId5TYsQjhgugNtflP21VB-Io-3OJ1VM4Sq-lTHVAyuX-zv7uTmP-d0C0iagml-925J7wOLLCg
7. Здание городского суда, Париж - URL: https://images.adsttc.com/media/images/5a14/5b63/b22e/385a/fe00/0006/large_jpg/photo-sergio-grazia_IMP_2017-05-25_0740_TTT.jpg?1511283550
8. Музей «Лувр Абу Даби», Абу Даби - URL: https://arabiandestinationtourism.com/wp-content/uploads/2024/07/Louvre-Museum-Abu-Dhabi-Aerial-View-1200x600-1.jpg
9. Жилой комплекс «Чередование», Сингапур - URL: https://arquitecturaviva.com/assets/uploads/obras/40403/av_imagen.webp

Рисунок 3.9 – Примеры архитектуры зарубежного Неомодернизма начала 21 века:

1. Штаб квартира «Алдар», Абу Даби - URL: https://travelplandubai.com/wp-content/uploads/2018/03/4-2.jpg
2. Офисное здание «30 Сэнт Мэри Экс», Лондон - URL: https://arquitecturaviva.com/assets/uploads/obras/39991/av_imagen.webp
3. Павильон «Музыка на Сене», Париж - URL: https://agendaculturel.emstorage.fr/la-seine-musicale-paris-20230420145510.jpg
4. Жилой дом «4x4», Кобе - URL: https://cyrine7eyes.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/04/ede260e0ad8bf73058f535f2404d8dce.jpg

5. Гостиница «Фосизонс», Манама - URL: https://www.som.com/wp-content/uploads/fly-images/7874/fourseasonsbahrain_680x510_waleed_alabbas-1366x1024-c.jpg
6. Жилой дом «Скрещивающийся дом», Ла Алсауна - URL: https://necessities123.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/08/screen-shot-2015-08-14-at-02-26-57.png
7. Музей афро-американской культуры, Вашингтон - URL: https://ids.si.edu/ids/deliveryService?id=https://www.si.edu/sites/default/files/images/nmaahc-1000x675.jpg&max_w=600
8. Павильон Квадраччи музея искусств, Милуоки - URL: https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEjY3U1bCJT_g1h42AyJfAnCzy2KepOAKqILU4rbrA2gKWK_RjLQBHkMOqSacAPRPcBY6KqmIEytLCXzz0F4FzTi0cOQK5ii2ByDPAJskPc4qlN1pqOU3UTYt5JG2Ew24jj4mIx3dFADdqU/s1600/LI-archi-mam-010b.jpg
9. Офисное здание «Кё-Боген 2», Дюссельдорф - URL: https://www.dgnb.de/fileadmin/DGNB_eV/projekte/4133-01.jpg

Рисунок 3.10 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века:

1. Университет туризма и гостеприимства, Туркестан - URL: https://travelpress.kz/userfiles/item/2430/fullimage1.jpg
2. Банк «АТФ», Алматы - URL: https://almaty-city.narod.ru/business/atf_bankb.jpg
3. Жилой комплекс «Барселона», Алматы - URL: https://homsters.b-cdn.net/N282L2JxNnI4ZEMzQmIrVG1YbFo0NndKNDNNdEtXQ1lCQ2kxTXAxUXlRR2h3dXN2ZGNWeUppd1EvUWxWSUZ4bGNsZ2tGamM4RkY0QjJ5Tlh0a1dFUW1IcDl1alp0KzM4bTdBajdBRGM4eG89.jpg
4. Оздоровительный центр «Луксор», Алматы - URL: https://static.tildacdn.pro/tild6239-3661-4566-b864-353264343432/es_lux_00.jpg
5. Банк «Тексако-банк», Алматы - URL: https://img-fotki.yandex.ru/get/9259/19586909.d/0_b2e8e_6163f49e_L.jpg
6. Бизнес центр «Палаццо дегли Аффари», Астана - URL: https://alprof.kz/upload/iblock/514/51455a3a7a525f30630992f913c7dad7.jpg
7. Жилой комплекс «Триумф Астаны», Астана - URL: https://triumph-apartments.hoteleastana.com/data/Pictures/OriginalPhoto/145/14580/14580209/nur-sultan-astana-triumph-apartments-picture-17.JPEG
8. Жилой комплекс «Голландия», Астана - URL: https://storage.googleapis.com/bd-kz-01/buildings-v2/2560x1920/26526.jpg
9. Жилой комплекс «Английский квартал», Астана - URL: https://s.zagranitsa.com/images/guides/20811/original/08f8f5eb4424af23133c7240015b4fe4.jpg?1444588778

Рисунок 3.11 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века:

1. Велодром «Сарыарка», Астана - URL: https://www.avkgroup.at/shared/files-en/201912/DSC_0115.jpg
2. Дом дружбы, Астана - URL: https://assembly.kz/upload/resize_cache/iblock/fdd/500_1000_1/fdd483849fa20aa2050bcad4499b5282.jpg
3. Дворец бракосочетаний, Шымкент - URL: https://elitar.kz/wp-content/uploads/2023/01/3b0faf45-90c4-411d-b2e9-1b1e28d8585f.jpeg
4. Ресторан «Астана мьюзик хол», Астана - URL: https://fastly.4sqi.net/img/general/600x600/6881523_zdXB2aLjizp7gHBXWqrH0MBMCbLJOXNkcI9NwvkUMiQ.jpg
5. Торгово-развлекательный центр «Хан-шатыр», Астана - URL: https://avatars.mds.yandex.net/i?id=e304e0ac1afdaa8885eb196ed40d29ab0b531ce7-2432023-images-thumbs&n=13
6. Офисно-производственное здание «Розвелл», Алматы - URL:
7. Комплекс «Астана Байтерек», Астана - URL: https://kazakhstan-kmv.ru/wp-content/uploads/2021/10/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82-%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B0-%D0%91%D0%B0%D0%B9%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BA.jpg
8. Ресторан «Самал» (реконструкция), Алматы - URL: https://thumbs.dreamstime.com/b/%D0%B0-%D0%BC%D0%B0-%D0%B0%D1%82%D0%B0-%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD-samal-97893856.jpg
9. Банно-рекреационный комплекс «Керемет», Астана - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/9714262/2a000001894d19169b5558e937c3862772a1/L_height

Рисунок 3.12 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века:

1. Драматический театр им.Махамбета, Атырау - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/12813969/2a0000018e115c742d32ec287b0c087018b3/XXXL
2. Торговый центр «Сити центр», Алматы - URL: https://knin.kz/uploads/2/12528-img_5490.jpg
3. Гостиница «Пекин палас солюкс отель Астана», Астана - URL: https://bokaz.kz/wp-content/uploads/2015/10/Astana-Pekin-palas-pekinpalashotel.jpg
4. «Шини Ривер Отель», Усть-Каменогорск. - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/8075227/2a00000187dc699cb56a87d9f9c4257b8e3a/L
5. Культурный центр «Улы дала ели», Туркестан - URL: https://cdnuploads.aa.com.tr/uploads/Contents/2021/03/26/thumbs_b_c_4f47088189013fe8eee5c209e7288d89.jpg?v=143112

6. Ресторан «Арай», Астана - URL: https://1show.kz/data/news_photos/cke/DSC_0093.JPG
7. Центрально-Азиатский институт исследований окружающей среды, Алматы - URL: https://static.tildacdn.com/tild6230-3364-4563-a637-623538356433/20220429-.jpg
8. Дворец спорта «Тараз арена», Тараз - URL: https://www.gorodtaraz.kz/upload/000/u1/0f/68/1fe3a5af.jpg
9. Дворец мира и согласия, Астана - URL: https://informburo.kz/storage/photos/139/main/Wl1DriAS26kFb38KMwimtdD2Xhh9bpT4HloeWhum.jpg

Рисунок 3.13 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века:

1. Центральная городская библиотека, Астана - URL: https://img-fotki.yandex.ru/get/5606/gelionsk.eb/0_514e7_b527ef70_orig
2. Жилой комплекс «Триумфальный», Астана - URL: https://krisha-photos.kcdn.online/07/2d77e0822b5ed37bf0e220d7ae8e28c234b783/photo-750x470.png
3. Часовая башня, Тараз - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/6674804/2a000001884e83d0f58509b1cfb1246acc7e/L_height
4. Торговый дом «Тумар» (реконструкция), Алматы - URL: https://m.kn.kz/uploads/media/cache/gallery_big/7ec1d11a-8419-46fa-a9f2-f03b10223bbf.jpg
5. Жилой комплекс «Арман вилла», Алматы - URL: https://krisha-photos.kcdn.online/content/90/48754ec4d127cc6d-02-750x470.jpg
6. Торгово-развлекательный центр «Променад», Алматы - URL: https://vlast.kz/media/pages/ek/promenade_1000x768.jpg
7. Офисное здание, Алматы – фото Самойлова К.И., 2021.
8. Музей Ходжи Ахмеда Яссави, Туркестан - URL: https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/1d/09/b5/01/caption.jpg?w=1200&h=1200&s=1
9. Театр «Алматы театр», Алматы - URL: https://img.the-village-kz.com/the-village.com.kz/post_image-image/L-nok56SXaOCUT1nAUBGlg.jpg

Рисунок 3.14 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века:

1. Дворец спорта «Халык арена», Алматы - URL: https://alutech-group.com/upload/resize_cache/iblock/fb4/1903_1269_0/ALTF50SG_ALTW62.webp
2. Дворец спорта «Алматы арена», Алматы - URL: https://alutech-group.com/upload/resize_cache/iblock/3b6/1903_1269_0/000_Zaglavnoe_ALTF50_ALTSKL50_ALTW62_b.webp

3. Жилой комплекс «Киркем тауэрс», Астана - URL: https://storage.googleapis.com/bd-kz-01/buildings-v2/1280x960/23826.jpg
4. Офисное здание «Форте банк», Кзылорда - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/10702222/2a0000018a264705faa2e75e13ca5d309d87/L_height
5. Офисное здание «Форте банк», Шымкент - URL: https://cachizer2.2gis.com/reviews-photos/e0bc0afc-9612-4f35-9697-f741981d70a1.jpg?w=320
6. Спорт комплекс «Барыс арена», Астана - URL: https://blob.iihf.com/iihf-media/iihfmvc/media/2019/wmia/arena/arena0.jpg
7. Многофункциональное здание «Абылай хан Плаза», Алматы - URL: https://cremap.kz/uploads/catalog/product/origin/origin_449_simr4mtju53tk4kbnghaas3g780yliqq_AbylaiKhanPlaza_fasad_3.webp
8. Театральный комплекс «Астана балет», Астана - URL: https://img.tourister.ru/files/2/4/8/1/7/2/1/4/original.jpg
9. Конгресс-центр, Туркестан - URL: https://skcn.kz/data/media/news/images/815bd20ab43bd914f5d68591eeee9394.jpg

Рисунок 3.15 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века:

1. Жилой комплекс «Версаль», Алматы - URL: https://krisha-photos.kcdn.online/content/ae/3199578320809b8e2_3419-almatyversal-750x470.jpg
2. Оздоровительный комплекс «ПР» (восстановление), Актау - URL: https://www.lada.kz/uploads/photos/2024-08/1724348040.jpg
3. Дворец спорта им. Александрова (реконструкция), Усть-Каменогорск - URL: https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/06/9f/c4/e0/caption.jpg
4. Торгово-развлекательный центр «Актау», Актау - URL: https://ilovealmaty.kz/wp-content/uploads/2014/02/a4bb879896_original.jpg
5. Бизнес центр «Коктем гранд», Алматы - URL: https://tema-travel.ru/content/2019/2019_ata/ata_425.JPG
6. Бизнес центр «Q», Астана - URL: https://s.zagranitsa.com/images/articles/1597/870x486/7026750873a8c3706e38d8f8078b8bd0.jpg?1443001382
7. Гостиница «Бест Вестерн плюс Атакент», Алматы - URL: https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/2e/38/30/f5/best-western-plus-atakent.jpg
8. Бизнес центр «Атырау плаза», Атырау - URL: https://photo.foto-planeta.com/view/1/0/8/2/1/atyrau-1082168.jpg
9. Жилой комплекс «Каминный», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/135/project_big/6.zhk-kaminnyii.png

Рисунок 3.16 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века:

1. Жилой комплекс «Панорама парк», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/189/project_big/3.zhk-panorama-park.png
2. Жилой комплекс «Акбулак Таун», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/177/project_big/5.zhk-akbulak-town.png
3. Торгово-развлекательный центр «Сити молл», Петропавловск - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/7981565/2a000001878afb1a9683a20cf727a6de78e0/L_height
4. Торговый центр «Жибек жолы», Алматы - URL: https://photos.wikimapia.org/p/00/00/52/36/96_big.jpg
5. Жилой комплекс «Олимп Палас», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/136/project_big/5.zhk-olimp-palas.png
6. Бизнес центр «Сулеймен тауэр», Атырау - URL: https://static.tildacdn.com/tild6633-3166-4034-b131-666666333335/_4__Suleimen_Tower_2.jpg
7. Общественный центр им. А.Кекилбаева, Актау - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/10505037/2a0000019029d36f140f287fcef525d58f10/orig
8. Бизнес центр «Салем», Алматы - URL: https://photos-kr.kcdn.kz/webp/9b/9b367960-9bc3-4183-af03-da07e1b585e4/84-full.jpg
9. Жилой комплекс «Шахристан», Алматы - URL: https://storage.googleapis.com/bd-kz-01/construction-state-v2/428x428/1843.jpg?ignoreCache=1

Рисунок 3.17 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века:

1. Комплекс Дома дружбы, Тараз – URL: https://images.slideplayer.com/54/11789524/slides/slide_15.jpg
2. Гостиница «Парк Инн от Рединссон Астана», Астана - URL: https://www.bazis-spb.ru/files/pages/151065945522.jpg
3. Региональный исторический музей, Актобе - URL: https://aqtobe-museum.kz/images/headers/5-1.jpg
4. Гостиница «Дабл трии от Хилтон Алматы», Алматы - URL: https://cdn.logitravel.co.uk/wsimgresize/resize/crop/200/240/s3-eu-west-1.amazonaws.com/logs3euw1cdn/cloudcontent/fotos/agregadorHotelero/0038/15413/3815413/30.jpg?f=17065726%27
5. Жилой комплекс «Оазис», Актау - URL: https://i7.photo.2gis.com/main/branch/196/70000001028573490/common
6. Железнодорожный вокзал, Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/142/project_big/1.zheleznodorozhnyii-vokzal-astana.png
7. Бизнес центр «Мир», Актобе - URL: https://lh3.googleusercontent.com/proxy/7B7i_sVGARfLjxPRcUiSucYrl4wfV1Mb_

HfxYYQy-9ZKDldO8MIStFyzY_i48P9GA2uXX1EhZdCTu6V4vreJ0gXJk4SgZo8pc98r

8. Офисное здание, Алматы – фото К.И.Самойлова, 2015.
9. Главный терминал аэропорта, Астана - URL: https://cf.bstatic.com/xdata/images/hotel/max1024x768/267156718.jpg?k=ac182dc60f8dee2389329e8087ba12ecfa59c07e6ab190cd3d1403f819e46545&o=&hp=1

Рисунок 3.18 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века:

1. Жилой комплекс «Мега тауэр», Алматы - URL: https://static.tengrinews.kz/userdata/news/2015/news_274730/thumb_m/photo_157911.jpg
2. Жилой комплекс «Арман», Астана - URL: https://storage.googleapis.com/bd-kz-01/buildings-v2/840x630/15201.jpg
3. Торговый центр «Абзал», Караганда - URL: https://i1.photo.2gis.com/images/branch/84/11821949033769488_9ebf.jpg
4. Жилой комплекс «Окжетпес», Кокшетау - URL: https://farm3.static.flickr.com/2384/2198149182_c60f0b47c3_o.jpg
5. Областная прокуратура, Костанай - URL: https://media.izi.travel/bd95b431-7d84-4025-92ae-592fe07fcecd/4c96651b-b363-498e-9ecd-88a63b37804a_800x600.jpg
6. Областная прокуратура, Павлодар - URL: https://photos.wikimapia.org/p/00/03/81/17/97_big.jpg
7. Бизнес центр «Астаналык», Астана - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/11886651/2a0000018def825a607a96a9a3e91394487c/orig
8. Офисное здание «КазМунайГаз», Астана - URL: https://files.arenda.kz/arenda_kz/images/bc/fb2df7b2ca847a4d8b5abf00dbaddd9f.jpg
9. Офисное здание «МангыстауМунайГаз», Актау - URL: https://sknews.kz/storage/news/1/72/48/29/15/14273/photo/big_1e410a2592f0bc41.png

Рисунок 3.19 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века:

1. Дом Правительства Республики Казахстан, Астана - URL: https://images.satu.kz/4466752_w$%7Bwidth%7D_h$%7Bheight%7D_dom-pravitelstva-rk.jpg
2. Здания Мажилиса и Сената Парламента Республики Казахстан, Астана - URL: https://baigenews.kz/storage/storage/news/2024/06/14/mainphoto/155424/1200xauto_ht8OtnbndTZsqLcdNFgSZpI5pPLoSr5xWrEjDMBE.jpg
3. Городской суд, Астана - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/4489303/2a000001787f9a054fba1420f3c8dede810c/orig

4. Аэровокзал, Алматы - URL: https://iapn.kz/upload/iblock/108/1082a0914bc1a6cdaf10825943309096.jpg
5. Духовное управление мусульман Казахстана, Астана - URL: https://www.specialeurasia.com/wp-content/uploads/2023/03/Supreme-Mufti-Kazakhstan_SpecialEurasia_March-2023-640x348.jpeg
6. Развлекательный центр «Элис», Актау - URL: https://lh3.googleusercontent.com/proxy/pRm4Yu2_V-zpKzQbbv4SnqESbPIeUDBklgsXD5KPJHcCki5rhLS4IPt1m15woM-d643Tdoam_OG5q1PF5FvyaGiqGsIH0w
7. Ресторан «Туран», Шымкент - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/11564583/2a0000018defb4eb748afee9ad4e04583b95/orig
8. Дворец бракосочетаний, Атырау - URL: https://overlandtravel.org/wp-content/uploads/2023/11/Overlnd-Travel-Kazakhstan-8.jpg
9. Дворец бракосочетаний, Уральск - URL: https://static.tildacdn.pro/tild3065-6238-4232-b530-613334323532/_2021-07-14_000744.png

Рисунок 3.20 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века:

1. Жилой комплекс «Аллея тысячелетия», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/207/project_big/2.zhk-alleya-tyisyacheletiya.png
2. Жилой комплекс «Австрия», Астана - URL: https://homsters.b-cdn.net/WG9TTmkvRnlEMDkwcHY4T0xmSFFmdlFFTDBLbkNWNnZ5U3luTnhNcXpOcU1WQTQ3ajlIem5nU1JwZW9CMUtnalc2c1ZQM2pCRXFNQllSQVh6bUJTTjhqbWMwbWRmZjhqSk1qaWhZRE05RmhOVzRSSkJZS0NqWFM4VnEyWGVLdFk=.jpg
3. Жилой комплекс «Клубный дом на Чайковского», Алматы - URL: https://m.kn.kz/uploads/media/cache/gallery_big/99cee09f-a7fd-4274-98e7-4116e48e47cf.jpg
4. Жилой комплекс «Звезда Астаны», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/131/project_big/astana-star.png
5. Жилой комплекс «Фантазия», Алматы - URL: https://homsters.b-cdn.net/aVdxL0pBRjB5MmRQSUJ5QllTVng3TXg4Z1lkSStnSXY3ZzdsWFkzN1pnL2FxUHFxb1FyMmRBYTg1aDJuUWFsNw==.jpg
6. Жилой комплекс «Тараз», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/146/project_big/5.zhk-taraz.png
7. Жилой комплекс «Сезам», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/134/project_big/6.zhk-sezam.png
8. Жилой комплекс «Аль-Фараби», Алматы - URL: https://krisha-photos.kcdn.online/09/c573232449f862782427985aa1881d7801d73b/photo-750x470.jpg
9. Дворец торжеств «Амуре», Алматы - URL: https://slideplayer.com/slide/10152714/

Рисунок 3.21 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века:

1. Бизнес центр «Капитал плаза», Актобе - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/10247017/2a0000018fa30f674e1009d7c5063d5a46fc/L_height
2. Бизнес центр «Кулан», Алматы - URL: https://knin.kz/uploads/1/9933-img_5782.jpg
3. Жилой комплекс «Тау Шатыр», Алматы - URL: https://storage.googleapis.com/bd-kz-01/buildings-v2/420x315/42705.jpg
4. Гостиница «Дедеман Оскемен Таврос», Усть-Каменогорск - URL: https://dedeman-oskemen-tavros-hotel.nochi.com/data/Photos/OriginalPhoto/9843/984382/984382468/Dedeman-Oskemen-Tavros-Hotel-Ust-Kamenogorsk-Exterior.JPEG
5. Жилой комплекс «Ботанический», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/191/project_big/botan.png
6. Аэровокзал (новый терминал), Астана - URL: https://i.namu.wiki/i/EE_831DyMYUC2I2YKDUh46H2AQD6U5JSufCKEnZeeq8HoCNLkQ8X86jDq_53cdsoAEI2Op5Zf3EBpBc5UyAyOw.webp
7. Боулинг центр «Наутилус», Актау - URL: https://lh3.googleusercontent.com/proxy/tYBSU3Ps_gL05x8qxFpztBayiFYsMCx6T3lNXyBaiBInPSiiOnhfjhqlCG11ap4pEEqrkJ7yNUNFMdIhs-6QuHh_ZF-EPa4tmb_zMLaZ
8. Торгово-развлекательный центр «Мега Астана», Астана - URL: https://trubprom.com/docs/projects/objects/MegaAstana.jpg
9. Национальный центр материнства и детства, Астана - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/11886651/2a0000018df02e5c0728b01d4afa7673d114/L_height

Рисунок 3.22 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века:

1. Многофункциональный комплекс «Кобыз палас», Астана - URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRJnn6zg5UQnyT2BFRfNhKrx-jL-mpu6ysMOnmr8OzwTRwFUBcUEodg3Ez0SaP3silB78I&usqp=CAU
2. Жилой дом «На Тулебаева», Алматы - URL: https://fs.znanio.ru/8c0997/f7/e0/1faf189049ae48b8b679017cde057dd65d.jpg
3. Центр отдыха «Арена», Туркестан - URL: https://www.karavansaray.com/upload/iblock/59d/2xjpmqkl0d81lmy40d4cx1zv4bbb71iz.jpg
4. Стадион «Туркестан арена», Туркестан - URL: https://pricom.kz/images/2021/03/stadion.jpeg
5. Дворец бракосочетания, Кокшетау - URL: https://kazpravda.kz/uploads/redactors/images/5a360968d535f1513490792.jpg

6. Дворец бракосочетаний, Актау - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/7979184/2a0000018860988c52d7f33cf07a78a1919c/L_height
7. Почтамт, Туркестан - URL: https://sknews.kz/storage/news/1/65/43/26/13/12809/photo/big_749df5b69ad40ee3.jpg
8. Цирк, Астана - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/10/Nur-Sultan_Circus.jpg/1280px-Nur-Sultan_Circus.jpg
9. Городской акимат, Туркестан - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/8074519/2a0000018736a05a0041c1991f5ecdf375aa/orig

Рисунок 3.23 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века:

1. Бизнес центр «Алтын орда», Шымкент - URL: https://lh3.googleusercontent.com/proxy/mlMUo0Og1dhdKvI7hESmJ0i2g3sSS0-aO-BV0pPUZnUtvQc2o-eprVlFmrFTlzJ2pY0ScowAoZYguUrBMEi9XCZg98NUsz4ITA
2. Ресторан «Портофино», Астана - URL: https://astana.restolife.kz/upload/information_system_30/1/2/7/item_12789/information_items_property_13135.jpg
3. Торгво-развлекательный центр «Атакент мол», Алматы - URL: https://atakent.kz/wp-content/uploads/2018/09/m6.jpg
4. Туристический комплекс, Алматы - URL: https://bazis.kz/cms/media/2015_23_01__10_09_00__344.jpg
5. Жилой комплекс «Нурлы тан», Шымкент - URL: https://homsters.b-cdn.net/aEJUbnZBWXZyay8wbHM1OTFXSjF0VFAya25rMmN0cWczcVgxRlR5RkFIcDE1VjhGditEVmxXQk5yN2lkanB6MVgyeFNycE9iV1BEVitnN2ZobExhUDVuL0hIRCt1Ri9VOWtNZ25ONGl5Mzg9.jpg
6. Жилой комплекс «Гранд Атырау», Атырау - URL: https://photos.wikimapia.org/p/00/02/10/22/76_full.jpeg
7. Павильон Казахстана, ЭКСПО-2010, Шанхай - URL: https://www.ljplus.ru/img4/k/a/kasper77/vystavka-1_19.jpg
8. Павильон Казахстана, ЭКСПО-2015, Милан - URL: https://wh-p.de/assets/images/4/kasachstan_aussen001%20%C2%A9%20Andreas%20Keller%20Fotografie-cbe6e273.jpg
9. Павильон Казахстана, ЭКСПО-2022, Дубай - URL: https://mail.kz/upload/media/5d3388b6dfe812d7840dc3bddfe7f8f6.jpeg

Рисунок 3.24 – Примеры архитектуры казахстанского Неоромантизма начала 21 века:

1. Жилой комплекс «Нур Тобе», Алматы - URL: https://krisha-photos.kcdn.online/09/0501b7b91124be34d6055a14ee90d0aa34e9ef/photo-750x470.jpg
2. 2. Жилой комплекс «Самал Таун», Атырау - URL:
3. https://files.logovo.kz/720/410/files/2023/07/17/64b4c66e7e7bc23f8ca29ff5.webp
4. Жилой комплекс «Овация», Алматы URL: https://novostroyki-almaty.kz/Media/images/complex/big/9fb8c19596e22481f3eac635b1c62b8b.jpg
5. Жилой комплекс «Жайляу», Алматы - URL: https://krisha-photos.kcdn.online/content/9d/274758b067657a9e51-full1-almatyzhajljau.jpg
6. Жилой комплекс «Алматы Тауэрс», Алматы - URL: https://core-pht-proxy.maps.yandex.ru/v1/photos/download?photo_id=xqSuwlxmj-aJrVOl_oPVfA&image_size=M
7. Жилой комплекс «Столичный центр», Алматы - URL: https://static1-repo.kzaif.kz/1/f0/3264/70a732a7b26eb021e1b6b62a073534b6.jpg
8. Жилой комплекс «Этюд», Алматы - URL: https://storage.googleapis.com/bd-kz-01/buildings-v2/1280x960/1183.jpg
9. Жилой комплекс «Меркур Тауэрс», Алматы - URL: https://homsters.b-cdn.net/V0piYmFaYURvdE8vOVY5SHJHMXRHL05HQVRkRTBpYVhtai9SamFHOVk3OGZ6cEpFWVlRdDdCMFlRK1BmOHNiVQ==.jpg
10. Жилой комплекс «Метрополь», Алматы - URL: https://cachizer3.2gis.com/reviews-photos/f2e62321-ea25-419d-9063-bdb67f292f4d.jpg

Рисунок 3.25 – Примеры архитектуры казахстанского Неоклассицизма начала 21 века:

1. Президентский дворец «Ак-Орда», Астана - URL: https://www.mabetex.com/wp-content/uploads/2023/02/Mabetex-Group-Akorda-Residence-of-the-President14.jpg
2. Верховный суд Республики Казахстан, Астана - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/7383884/2a00000183057a0af8880f535b75fc182a4f/L_height
3. Офис «Фонда Первого президента Республики Казахстан», Алматы - URL: https://a4.pbase.com/o9/93/329493/1/162266622.IY1Kx5v2.KazakhstanSep140195.jpg
4. Гостиница «Рояль тюлип», Алматы - URL: https://cf.bstatic.com/xdata/images/hotel/max1024x768/46038675.jpg?k=9e4d837a064aa8ce4ef4a2b185de1aa44d689d76daec99f7a08c7f09ad55788b&o=&hp=1
5. Торговый и ресторанный комплекс «Вилла деи Фиори», Алматы - URL: https://almaty.citypass.kz/wp-content/uploads/2017/12/224-1.jpg
6. Спецтерминал аэропорта, Астана - URL: https://s8.hostingkartinok.com/uploads/images/2017/04/0e00913640238f7b1ed2f801ad6c7f34.jpg

7. Классический театр оперы и балета «Астана Опера» - URL: https://www.mabetex.com/wp-content/uploads/2023/02/Mabetex-Group-Classic-Theatre-of-Opera-and-Ballet04.jpg
8. Ресторан «Гарден холл», Жезказган - URL: https://photos.wikimapia.org/p/00/07/28/63/82_big.jpg
9. Гостиница «Султан», Актобе - URL: https://cf.bstatic.com/xdata/images/hotel/max1024x768/126193132.jpg?k=a9b631de9fa85b6e88f45983eb335ae9370e4f3ac52eed8d140eb4a44643fbf1&o=&hp=1

Рисунок 3.26 – Примеры архитектуры казахстанского Неоклассицизма начала 21 века:

1. Административное здание, Астана - URL: https://photos.wikimapia.org/p/00/00/04/58/24_big.jpg
2. Торговый центр «Зия-Нур», Алматы - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/4303558/2a00000177f19d36d595ef0e329b48f97f53/L_height
3. Бизнес центр «Кайсар», Актау - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/14731058/2a00000194166eabfff85844e6739d48d233/L_height
4. Дом дружбы, Актау - URL: https://www.lada.kz/uploads/gallery_news/1093/1562097156.JPG
5. Жилой комплекс «Премьера», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/171/project_big/premier-zhk.png
6. Зал торжеств «Актау палас», Актау - URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQHIMQsKC8LCHmg74A9GGajtYNS2O5rmCmJ4Q&s
7. Жилой комплекс «Иль де Франс», Алматы - URL: https://krisha-photos.kcdn.online/03/a0bb71da4be4f2ac651bee9832e370cab602ca/photo-750x470.jpg
8. Областной акимат, Кзылорда - URL: https://golos-naroda.kz/cache/imagine/1200/uploads/news/2022/06/25/62b6cadc0ebcb523351323.jpg
9. Дом министерств, Астана - URL: https://sputnik.kz/img/23/93/239385_0:745:5783:4016_1920x0_80_0_0_33d55b46f423896c0c82382628f7fba7.jpg

Рисунок 3.27 – Примеры архитектуры казахстанского Неоклассицизма начала 21 века:

1. Гостиница «Риксос Алматы», Алматы - URL: https://www.ahstatic.com/photos/b1n9_ho_00_p_1024x768.jpg
2. Гостиница «Риксос Хадиша Шымкент», Шымкент - URL: https://cf.bstatic.com/xdata/images/hotel/max1024x768/38760953.jpg?k=9735da3bcb16fb515180c9b97115ea3892b2318cbc73ef581c3fae291b9b7e30&o=&hp=1

3. Многофункциональное здание «Алматы Резиденс», Алматы - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/1881734/2a00000169e760daa30055f86dfd324add6a/L_height
4. Ресторан «Гранд Азия», Атырау - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/10175550/2a0000018afeffdd82cd51313bddc2ecc0c5/L_height
5. Гостиница «Султан Палас», Атырау - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/3598710/2a000001840f4d9099f42da0297b6eb033e2/L_height
6. 6. Жилой дом, комплекс «Европолис», Алматы - URL:
7. https://fs.znanio.ru/8c0997/3e/85/c01de0714c3464280cd5e8c304960ad6d4.gif
8. Жилой комплекс «Грин Плаза», Актау - URL: https://q-xx.bstatic.com/xdata/images/hotel/max500/389159135.jpg?k=0a56e122c480f074fff5bea8901986eb6c7a7b5b146562d7d2a9a533bb338cab&o=
9. Жилой дом «Мэдиланд», Астана - URL: https://storage.googleapis.com/bd-kz-01/buildings-v2/840x630/11040.jpg
10. Офис и жилой дом «Диалин,дом интерьеров», Алматы - URL: https://m.kn.kz/uploads/media/cache/gallery_big/7ec1d11a-8419-46fa-a9f2-f03b10223bbf.jpg

Рисунок 3.28 – Примеры архитектуры казахстанского Неоклассицизма начала 21 века:

1. Банкетный зал «Алатау», Шымкент - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/11551715/2a0000019095c0b098952864739a5f02e951/L_height
2. Бизнес центр «Кайсар Плаза», Алматы - URL: https://i2.photo.2gis.com/images/branch/67/9429411752335767_1116.jpg
3. Жилой комплекс «Достык резиденс», Алматы - URL: https://krisha-photos.kcdn.online/00/5f4310a4aff1480ca6fa7f06ec9cef4a548c62/photo-750x470.png
4. _____Гостиница «Байконыр», Байконыр URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSqoA1ToM6_G52awgp1e_MXD9Qm7Ilm4vfPFn9ojEyJKGR9lIR9-v3ZIkdS-Q3oE2fWFtM&usqp=CAU
5. Бизнес центр «Палаццо», Павлодар - URL: https://pavon.kz/cache/normal/1ed9e491b105f97b586e0750bd0edb0f6171464b.jpeg
6. Банкетный зал «Роял холл», Атырау - URL: https://banket.kz/admin/image?id=975032&x=384&y=288
7. Жилой комплекс «Итальянский квартал», Астана - URL: https://storage.googleapis.com/bd-kz-01/buildings-v2/1280x960/9180.jpg
8. Дворец фитнеса, Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/159/project_big/4.fitness-palace.png
9. Гостиница «Султан Плаза», Кокшетау - URL: https://cf.bstatic.com/xdata/images/hotel/max1024x768/109937011.jpg?k=f5cacad8713a9d071d4f400f17c2a0ab42bcd58316f0f6bcd585bb7d0b04b9b0&o=&hp=1

Рисунок 3.29 – Примеры архитектуры казахстанского Неоклассицизма начала 21 века:

1. Жилой комплекс «Парижский квартал», Астана - URL: https://novostroy.kz/Media/images/complex/big/1c171d2ec4e08ba3be3744f558409801.jpg
2. Жилой комплекс «Байсанат», Астана - URL: https://m.kn.kz/uploads/media/cache/gallery_big/d314ab5a-4dec-4e9f-b818-c89d4f507327.jpg
3. Дворец бракосочетания, Усть-Каменогорск - URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQCZdCZMQcygFaWVGM4YqbOua36GrwBGQAy89i9Pz-iSrQzjmN-_03NoJKgg8Y9XFCEU9s&usqp=CAU
4. Бизнес центр (реконструкция), Караганда - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/11937297/2a0000018e18d69a00625bd4e33713ea8730/orig
5. Ресторан «Атын гасыр», Тараз - URL: https://realkz.com/images_resize/main/55382.jpg
6. Банкетный зал «Роял палас», Шымкент - URL: https://sxodim.com/uploads/images/2023/01/23/optimized/f861fcaf2491ab5479661511c1695ba8_800xauto-q-85.jpg
7. Жилой комплекс «Клубный дом Де Виль», Алматы - URL: https://almaty.avizinfo.kz/content/c/800-600-1/files/kazakhstan/201812/f_1de_ville__002_20180812164014.jpg
8. Стоматологическая клиника «Дэнта Бренд», Актау - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/7695774/2a000001887a21ebaaea52103e1938528867/orig
9. Жилой комплекс «Альтаир», Астана - URL: https://kz.all.biz/img/kz/catalog/904947.jpg

Рисунок 3.30 – Примеры архитектуры казахстанского Деконструктивизма начала 21 века:

1. Драматический театр им. И.Омарова, Костанай - URL: https://wildticketasia.com/uploads/posts/2024-05/1714656777_drama-theater-ilyas-omarov-1.jpg
2. Бизнес центр «Гранд Азия», Алматы - URL: https://alprof.kz/upload/iblock/ae7/ae7b5e1af61ce73072078bdf94d590d7.jpg
3. Торгово-развлекательный центр «Форум Алматы», Алматы - URL: https://img.forbes.kz/forbes-photobank/media/2024-06-19/e08ade59-7750-4264-81a2-456254c8ed15.webp
4. Штаб-квартира «Форте банк», Астана - URL: https://images.adsttc.com/media/images/5e1f/b6f0/3312/fd05/e600/02d8/newsletter/Alexander_Mussiyan.jpg?1579136740

5. Торгово-развлекательный центр «Москва Метрополитан», Алматы - URL: https://img.forbes.kz/forbes-photobank/media/2024-06-19/483d1ce3-264e-446f-8b12-d4275a770300.webp
6. Гостиница «Бизнес отель Алматы», Алматы - URL: https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/0f/17/5e/05/business-hotel-almaty.jpg?w=700&h=-1&s=1
7. Жилой комплекс «Алтын Орда», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/150/project_big/3.zhk-altyin-orda.png
8. Каспийский государственный университет им.Ш.Есенова, Актау - URL: https://yu.edu.kz/wp-content/uploads/2020/07/shshsh-800x533.jpg
9. Жилой комплекс «Есентай Сити», Алматы - URL: https://sxodim.com/uploads/images/2023/03/13/optimized/4ecee92974bde71c64b19694e4f0d9ab_800xauto-q-85.jpg

Рисунок 3.31 – Примеры архитектуры казахстанского Деконструктивизма начала 21 века:

1. Бизнес центр «Q», Алматы - URL: https://files.arenda.kz/arenda_kz/images/bc/3cbffc7bf201739ead31ce9530976cae.jpg
2. Жилой комплекс «Северное сияние», Астана - URL: https://cf.bstatic.com/xdata/images/hotel/max1024x768/603644648.jpg?k=c8f7aaabbac18a00bbbf2fbc5539e1d56178126398fb7b0f34bb5b8acd45a000&o=&hp=1
3. Торгово-развлекательный центр «Ритц Палас», Алматы - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/5649895/2a0000017c7c7a78e414f0f76df9df81d319/L_height
4. Бизнес центр «Олд сквэ», Алматы - URL: https://kz.all.biz/img/kz/service_catalog/57747.jpeg
5. Медицинский центр, Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/197/project_big/1.university-medical-center.png
6. Многофункциональное здание «Московский парк», Астана - URL: https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/0f/bc/ec/ea/getlstd-property-photo.jpg?w=1200&h=1200&s=1
7. Посольство Канады, Астана - URL: https://psk-holding.ru/upload/resize_cache/webp/iblock/89d/89d5946089dca1049d754e52ddb3f33f.webp
8. Концертный зал «Гранд Концерт Холл», Алматы - URL: https://stopshum.kz/wp-content/uploads/2020/07/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B8%CC%86-%D0%B7%D0%B0%D0%BB-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8-%D0%B2-%D0%B3.-%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8B.-%D0%90%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%B7%D0%B0%D0%BB%D0%B0-490x330.jpg

9. Офис Алматинского метрополитена, Алматы - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/thumb/2/2b/%D0%98%D0%BD%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BF%D1%83%D1%81_%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0-%D0%90%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B0.jpeg/173px-%D0%98%D0%BD%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BF%D1%83%D1%81_%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0-%D0%90%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B0.jpeg

Рисунок 3.32 – Примеры архитектуры казахстанского Деконструктивизма начала 21 века:

1. Жилой комплекс «Арт хауз», Астана - URL: https://old.alprof.kz/upload/iblock/ffd/ffd0886b907a7a4529367874417d70b9.jpg
2. Многофункциональный комплекс «Есентай тауэр», Алматы - URL: https://img.forbes.kz/forbes-photobank/media/2024-06-20/c1b84f3b-c29f-42c8-bb5f-bbe0de67f4c2.webp
3. Бизнес центр «Бахыт тауэр», Усть-Каменогорск - URL: https://apcmaster.kz/assets/template/img/gallery/40/sam-0022.jpg
4. 4. Офисное здание «Елес», Актау - URL:
5. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/46/Eles_Aktau3.jpg/1200px-Eles_Aktau3.jpg
6. Административное здание компании «КЕГОК», Астана - URL: https://bolid.ru/files/549/727/2014_03_07__10_14_55__183.jpg
7. Бизнес центр и гостиница «Зы Сквэ», Астана - URL: https://cachizer3.2gis.com/reviews-photos/b06f717e-02c0-4d39-9867-db02edd4a3ac.jpg?w=1920
8. Офисное здание «КазМорТрансФлот», Актау - URL: https://photos.wikimapia.org/p/00/01/43/05/84_big.jpg
9. Бизнес центр «Звезда Актау», Актау - URL: https://files.marden.kz/content/2017-12/ee8f4b4dc471ed1c1f72642afc69dddd.jpg
10. Гостиница «Чагала», Актау - URL: https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/0b/f4/93/0b/hotel-view.jpg?w=700&h=-1&s=1

Рисунок 3.33 – Примеры архитектуры казахстанского Деконструктивизма начала 21 века:

1. Гостиница «Макан отель Алматы», Алматы - URL: https://cdn.worldota.net/t/1200x616/content/9b/44/9b44cd0c0d31234131ef486f88588a02dd541abc.jpeg

2. Административно-жилое здание «На Водно-зелёном бульваре», Астана - URL: https://www.researchgate.net/publication/369520872/figure/fig1/AS:11431281130139167@1679753661265/The-Administrative-Complex-On-Water-Green-Boulevard.jpg
3. Торговая галерея «Фестиваль авеню», Астана - URL: https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipPqv-8Kxs5rwS6G9rLYcdOZRn04SQ0_ku-OHfWw=s680-w680-h510
4. Автовокзал (реконструкция), Павлодар - URL: https://obozrenie.kz/uploads/posts/2019-10/1572343880_dsc_4135.jpg
5. Бизнес центр «Берекет», Алматы - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/5/55/Office-centre_in_Almaty.JPG
6. Концертный зал «Казахстан», Астана - URL: https://www.wittur.com/adm/Images/contents/large/astana%202.jpg
7. Медиа центр «Алатау медиа орталыгы», Туркестан - URL: https://yujanka.kz/wp-content/uploads/2019/11/WhatsApp-Image-2019-11-05-at-18.51.19-2-1024x682.jpeg
8. Торговый центр «Тамаша», Атырау - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/1063709/2a00000167e43bbecd84e322a0184b8870b5/XL
9. Бизнес центр «БНС плаза», Алматы - URL: https://cremap.kz/uploads/catalog/product/medium/origin_872_7fj3p58afq0afgfnzvoqn6nk17c4zcqf_BNC_Plaza_fasad_3.webp

Рисунок 3.34 – Примеры архитектуры казахстанского Деконструктивизма начала 21 века:

1. Главный павильон Астана ЭКПО-2017, Астана - URL: https://s.familywithkids.com/sites/default/files/styles/oww/public/07/13/2017-1341/ekspo2017.jpg
2. Бизнес центр «Грей плаза», Астана - URL: https://static.tildacdn.pro/tild6439-3737-4730-b465-336137326262/102.jpg
3. Кинотеатр «Ертис синема», Павлодар - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1a/%D0%97%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0_%C2%AB%D0%98%D1%80%D1%82%D1%8B%D1%88%C2%BB%2C_%D0%B3._%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80%2C_%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD.jpg/640px-%D0%97%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0_%C2%AB%D0%98%D1%80%D1%82%D1%8B%D1%88%C2%BB%2C_%D0%B3._%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80%2C_%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD.jpg

4. Бизнес центр «Марден», Астана - URL: https://photos.wikimapia.org/p/00/07/08/43/90_1280.jpg
5. Бизнес центр «Жибек жолы», Алматы - URL: https://mkastroy.com/wp-content/uploads/2022/09/JibekJolu1.jpg
6. Административный комплекс «Изумрудный квартал», Астана - URL: https://www.molon.de/galleries/Kazakhstan/Astana/Central/images01/16%20Emerald%20towers.jpg
7. Жилой комплекс «Радуга», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/152/project_big/raduga.png
8. Гостиница «Каспиан Ривьера гранд палас», Актау - URL: https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/0d/cf/6f/19/caspian-riviera-grand.jpg?w=700&h=-1&s=1
9. Жилой комплекс «7Я», Астана - URL: https://s3.bi.group/biclick/fd037bd1-f1b3-11e5-b34f-b4b52f5405e7/fd037bd1-f1b3-11e5-b34f-b4b52f5405e7_foto_1600.jpg

Рисунок 3.35 – Примеры архитектуры казахстанского Деконструктивизма начала 21 века:

1. Бизнес центр «Абсолют», Алматы - URL: https://i7.photo.2gis.com/main/geo/67/9430047375035734/view
2. Дворец спорта, Костанай - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/3933982/2a00000174e7b9573622c106e7dc2250888d/L_height
3. Торговый дом «БУМ», Караганда - URL: https://i1.photo.2gis.com/images/branch/84/11821949068570261_789d.jpg
4. Жилой комплекс «Москва», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/144/project_big/6.zhk-moskva.png
5. Офисное здание «Евразийский банк развития», Алматы - URL:
6. Офисное здание «Жаикмунай», Уральск - URL: https://unkarchitects.com/upload/iblock/f68/f68d7a3bd4a309a4d77dd88a73de6061.jpg
7. Бизнес центр «Милано», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/49/project_big/1.biznes-czentr-milano.jpg
8. Бизнес центр «Смарт», Астана - URL: https://static.tildacdn.pro/tild3961-3030-4639-a662-363035643536/IMG_5103-.jpg
9. Жилой комплекс «Бурлин», Астана - URL: https://img.bizorg.su/goods/759/011/7590116.jpg

Рисунок 3.36 – Примеры архитектуры казахстанского Неорационализма начала 21 века:

1. Жилой комплекс «Астана», Актау - URL: https://static.tildacdn.com/tild3265-3265-4437-a538-353533656430/IMG_9640.jpg
2. Жилой комплекс «Централ Авеню», Алматы - URL: https://s3.bi.group/biclick/content-manager/glllczanov_47d3bfd0ff.jpg

3. Жилой комплекс «Легенда», Алматы - URL: https://homsters.b-cdn.net/WG9TTmkvRnlEMDkwcHY4T0xmSFFmdkI4dzJ5WVF2ZmxFRWxSWWFIM09GSWN4WE9ZRXlGQzdwRnJGNGQ2ekM2a05LQVFvQnhkYlJqZFpEM0dYMGV4QXl4aEpCUXRCRTNJUTR4dnhRemtMVEQvK1Bhb2RnNTFwR1F4YS9uTVB5ei8=.jpg
4. Жилой комплекс «ЭКСПО плаза», Астана - URL: https://storage.googleapis.com/bd-kz-01/buildings-v2/840x630/37406.jpg
5. Жилой комплекс «Томирис тауэрс», Астана - URL: https://homsters.b-cdn.net/WG9TTmkvRnlEMDkwcHY4T0xmSFFmbi9mRDdkeklRVnRvSnE5enF6NlEwWlRkWVM3OHlQZ2VHWmxNeXM2Tzh4WkcrZEtGdWlSZ3RXcGFEZ2RKZGx0OE95QVhnMCthZyttVXV3M2NId0tUQ0loaXFuSFF0ZVpUQnNlOXJmL1VGRk4=.jpg
6. Жилой комплекс «Алмалы», Алматы - URL: https://i2.photo.2gis.com/main/geo/67/70030076133350973/view
7. Жилой комплекс «ЭКСПО плаза», Астана - URL: https://homsters.b-cdn.net/ZTNjM1Npcm1iWFFhSCtEQXpreWlDcWh4M29hY240dmtlUE9vRGI4ZWNoS1lXSnVETGYwb0ZSMGZrQVlRSXA0ZlpIMkMzQmtlUHZLSXdVenhodUpGOWFDdlFXZGxPbEpuYUVGSWRoRjNNVWc9.jpg
8. Жилой комплекс «Ландмарк», Астана - URL: https://homsters.b-cdn.net/WG9TTmkvRnlEMDkwcHY4T0xmSFFmdmMyRGRuanU1V1ZCOGlpT3lWMWNvRHgweWUrcGZEaXI4STNVbE9Jb2xHUkM2MEVocnozaklKOUFIeGhjQkVNQTlHanFUdmVLemJqNHZHSmRKc1Z1V1U2c3hOOHQ0cFZqc05jWjRhY0hsMVc=.jpg
9. Жилой комплекс «Эдем палас», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/137/project_big/6.zhk-edem-palas.png

Рисунок 3.37 – Примеры архитектуры казахстанского Неорационализма начала 21 века:

1. Микрорайон «Шыгула», Алматы - URL: https://promkomplekt-b.kz/uploads/images/2022/01/24/f_ed34d92dc54afcfc44ac0df9460d47920195c545.jpg
2. Микрорайон «Шыгула», Алматы - URL: https://novostroyki-almaty.kz/Media/images/complex/big/92d0b377f1f0bca4316de772ef9959aa.jpg
3. Микрорайон «Шыгула», Алматы - URL: https://storage.googleapis.com/bd-kz-01/construction-state-v2/428x428/12320.jpg?ignoreCache=1
4. Жилой комплекс «Гульдер», Алматы - URL: https://s3.bi.group/biclick/content-manager/DJI_0004_a3c8b15660.jpg
5. Жилой комплекс «Симфония», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/141/project_big/symphony.png
6. Жилой комплекс «Башня Орда», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/208/project_big/orda.png

7. Средняя школа, Актобе - URL: https://stynergy.kz/upload/medialibrary/479/4793f5dd00979f7fbc189c2382676c01.jpg
8. Жилой комплекс «Заман», Атырау - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/213/project_big/2.zhk-zaman.png
9. Жилой комплекс «Нова Сити», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/181/project_big/1.zhk-nova-city.png

Рисунок 3.38 – Примеры архитектуры казахстанского Этно-неоклассицизма и Этно-неорационализма начала 21 века:

1. Дворец культуры «Туркестан сарайы», Шымкент - URL: https://sxodim.com/uploads/posts/2022/02/23/optimized/3baef4c824ab5cccf15212a14c71b27d_1400x790-q-85.jpg
2. Торгово-офисный центр «Глобус», Алматы - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/7742431/2a0000018433dd6746a0e8536fe09cec1020/L_height
3. Театр, Туркестан - URL: https://imagesratel.kz/cdn/innermain/i/2021/April/14/af17213851af1bcc2127fb996dc0ca9513f20c58.jpeg
4. Жилой комплекс «Вавилон», Алматы - URL: https://fs.znanio.ru/8c0997/dd/7b/4d9c426f6e75410f3da4e11e2ef884867e.jpg
5. Областной акимат, Туркестан - URL: https://spk-vko.kz/sites/default/files/akimat_1200_1.jpg
6. Бизнес центр «Евразия», Алматы - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/7021598/2a0000018744b67dc97805f5668c99accb0d/orig
7. Жилой комплекс «Айракты», Актау - URL: https://tengrinews.kz/userdata/images/u262/resized/82dc27f1fb0620e32b8d6ab6b3b2472f.jpg
8. Жилой комплекс «Асыл тау», Алматы - URL: https://cdn.esoft.digital/19201080/cluster/eco_newhouses_photos/1f/acc821c79526bd157931d89377d7421cf946e81f.png
9. Жилой комплекс «Лазурный квартал», Астана - URL: https://imgservice.vacationcottage.com/640x417/apartment-at-sarayshyq-s-kz-astana-ha-1217319617-0.jpg

Рисунок 3.39 – Примеры архитектуры казахстанского Этно-неоромантизма и Этно-деконструктивизма начала 21 века:

1. Ресторан «Жеты казына», Алматы - URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRdWe4jXJOzPccvivSdVVAlgaN6U2wFccLsaQ&s
2. Фирменный магазин «Рахат», Алматы - URL: https://dairynews.today/upload/iblock/5a9/zv15fsw03r0c89ntgb3jmehoxfnbaicj/%D0

%9B%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%20%D0%A0%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%82.jpg

3. Летающий театр «Алтын Самрук», Туркестан - URL: https://geocaching.su/photos/areas/121248.jpg
4. Жилой комплекс «Алтын орда», Алматы - URL: https://homsters.b-cdn.net/SEN5M0lQRXlSSFN0N051QlNCdW9sYUszVjFCS1NWeDNoUzl4NTl6UXlxR1h4bzQzbW9aNE93MlhxZWhTbm1Mbk1vQW9nOUVuMXFSWDVZMG5na3BUZ1ZPbHIrdzlMKzhSLzhIOElBUHhBMWc9.jpg
5. Ресторан «Мирас», Алматы - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/13805978/2a00000193483e0585602e3c82826223357d/L_height
6. Аэровокзал, Туркестан - URL: https://gurk.kz/uploads/images/59/f1/99/598f1d99ffa5c3d483037a98987bff0a.jpeg
7. Национальный музей Республики Казахстан, Астана - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/2b/National_museum_of_Kazakhstan.jpg/1280px-National_museum_of_Kazakhstan.jpg
8. Торгово-развлекательный центр «Достык плаза», Алматы - URL: https://img-fotki.yandex.ru/get/6840/268277850.2/0_e7104_b19b1bd6_XXL.jpg
9. Дворец творчества школьников, Астана - URL: https://afos.edu.kz/img/photos/9068e8e4fe01229ddbb74a286d814f83.jpg

Рисунок 3.40 – Примеры архитектуры казахстанского Неомодернизма начала 21 века:

1. Бизнес центр «Алматы тауэрс», Алматы - URL: https://files.marden.kz/content/2018-03/bfa4760f18b195d077ad5316f9f8fd76.jpg
2. Жилой комплекс «Гранд Алатау», Астана - URL: https://apartment-in-grand-alatau-apartment-complex-astana.nochi.com/data/Photos/OriginalPhoto/6451/645181/645181365/Apartment-In-Grand-Alatau-Apartment-Complex-Nur-Sultan-Exterior.JPEG
3. Административный комплекс «Казахстан Темир Жолы тауэр», Астана URL: https://el.kz/upload/storage_el/a6/a632928e80e228b4eaf28b64c691f907.jpg
4. Гостиница «Дипломатический и бизнес центр», Астана - URL: https://photos.wikimapia.org/p/00/01/36/28/56_big.jpg
5. Административное здание «Транспорт тауэр», Астана - URL: https://photos.wikimapia.org/p/00/07/62/12/11_big.jpg
6. Дом министерств, Астана - URL: https://zaleskiy.com/wp-content/gallery/2017/08/IMG_9156_1200.jpg
7. Бизнес центр «Санкт-Петербург», Астана - URL: https://knin.kz/uploads/3/16046-img_0464.jpg
8. Бизнес центр «Байконыр» (реконструкция), Алматы - URL: https://files.marden.kz/content/2017-12/46de1d8709cfda51d5a761e099c9e489.jpg
9. Бизнес центр «Талан тауэрс», Астана - URL: https://qazaqgreen.com/upload/iblock/05c/5mcd6ahzibuz1j0geu27i2cv7dlb0xr6.jpg

Рисунок 3.41 – Примеры архитектуры казахстанского Неомодернизма начала 21 века:

1. Гостиница «Мариотт», Астана - URL: https://live.staticflickr.com/1973/30419631127_ac0cb06fcd_z.jpg
2. Бизнес центр «Таурус», Алматы - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/12550566/2a0000018ee4e5ea259857d1d43083917d39/L_height
3. Бизнес центр «Сити Костанай», Костанай - URL: https://cachizer3.2gis.com/reviews-photos/d699b9b5-3faa-45da-aaa2-c5b632ee96c3.jpg?w=1920
4. Бизнес центр «Болашак», Астана - URL: https://i7.photo.2gis.com/main/branch/68/70000001018098314/common
5. Бизнес центр «Гранд Азия (Б2)», Алматы - URL: https://alprof.kz/upload/iblock/c00/c003e391ec7db05821ca3b2e5b855adf.jpg
6. Международный бизнес центр, Астана - URL: https://rstm.kz/wp-content/uploads/2016/07/International-Business-Centre-1.png
7. Многофункциональныйкомплекс «Абу-Даби плаза», Астана - URL: https://kz24.news/wp-content/uploads/2022/05/Abu-dabi.jpg
8. Жилой комплекс «АФД плаза», Алматы - URL: https://cdn.esoft.digital/content/cluster/eco_newhouses_photos/5e/5cbc12d140a5493639878d1cefc188f04882e65e.png
9. Офисное здание «К-селл», Алматы - URL: https://almaty-city.narod.ru/business/kcell1b.jpg

Рисунок 3.42 – Примеры архитектуры казахстанского Неомодернизма начала 21 века:

1. Бизнес центр «Нак», Астана - URL: https://knin.kz/uploads/3/15881-img_0278.jpg
2. Бизнес центр «Евразия», Атырау - URL: https://i3.photo.2gis.com/main/branch/168/70000001035618957/common
3. Бизнес центр «Галианос», Алматы - URL: https://knin.kz/uploads/thumb/9545-4-img_5664.jpg
4. «Коктем тауэрс», Алматы - URL: https://files.arenda.kz/arenda_kz/images/bc/bebc62a2f13cacffeae52a8dd9647d21.jpg
5. Бизнес центр «Арбат», Астана – URL: https://astana.cremap.kz/uploads/catalog/product/origin/origin_11c_1eems1uf1aw12zfewtqnndoghbm78b1u_abat_fasad_1.webp
6. Бизнес центр «Азия», Астана - URL: https://www.lankord.kz/sites/default/files/styles/bigpic-600/public/objects/business_centre_1728268688.jpg?itok=23LqPb9J
7. Жилой комплекс «Номад», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/140/project_big/nomad.png
8. Жилой комплекс «Титаник», Алматы - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/3923004/2a0000017696b89234fd1f8bbf400adbc6dc/L_height

9. Бизнес центр «Евроцентр», Астана - URL: https://www.astanagid.kz/thumbs/750_500_5_100/bc_evrocentr_foto2.jpg

Рисунок 3.43 – Примеры архитектуры казахстанского Неомодернизма начала 21 века:

1. Торгово-офисный павильон, Алматы - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/6928818/2a000001841f3fd9b50f99a4880a9b220d61/L_height
2. Бизнес центр «Эволюшн», Алматы - URL: https://cremap.kz/uploads/catalog/product/medium/origin_c58_1n0uxbcq1gadvat13yc2mxw0ma90d29l_evolution_fasad_1.webp
3. 3. Специализированный общественный центр для собственников автомобилей, Атырау - URL:
4. https://static.tengrinews.kz/userdata/news/2018/news_359673/thumb_m/photo_268103.JPG
5. Торговый центр «Азия молл», Уральск - URL: https://mgorod.kz/wp-content/uploads/2016/10/01-1.jpg
6. Административное здание «Алматы генплан», Алматы - URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS_5NyM5naZ1Pix83hGVxYv-gPrGHydQ0-Qctau-9TASSVRwpwhC-o4I1c8rrjWoPgX3Sg&usqp=CAU
7. Гостиница «Сенатор», Павлодар - URL: https://i1.photo.2gis.com/images/branch/84/11821949066478799_d9bf.jpg
8. Бизнес центр «Сыганак», Астана - URL: https://astana.cremap.kz/uploads/catalog/product/origin/origin_21u41632a702w1714372439.webp
9. Офисное здание «КазМорТрансФлот», Актау - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/9828935/2a00000187e54b009e13b6836511ddc5dd96/XL
10. Гостиница «Ривер палас отель», Атырау - URL: https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/04/06/d3/5e/renco-hotel.jpg

Рисунок 3.44 – Примеры архитектуры казахстанского Неомодернизма начала 21 века:

1. Бизнес центр «Фортуна», Актау - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/8128793/2a00000187c5b351add77a6eb056e95b03f5/L_height
2. 2. Правительственное здание, Астана - URL:
3. https://archvl.kz/engine/upload/catalog/arhvl_eng/img/26-0.jpg
4. Гостиница «Новотель-Алматы», Алматы - URL: https://www.ahstatic.com/photos/8582_ho_03_p_1024x768.jpg
5. Офисное здание «КазахМыс» (реконструкция), Алматы – URL: https://eagfacades.com/wp-content/uploads/2019/10/%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD-1.jpeg

6. Бизнес центр «Региональный финансовый центр», Алматы - URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT2KoTC0is9_nFsGm3kERiCjjw04pB9eApgqA&s
7. Бизнес центр «Аффари», Астана - URL: https://the-steppe.com/wp-content/uploads/2019/07/8cf11a42a7d5b27278c01523162de6b2.png
8. Культурный центр «Шабыт», Астана - URL: https://d37rmf1ynyg9aw.cloudfront.net/fit-in/1280x1280/data/v4/pois/6c599b9d-5738-4416-8d9d-cc864102ee92/resources/80283.jpg
9. Библиотека Первого Президента Республики Казахстан, Астана - URL: https://img.freepik.com/premium-photo/nur-sultan-kazakhstan-library-first-president-republic-kazakhstan-elbass-library-background-urban-buildings-snowy-trees-winter_268419-655.jpg
10. Бизнес центр «Домилион», Алматы - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/11093519/2a0000018b89f5c7971211e8345f14623769/L_height

Рисунок 3.45 – Примеры архитектуры казахстанского Неомодернизма начала 21 века:

1. Бизнес центр «Пойнт», Караганда - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/1132477/2a00000186820df6515944f0d2d07df06cbc/orig
2. Многофункциональный комплекс «Деревня Атлетов». Алматы - URL: https://st3.depositphotos.com/1736422/12670/i/450/depositphotos_126702928-stock-photo-almaty-kazakhstan-october-12-2016.jpg
3. Железнодорожный вокзал «Нурлы жол», Астана - URL: https://cdn.prod.website-files.com/65ba117abbe640ef6045c932/65f7e034247b425fc602d337_2.jpg
4. Дипломатическое представительство, Астана - URL: https://diplomacy.state.gov/wp-content/uploads/fly-images/2432/Kazakhstan_Astana_EXT1_944_1-960x540-c.jpg
5. Бизнес центр «Амбассадор», Алматы - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/12865251/2a0000018f960d65634157c8e3c474c925d8/L_height
6. Гостиница «Ренессанс Актау отель», Актау - URL: https://lh3.googleusercontent.com/proxy/7VI26Fj4-h38kkmNtfZvZ3i6Yf8znVbmG1xeF44-T1fj4u-_blSiWOUtIWKVDKSYLIjaN9de1rZaCFDjMYkZ1vOzcjHSpLxiqMXS
7. Бизнес центр «Тениз», Актау - URL: https://i1.photo.2gis.com/images/branch/196/27584547762417181_433e.jpg
8. Бизнес центр «Прима парк», Кзылорда - URL: https://old.kzvesti.kz/uploads/posts/2018-05/1526011867_1525954301_03.jpg
9. Бизнес центр «Капитал», Актау - URL: https://asylkaspi.kz/uploads/posts/2023-10/1698640593_kapital.jpg

Рисунок 3.46 – Примеры архитектуры казахстанского Неомодернизма начала 21 века:

1. Жилой комплекс «Звезда Востока», Алматы - URL: https://homsters.b-cdn.net/QTYybGNEZFFnd2NUajZEZkQ5bTVqNWpnMEVybEtxZ3RkVVlPZFZ6VjVNTGRubnorZ0RzRmhKekdEdkRKY3lGUg==.jpg
2. Дворец независимости, Астана - URL: https://images.satu.kz/4466752_w$%7Bwidth%7D_h$%7Bheight%7D_dom-pravitelstva-rk.jpg
3. Торговый центр «Сауран», Астана - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/10700095/2a0000018ad0ec2f5225d136af97521ae1f1/L_height
4. Жилой комплекс «Фортуна», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/133/project_big/6.zhk-fortuna.png
5. Бизнес центр «Адал», Атырау - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/10385418/2a0000019010e1e71a4b07af555aae67133c/L_height
6. Жилой комплекс «Астана Мируерт», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/143/project_big/2.zhk-astana-meruert.png
7. Банк «Жусан» (реконструкция), Алматы - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/14193233/2a000001923918a68c7c567d277707c56c4b/orig
8. Жилой дом «Клабхаус», Астана - URL: https://storage.googleapis.com/bd-kz-01/with-logo/construction-state-479x/2867.jpg
9. Жилой комплекс «Оркендеу», Алматы - URL: https://storage.googleapis.com/bd-kz-01/with-logo/construction-state-1368x/4740.jpg

Рисунок 3.47 – Примеры архитектуры казахстанского Неомодернизма начала 21 века:

1. Жилой комплекс «Пятая Авеню», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/184/project_big/1.zhk-avenue-5.png
2. Бизнес центр «Байтерек», Астана - URL: https://cvl.kz/assets/images/resources/164/project_big/2.biznes-czentr-baiterek.png
3. Бизнес центр «Грей», Алматы - URL: https://cremap.kz/uploads/catalog/product/origin/origin_cbf_ms4v4s45datyjl2y1task4v7w6sx7a39_DJI_0066.webp
4. Гостиница «Гранд отель Виктори», Актау - URL: https://pix10.agoda.net/hotelImages/206169/0/0d58f88fa0431edf51af1d00b13a568d.jpeg?s=414x232
5. Специальный университет, Астана - URL: https://univery.kz/images/nuo.jpg
6. Бизнес центр «Кайсар Тауэр», Алматы - URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/750075/2a00000186b7f649f9d402102e6c49a7f37f/L_height

7. Гостиница «Холидей Инн», Алматы - URL: https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/01/ae/1b/88/hotel.jpg
8. Жилой комплекс «Куат», Алматы - URL: https://i2.photo.2gis.com/images/geo/0/30258560047168430_cad6_328x170.jpg
9. Бизнес центр «КЗ», Атырау - URL: https://zhahan.kz/storage/projects/March2021/VNQWlp6vXbW16Z0puQZN-big.jpg